



ਸਾਕਾ ਮਲਰਕਟਲਾ



ਕਵੀ ਨਿਰੰਜਨ ਸਿੰਘ 'ਮ੍ਰਿਗੋਸ਼'

ਸੰਪਾਦਕ : ਸਵਰਨ ਸਿੰਘ ਸਨੇਹੀ

ਸਾਕਾ ਮਲੇਰ ਕੋਟਲਾ

ਕ੍ਰਿਤ
ਕਵੀ ਨਿਰੰਜਨ ਸਿੰਘ 'ਮ੍ਰਿਗੇਸ਼'

Saka Malerkotia

Poet

Niranjan Singh Mrigesh

Editor

Swaran Singh Sanehi, M.A.

(English & History)

© writer

First Edition: 2005 A.D.

Price: 125/-

Publishers

Mrigesh Family

Ranjit Singh

Janmej Singh

Sangram Singh

Ranbir Singh

Randhir Singh Burjwale

Amritsar Khurd

P.O. Amritsar Kalan, (Haryana)- 125075

Printers:

ASIA VISIONS

2920, Gurdev Nagar

Ludhiana

Ph. 2426246

ਸਾਕਾ ਮਲੇਰ ਕੋਟਲਾ

ਕਿਤ
ਕਵੀ ਨਿਰੰਜਨ ਸਿੰਘ 'ਮ੍ਰਿਗੇਸ਼'

ਸੰਪਾਦਕ
ਸਵਰਨ ਸਿੰਘ 'ਸਨੇਹੀ'

ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਕ
'ਮ੍ਰਿਗੇਸ਼' ਪਰਿਵਾਰ
ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਖੁਰਦ (ਹਰਿਆਣਾ)

ਤਤਕਰਾ

ਸਾਕਾ ਮਲੇਰ ਕੋਟਲਾ ਤੇ ਇਤਿਹਾਸਕਾਰ	5
'ਮ੍ਰਿਗੇਸ਼' ਕਵੀ ਰਚਿਤ 'ਸਾਕਾ ਮਲੇਰ ਕੋਟਲਾ' ਦਾ ਸੰਖੇਪ ਆਲੋਚਨਾਤਮਕ ਅਧਿਐਨ	30
ਭਾਈ ਨਿਰੰਜਨ ਸਿੰਘ 'ਮ੍ਰਿਗੇਸ਼' ਰਚਿਤ ਸਾਕਾ ਮਲੇਰ ਕੋਟਲਾ	44
ਮੂਲ ਲਿਖਤ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਫੁੱਟ ਨੋਟ ਆਦਿ	68
ਸਾਕਾ ਮਲੇਰ ਕੋਟਲਾ-ਮੂਲ ਲਿਖਤ	71
ਮੂਲ ਲਿਖਤ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਫੁੱਟ ਨੋਟ ਆਦਿ	126

ਸਾਕਾ ਮਲੇਰ ਕੋਟਲਾ ਤੇ ਇਤਿਹਾਸਕਾਰ

1872 ਈ: ਵਿਚ ਮਲੇਰ ਕੋਟਲੇ ਵਿਚ ਹੋਏ ਨਾਮਧਾਰੀਆਂ ਦੇ ਨਰ - ਸੰਘਾਰ ਨਾਲ . ਭਾਰਤ ਦੇ ਸੁਤੰਤਰਤਾ ਸੰਗਰਾਮ ਦੇ ਮੁਢਲੇ ਦੌਰ ਵਿਚ . ਪੰਜਾਬ ਵਲੋਂ ਪਾਏ ਗਏ ਹਿੰਸੇ ਦੇ ਬਰਾਬਰ ਦੀ ਉਦਾਹਰਣ ਮਿਹਨਤ ਕੀਤੀਆਂ ਵੀ ਲਭਣੀ ਅਸੰਭਵ ਜਾਪਦੀ ਹੈ । ਪਰ ਪੰਜਾਬੀਆਂ ਵਲੋਂ ਇਸ ਅਦੁਤੀ ਕੁਰਬਾਨੀ ਪ੍ਰਤੀ ਅਪਣਾਈ ਗਈ ਬੇਰੁਖੀ ਤੇ ਵਿਰੋਧਤਾ ਦੇ ਬਰਾਬਰ ਦੀ ਉਦਾਹਰਣ ਕਿਸੇ ਵੀ ਪ੍ਰਾਤ . ਦੇਸ਼ ਜਾਂ ਕੌਮ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ ਵਿਚੋਂ ਲਭ ਸਕਣੀ ਵੀ ਸਾਇਦ ਉਨੀ ਹੀ ਕਠਿਨ ਹੋਵੇ । ਇਸ ਅਤਿ ਮੰਦਭਾਗੀ ਗਲ ਦਾ ਇਕ ਕਾਰਨ ਸਾਇਦ ਹੋਵੇ ਪੰਜਾਬ ਦਾ ਭਾਰਤ ਦੇ ਦੂਜੇ ਸਭ ਪ੍ਰਾਤਾਂ ਤੋਂ ਮਗਰੋਂ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਰਾਜ ਵਿਚ ਮਿਲਾਇਆ ਜਾਣਾ ਕਿਉਂਕਿ ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਨੇ 1849 ਈ: ਤਕ ਜਿਥੇ ਵੀ ਪੈਰ ਪਾਏ ਸਨ ਉਥੋਂ ਦੇ ਦਾਨਸਮੰਦ ਲੋਕ ਬਦੇ ਸ਼ੀ ਵਪਾਰੀਆਂ ਤੋਂ ਬਣੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸ਼ਾਸਕਾਂ ਦੇ ਚਰਿਤਰ ਨੂੰ ਸਮਝ ਕੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਰੁਧ ਉਠਦੇ ਰਹੇ ਸਨ । ਬੰਗਾਲ ਵਿਚ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਪਹਿਲਾਂ ਪੈਰ ਪਾਏ ਤੇ ਉਥੋਂ ਹੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਵਿਰੋਧ ਆਰੰਭ ਹੋਇਆ । ਪਲਾਸੀ ਦੀ ਲੜਾਈ ਇਸ ਦਾ ਇਕ ਪ੍ਰਮਾਣ ਸੀ । 1857 ਈ: ਦਾ ਵਿਦਰੋਹ ਭਤਕੀ ਹੋਈ ਭਾਰਤੀ ਜਨਤਕ ਜਵਾਲਾ ਦੀ ਸਮੁੱਚੀ ਤਸਵੀਰ ਹੀ ਸੀ ।

ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਲੋਕ ਇਕ ਤਾਂ ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਦੀ ਸਜਰੀ ਬਣੀ ਪਰਜਾ ਸਨ ਜਿਸ ਨੂੰ ਓਪਰਿਆਂ ਦਾ ਨਾ ਕੋਈ ਗਿਆਨ ਸੀ ਤੇ ਨਾ ਹੀ ਓਪਰੇ ਤੋਂ ਸੋਧੇ ਤੇ ਸਾਵਧਾਨ ਰਹਿਣ ਦੀ ਸੂਝ । ਅੰਗਰੇਜ਼ ਮੁਖ ਤੌਰ ਤੇ ਵਪਾਰੀ ਕੌਮ ਸੀ ਤੇ ਉਹ ਭਾਰਤ ਦੇ ਰਾਜੇ ਬਣੇ ਸਨ ਆਪਣੀ ਕੁਟਲਨੀਤੀ . ਤੋਤ ਫੋਤ ਤੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸਘਾਤ ਦੇ ਸਹਾਰੇ । ਇਸ ਲਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਦੋਵੇਂ ਗਲਾਂ - ਚਤਰ ਵਪਾਰੀ ਵਾਲੀ ਚਾਤਰੀ ਤੇ ਫੁਟਪਾਊ ਅਨਸਰਾਂ ਵਾਲੀ ਦਗੋਬਾਜ਼ੀ - ਭਰਪੂਰ ਮਾਤਰਾ ਵਿਚ ਸਨ । ਲਾਹੌਰ ਵਿਚ 29 ਮਾਰਚ 1849 ਨੂੰ ਯੂਨੀਅਨ ਜੈਕ ਲਹਿਰਾਉਣ ਪਿਛੋਂ ਪੰਜ ਦਰਿਆਵਾਂ ਦੀ ਸੂਰਬੀਰ ਧਰਤੀ ਤੇ ਆਪਣੇ ਪੈਰ ਪਕਿ ਕਰਨ ਲਈ ਇਥੋਂ ਦੇ ਜ਼ਿਮੀਦਾਰਾਂ , ਜਗੀਰਦਾਰਾਂ ਤੇ ਰਾਜਿਆਂ-ਮਹਾਰਾਜਿਆਂ ਦੀ ਹਮਾਇਤ ਸਮੇਂ ਦੀ ਮੁਖ ਲੋੜ ਸਮਝ ਕੇ ਨਵੇਂ ਸ਼ਾਸਕਾਂ ਨੇ ਪੰਜਾਬੀ ਜਨਤਾ ਦੇ ਇਸ ਵਰਗ ਦੇ ਹਿਤਾਂ ਵਲ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਧਿਆਨ ਦਿਤਾ ਤੇ ਦੂਜੇ ਬੰਨੇ ਆਪਣੇ ਰਾਜਾਂ , ਜਗੀਰਾਂ ਤੇ ਜਾਇਦਾਦਾਂ ਦੇ ਖੁਸ਼ਣ ਦੇ ਡਰ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਨੇ ਇਸ ਤਬਕੇ ਨੂੰ ਨਵੇਂ ਸ਼ਾਸਕਾਂ ਦੀ ' ਜੀ ਹਜ਼ੂਰੀ ' ਵਿਚ ਭਲਾ ਦਰਸਾਇਆ ਜਿਸ ਕਰ ਕੇ ਇਸ ਵਰਗ ਨੇ ਨਾਮਧਾਰੀਆਂ ਵਲੋਂ ਕੀਤੀਆਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਕੁਰਬਾਨੀਆਂ ਨੂੰ ਘਟੇ ਵਿਚ ਰੁਲਾਉਣ ਦਾ ਰਵਈਆ ਅਪਣਾਇਆ ਕਿਉਂ ਜੁ ਇਨ੍ਹਾਂ ਅਦੁਤੀ ਕੁਰਬਾਨੀਆਂ ਨੇ . 1857 ਈ: ਦੇ ਵਿਦਰੋਹ ਸਮੇਂ ਸਿਖਾਂ ਵਲੋਂ ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਦੀ ਮਦਦ ਕਰ ਕੇ ਖਟੇ 'ਨਾਮਣੇ' ਨੂੰ ਮਿਟੀ ਵਿਚ ਰੋਲ ਕੇ ਰਖ ਦਿਤਾ ਸੀ । ਇਸ ਦੇ ਪ੍ਰਸ਼ਟੀਕਾਰਕ ਕਈ ਪ੍ਰਮਾਣਾਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਉਸ ਮਾਨ-ਪੱਤਰ ਦੀ ਉਦਾਹਰਣ ਪੇਸ਼ ਕਰਨੀ ਅਨੁਚਿਤ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗੀ ਜਿਹਤਾ ਅਮ੍ਰਿਤਸਰ ਵਿਚ 22 ਮਾਰਚ 1872 ਨੂੰ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਸਿਰਕਵ ਸਿਖਾਂ ਵਲੋਂ ਉਸ ਸਰਦਾਰ

ਦਿਆਲ ਸਿੰਘ ਮਜੀਠੀਆ ਨੇ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਲੈਫਟੀਨੈਂਟ ਗਵਰਨਰ ਨੂੰ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਸੀ ਜਿਹੜਾ ਸਮਝਿਆ ਤਾਂ ਸਿਖ ਜਾਂਦਾ ਸੀ ਪਰ ਜਿਸ ਤੋਂ ਲਾਰੰਸ ਨੇ ਇਹ ਗਲ ਮੰਨਵਾ ਲਈ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਈਸਾਈਅਤ ਦੇ ਪਰਚਾਰ ਲਈ ਅਮਿਤਸਰ ਵਿਚ ਈਸਾਈ ਮਿਸ਼ਨ ਨੂੰ ਇਕ ਸਥਾਨ ਦਾਨ ਵਜੋਂ ਦੇਵੇਗਾ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਜਦੀ ਪਿੰਡ ਮਜੀਠੇ ਵਿਚ ਗਿਰਜਾਘਰ ਬਣਵਾ ਕੇ ਦੇਵੇਗਾ ।¹ ਇਹ ਮਾਨਪੱਤਰ ਪੇਸ਼ ਵੀ ਉਸ ਦਰਬਾਰ ਵਿਚ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ ਜਿਹਦਾ ਆਯੋਜਨ ਤਾਂ ਪ੍ਰਿੰਸ ਆਫ ਵੇਲਜ਼ ਦੀ ਰੋਗ ਮੁਕਤੀ ਮਨਾਉਣ ਲਈ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ ਪਰ ਜਿਸ ਵਿਚ ਸਾਰੀ ਗਲ ਕੁਕਿਆਂ ਤੇ ਕੇਂਦਰਤ ਕੀਤੀ ਗਈ ਸੀ । ਨਾਮਧਾਰੀਆਂ ਨੂੰ ਤੋਪਾਂ ਨਾਲ ਉਡਾਏ ਜਾਣ ਤੇ ਸਰਕਾਰ ਦਾ ਧੰਨਵਾਦ ਕਰਦਿਆਂ ਸਰਦਾਰ ਦਿਆਲ ਸਿੰਘ ਮਜੀਠੀਆ ਵਲੋਂ ਉਰਦੂ ਵਿਚ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੇ ਗਏ ਇਸ ਮਾਨ-ਪੱਤਰ ਵਿਚ ਹੋਰਨਾਂ ਗੱਲਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਇਹ ਵੀ ਕਿਹਾ ਗਿਆ ਸੀ ਕਿ “ ਇਸ ਤੋਂ ਵੀ ਵਧ , ਕੁਕਿਆਂ ਦਾ ਸਾਡੇ ਨਾਲੋਂ ਕੇਵਲ ਧਾਰਮਕ ਰਹੂ-ਰੀਤ ਵਿਚ ਹੀ ਮਤਭੇਦ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸਾਡੇ ਜਾਨੀ ਦੁਸ਼ਮਣ ਕਿਹਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਆਪਣੇ ਦੁਰਵਿਵਹਾਰ ਤੇ ਭੈਤੇ ਇਰਾਦਿਆਂ ਨਾਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸਾਡੀ ਅਣਖ ਨੂੰ ਠੇਸ ਪਹੁੰਚਾਈ ਹੈ , ਸਾਡੇ ਬਾਰੇ ਸਰਕਾਰ ਦੇ ਮੁਲਾਕਾਤ ਤੇ 1857 ਵਿਚ ਕੀਤੀਆਂ ਗਈਆਂ ਸਰਕਾਰੀ ਸੇਵਾਵਾਂ ਨੂੰ , ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਸਦਕਾ ਸਾਨੂੰ ਸਰਕਾਰ ਦੀਆਂ ਨਜ਼ਰਾਂ ਵਿਚ ਸੁਭਚਿੰਤਕ ਤੇ ਵਫ਼ਾਦਾਰ ਸਮਝਿਆ ਜਾਂਦਾ ਰਿਹਾ ਹੈ , ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਘੱਟੋ ਘੱਟ ਵਿਚ ਮਿਲਾ ਦਿਤਾ ਹੈ ।.. ਸੰਪਰਦਾ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਦੁਸ਼ਮਣ ਸਮਝਦਿਆਂ ਅਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਪ੍ਰਬੰਧਾਂ ਲਈ ਸਰਕਾਰ ਦਾ ਧੰਨਵਾਦ ਕਰਦੇ ਹਾਂ ਜਿਹੜੇ ਉਸ ਵਲੋਂ ਅਪਣਾਏ ਗਏ ਹਨ ਤੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਸਾਡੀਆਂ ਹਾਰਦਿਕ ਇਛਾਵਾਂ ਪੂਰੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਹਨ । ”² ਇਸ ਤੋਂ ਉਲਟ , ਕੁਛ ਸੂਝਵਾਨ ਸਿਖ ਨਾਮਧਾਰੀ ਲਹਿਰ ਨੂੰ , ਦੇਸ ਤੇ ਨਾਜਾਇਜ਼ ਕਾਬਜ਼ ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਦੀ 1857 ਦੇ ਵਿਦਰੋਹ ਦੌਰਾਨ ਮਦਦ ਕਰ ਕੇ ਸਿਖਾਂ ਵਲੋਂ ਖੱਟੀ ਮਸ਼ਹੂਰੀ ਨੂੰ ਲੋਕ-ਜਾਗਰਤ ਪੈਦਾ ਕਰ ਕੇ ਸਥਿਤੀ ਸੰਭਾਲਣ ਵਾਲੀ ਮੰਨਦੇ ਹਨ ।³

ਨਾਮਧਾਰੀਆਂ ਨਾਲ ਗੈਰ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸਿਖਾਂ ਦਾ ਦੂਜਾ ਵਿਰੋਧ ਸੀ ਧਾਰਮਕ ਪਖੋਂ । ਨਾਮਧਾਰੀਆਂ ਨੂੰ ਆਮ ਆਲੋਚਕ ਸਿਖ ਸੁਧਾਰਕ ਲਹਿਰ ਮੰਨਦੇ ਹਨ ‘ ਕਿਉਂਕਿ ਨਾਮਧਾਰੀਆਂ ਨੇ , ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਵਲੋਂ ਸਜਾਈ ਗਈ ਸਿੰਘ ਫੁਲਵਾੜੀ ਦੇ ਮੁਰਤਾ ਜਾਣ ਤੇ ਸਿਖ ਰਹਿਤ ਮਰਯਾਦਾ ਨੂੰ ਪੁਨਰ ਸੁਰਜੀਤ ਕਰ ਕੇ ਸਿਖਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕੁਰੀਤੀ ਸੁਧਾਰ ਕੀਤਾ ’ ਜਿਸ ਦਾ ਪੰਜਾਬੀ ਸਮਾਜ ਦੇ ਹੇਠਲੇ ਤਬਕੇ ਨੇ ਜਿੰਨਾਂ ਭਰਵਾਂ ਸੁਆਗਤ ਕੀਤਾ , ਕੁਰਹਿਤਾਂ , ਐਲਪਸਤੀ , ਵਿਭਚਾਰ ਵਿਚ ਲਿਪਤ ਤੇ ਪੱਛਮੀ ਜੀਵਨ ਢੰਗ ਤੋਂ ਪ੍ਰਭਾਵਤ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਵਿਰੋਧ ਵੀ ਕੀਤਾ । ਕਿਸੇ ਵੀ ਵਿਅਕਤੀ ਨੂੰ ਜਿੰਨਾਂ ਵਧ ਤੇ ਸੌਖਿਆ ਧਰਮ ਦੇ ਨਾਂ ਤੇ ਭਤਕਾਇਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਕਿਸੇ ਵੀ ਹੋਰ ਨਾਂ ਤੇ ਨਹੀਂ । ਧਰਮ ਦੇ ਨਾਂ ਤੇ ਆਮ ਜਨਤਾ ਵਿਚ ਅਜਿਹਾ ਭੰਡੀ ਪ੍ਰਚਾਰ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਕਿ ਇਸ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਅਧੀਨ ਆਏ ਸਾਧਾਰਨ ਲੋਕ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਸਿਖ ਤਖਤਾਂ ਦੇ ਜਥੇਦਾਰ ਵੀ ਕੁਕਿਆਂ ਨੂੰ ਸਿਖ ਸੁਧਾਰਕ ਸਮਝਣ ਦੀ ਥਾਂ ਸਗੋਂ ਸਿਖੀ ਤੋਂ ਪਤਿਤ ਜਾਂ ਅਸਿਖ ਹੋਣ ਦਾ

ਫਤਵਾ ਦੇਣ ਤਕ ਵੀ ਚਲੇ ਗਏ । ' ਮੁਖ ਤੌਰ ਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੋਹਾਂ ਕਾਰਨਾਂ ਅਧੀਨ ਨਾਮਧਾਰੀਆਂ ਦੇ ਵਿਰੋਧ ਦੇ ਮਾਮਲੇ ਵਿਚ ਪੰਜਾਬੀ ਤੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਕਰ ਕੇ ਸਿਖ ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਪਿਛੇ ਛੱਡ ਗਏ । *

ਆਮ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਤਿਹਾਸਕਾਰ ਨੂੰ ਨਿਰਪੱਖਤਾ ਤੇ ਸਚਾਈ ਨੂੰ ਨਾ ਛੱਡਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਤੇ ਨਾ ਹੀ ਦਬਾਉਣਾ ਜਾਂ ਤਬਾਹ ਨੂੰ ਤੋੜਨਾ - ਮਰੋੜਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ' ਪਰ ਨਾਮਧਾਰੀ ਇਤਿਹਾਸ ਦੀਆਂ ਉਪਾਏਆਂ ਘਟਨਾਵਾਂ ਦਾ ਵਰਨਣ ਕਰਨ ਵੇਲੇ ਬਹੁਤੇ ਇਤਿਹਾਸਕਾਰਾਂ ਦਾ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਬਦਲਿਆ ਨਜ਼ਰ ਆਉਂਦਾ ਹੈ । ¹⁰ ਅਮ੍ਰਿਤਸਰ ਦਾ ਬੁਚਤਬਧ ਦਾ ਮਾਮਲਾ ਤੇ ਮਲੇਰ ਕੋਟਲਾ ਦੇ ਬਗ਼ਾਵਤੀ ਤੇ ਨਰਸੰਘਾਰ ਦੇ ਮਾਮਲੇ ਪ੍ਰਤੀ ਹਿੰਦੂ ਤੇ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨੀ ਇਤਿਹਾਸਕਾਰਾਂ ਨੇ , ਇਨ੍ਹਾਂ ਤੇ ਹੋਰ ਘਟਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਦੇਸ਼ ਭਗਤਕ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਤੋਂ ਦੇਖਦਿਆਂ ਜਿੰਨਾ ਪ੍ਰਸੰਸਾਤਮਕ ਰੂਪ ਵਿਚ ਦਰਜ ਕੀਤਾ ਹੈ ¹¹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਪੰਜਾਬੀ ਤੇ ਸਿਖ ਲੇਖਕਾਂ ਨੇ ਜਾਂ ਤਾਂ ਅਣਗੌਲਿਆਂ ਹੀ ਕਰ ਦਿਤਾ ਹੈ ਜਾਂ ਫਿਰ ਤ੍ਰਿਸਕਾਰਾਤਮਕ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ ਤੇ ਘਿਰਣਾ ਉਪਜਾਊ ਲਹਿਜ਼ੇ ਵਿਚ ਕੀਤਾ ਹੈ । ¹²

ਇਤਿਹਾਸਕਾਰਾਂ ਦੇ ਇਸ ਨਾਕਾਰਾਤਮਕ ਰਵਣੀਏ ਤੇ ਖੇਦ ਪ੍ਰਗਟਾਉਂਦਿਆਂ ਹੀ , ਪੰਜਾਬ ਇਤਿਹਾਸ ਖੋਜ ਬੋਰਡ ਦੇ ਮੁਖੀ ਨਾਲਾ ਫਿਰੋਜ਼ਚੰਦ ਨੇ ਲਿਖਿਆ ਸੀ , " ਪਰ ਵਾਸਤਵ ਵਿਚ , ਨਾਮਧਾਰੀ ਇਸ ਗੱਲ ਦੇ ਤਾਂ ਹਕਦਾਰ ਸਨ ਕਿ ਇਤਿਹਾਸ ਲਿਖਣ ਵਾਲੇ ਲਿਖਾਰੀਆਂ ਵਲੋਂ ਤਾਂ ਇਹਨਾਂ ਨਾਲ ਉਸ ਤੋਂ ਚੰਗੇਰਾ ਸਲੂਕ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਜੋ ਇਹਨਾਂ ਨਾਲ ਹੁੰਦਾ ਰਿਹਾ ਹੈ... । ਇਹ ਗੱਲ ਕਿੰਨੀ ਅਫਸੋਸਨਾਕ ਹੈ ਕਿ ਸਾਡੇ ਵਧੇਰੇ ਇਤਿਹਾਸਕਾਰਾਂ ਨੇ ਇਸ ਨਾਮਧਾਰੀ ਲਹਿਰ ਦੀ ਮਹਤਤਾ ਨੂੰ ਅਨੁਭਵ ਹੀ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਸਗੋਂ ਇਸ ਨੂੰ ਨਜ਼ਰ ਅੰਦਾਜ਼ ਕਰ ਦਿਤਾ । ਪੰਜਾਬੀ ਇਤਿਹਾਸਕਾਰ ਸਵਰਗਵਾਸੀ ਭਾਈ ਪਰਮਾਨੰਦ ਇਤਿਹਾਸਕਾਰਾਂ ਦੀ ਇਸ ਪਾਲ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦੇ... " ¹³

ਕਿੰਨੇ ਅਫਸੋਸ ਦੀ ਗੱਲ ਹੈ ਕਿ ਧਾਰਮਕ ਸਹਿਣਸ਼ੀਲਤਾ ਦਾ ਪਾਠ ਪੜ੍ਹਾਉਣ ਵਾਲੇ ਭਾਰਤ ਵਿਚ ਹੋਏ ਸਹਿਣਸ਼ੀਲਤਾ ਦੇ ਆਮਲ ਅਵਤਾਰਾਂ ਦੇ ਪੈਰੋਕਾਰਾਂ ਨੇ ਪੀਰ ਪਕੰਬਰ ਤੇ ਅਵਤਾਰਾਂ ਅਦਿ ਦੀਆਂ ਵੰਡੀਆਂ ਪਾਉਣੀਆਂ ਆਰੰਭੀਆਂ ਤੇ ਹੁਣ ਕੌਮੀ ਸ਼ਹੀਦਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਸੰਕੀਰਨ ਖੇਤਰਾਂ ਵਿਚ ਵੰਡਿਆ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ । ਅਮ੍ਰਿਤਸਰ ਵਿਚ ਬੁਚਤਬਧ ਦਾ ਆਪਣਾ ਦੇਸ਼ ਇਕਬਾਲ ਕਰਨ ਪਿਛੋਂ 15 ਸਤੰਬਰ 1871 ਨੂੰ ਫਾਂਸੀ ਦੇ ਰਸੇ ਆਪਣੀਆਂ ਸ਼ਰਤਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਚੁੰਮਣ ਵਾਲੇ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸਿੰਘਾਂ ਨੂੰ ਕੇਵਲ ਹਰਿਮੰਦਰ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਪਰਿਕ੍ਰਮਾ ਤੇ ਸਰੋਵਰ ਵਿਚ , ਬੁਚਤਬਧੇ ਵਿਚ ਕਤਲ ਕੀਤੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਗਏਆਂ ਦੀਆਂ , ਇਨ੍ਹਾਂ ਕਾਵਾਂ ਵਲੋਂ ਸੁਣੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਡੀਆਂ ਨਾਲ ਭੰਗ ਹੁੰਦੀ ਪਵਿਤਰਤਾ ਨੇ ਹੀ ਬੁਚਤਬਧ ਵਰਗਾ ਸਖਤ ਕਦਮ, ਤੇ ਉਹ ਵੀ ਤਦ ਜਦ ਸਭ ਸਿਖ ਹਿੰਦੂਆਂ ਵਲੋਂ ਸਰਕਾਰ ਅਗੇ ਦਿਤੀਆਂ ਦਰਖਾਸਤਾਂ ਬੇਅਸਰ ਹੋ ਗਈਆਂ ਸਨ , ਚੁਕਣ ਲਈ ਮਜਬੂਰ ਕੀਤਾ ਸੀ ¹⁴ ਪਰ ਪੰਜਾਬ ਦੀਆਂ ਮੰਨੀਆਂ ਪ੍ਰਮਾਣੀਆਂ ਇਤਿਹਾਸ ਖੋਜੀ ਕਲਮਾਂ ਦੁਆਰਾ ਸ੍ਰੀ ਦਰਬਾਰ ਸਾਹਿਬ ਬਾਰੇ ਲਿਖੀਆਂ ਗਈਆਂ ਪ੍ਰਸੰਸਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਤੇ ਵੱਡੇ ਆਕਾਰੀ ਪੁਸਤਕਾਂ ਵਿਚ ਕਈ ਵਾਲਾਂ ਦੀ ਖੱਲ ਤਾਂ

ਭਾਵੇਂ ਲਾਹੁਟ ਦਾ ਜਤਨ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਮਿਲ ਜਾਵੇ ਪਰ ਦਰਬਾਰ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਪਵਿਤਰਤਾ ਕਾਇਮ ਰਖਣ ਦੇ ਸੁਆਲ ਤੇ ਬਲੀਦਾਨ ਦੇਣ ਵਾਲਿਆਂ ਦਾ ਸੰਕੋਤਕ ਹਵਾਲਾ ਵੀ ਲਭ ਸਕਣਾ ਦੁਰਲਭ ਹੋਣਾ ਇਸ ਦਾ ਪ੍ਰਤਖ ਪ੍ਰਮਾਣ ਕਿਹਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ।¹³ ਸ਼ਾਇਦ ਇਨ੍ਹਾਂ ਲੇਖਕਾਂ ਦੇ ਖਿਆਲ ਵਿਚ ਬਰਤਾਨਵੀ ਸ਼ਾਸਕਾਂ ਵਲੋਂ ਕੀਤੀ ਗਈ ਕਾਰਵਾਈ ਅਪਵਿਤਰਤਾ ਦੇ ਘੇਰੇ ਵਿਚ ਹੀ ਨਾ ਆਉਂਦੀ ਹੋਵੇ ? ਫਿਰ , ਸ਼੍ਰੋਮਣੀ ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਪ੍ਰਬੰਧਕ ਕਮੇਟੀ ਦੀ 'ਸਿਖ ਇਤਿਹਾਸਕ ਦਿਹਾਤੇ' ਸਿਰਲੇਖ ਹੇਠ ਹਰ ਮਹੀਨੇ ਛਪਦੀ ਪ੍ਰਵਾਣਤ ਸੂਚੀ ਵਿਚ ਵੀ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸ਼ਹੀਦਾਂ ਦਾ ਕੋਈ ਜ਼ਿਕਰ ਨਾ ਹੋਣਾ ਇਸੇ ਖਿਆਲ ਦੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕਰਦਾ ਹੈ ।¹⁴

ਮਲੇਰ ਕੋਟਲੇ ਵਿਚ ਆਪਣੀਆਂ ਕੀਮਤੀ ਜਾਨਾਂ ਦੀ ਅਹੁਤੀ ਪਾ ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਸਿੰਘਾਂ ਦੀ ਸ਼ਹੀਦੀ ਬਾਰੇ ਵੀ ਇਤਿਹਾਸਕਾਰਾਂ ਵਿਚ ਕਾਫੀ ਸੰਕੀਰਨਤਾ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਗੋਚਰ ਹੁੰਦੀ ਹੈ । ਕੌਮੀ ਸ਼ਹੀਦਾਂ ਬਾਰੇ ਕੇਦਰੀ ਸਰਕਾਰ ਵਲੋਂ ਤਿਆਰ ਕਰਵਾਏ ਜਾ ਰਹੇ ਇਕ ਗ੍ਰੰਥ ਦੇ ਸਬੰਧ ਵਿਚ ਉਸ ਦੇ ਸੰਪਾਦਕ ਨਾਲ ਇਨ੍ਹਾਂ ਉਕਤ ਸ਼ਹੀਦਾਂ ਨੂੰ ਗ੍ਰੰਥ ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਲ ਕੀਤੇ ਜਾਣ ਦੀ ਬੇਨਤੀ ਕਰਨ ਤੇ ਪਤਾ ਲਗਾ ਕਿ ਉਹ ਸਾਹਿਬ ਤਾਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸੂਰਬੀਰਾਂ ਨੂੰ ਕੌਮੀ ਸ਼ਹੀਦ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸਨ ਮੰਨਦੇ !¹⁵ ਇਹੋ ਅਨੁਭਵ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਇਕ ਵਿਸ਼ਵਵਿਦਿਆਲੇ ਵਿਚ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰੀ ਦੇ ਉਚ ਅਹੁਦੇ ਤੇ ਸੁਸ਼ੋਭਤ ਸਿਖ ਇਤਿਹਾਸਕਾਰ ਨਾਲ 1974 ਵਿਚ , ਨਾਮਧਾਰੀ ਸ਼ਹੀਦਾਂ ਨੂੰ ਤੋਪਾਂ ਨਾਲ ਬੰਨ੍ਹ ਕੇ ਉਡਾਏ ਜਾਣ ਦੀ ਪ੍ਰਚਲਤ ਗਲਤ ਧਾਰਨਾ ਤੇ ਵਿਚਾਰ ਵਟਾਂਦਰਾ ਕਰਦਿਆਂ , ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਇਤਿਹਾਸਕਾਰ ਗਿਆਨੀ ਗਿਆਨ ਸਿੰਘ ਦਾ ਇਹ ਹਵਾਲਾ ਦੇਣ ਤੇ ਹੋਇਆ ਕਿ ਗਿਆਨੀ ਜੀ ਸਾਕਾ ਮਲੇਰ ਕੋਟਲਾ ਦੇ ਚਲਾਮਦੀਦ ਗਵਾਹ ਸਨ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਗਵਾਹੀ ਹੈ ਕਿ ਕੁਝ ਸਿੰਘ ਤੋਪਾਂ ਸਾਹਮਣੇ ਜਾਣ ਲਈ ਇਕ ਦੂਜੇ ਤੋਂ ਪਹਿਲ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਹਿਤ ਭਜ ਭਜ ਤੋਪਾਂ ਵਲ ਨੂੰ ਜਾਂਦੇ ਸਨ । ਉਸ ਇਤਿਹਾਸਕਾਰ ਨੇ ਤਾਂ ਉਸ ਗਿਆਨੀ ਗਿਆਨ ਸਿੰਘ ਜਹੇ ਵਿਦਵਾਨ ਨੂੰ ਇਤਿਹਾਸਕਾਰ ਹੀ ਮੰਨਣ ਤੋਂ ਸਿਰ ਫੇਰ ਦਿਤਾ ਸੀ ਜਿਸ ਨੇ ਇਕ ਲੱਤ ਤੋਂ ਅਰਬੀ ਹੋਣ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਦੂਰ ਦੂਰੇਡੀਆਂ ਬਾਵਾਂ ਤੇ ਫਿਰ ਫਿਰ ਕੇ ਆਪਣੇ ਅਤਿ ਸੀਮਿਤ ਸਾਧਨਾਂ ਨਾਲ ਇਤਿਹਾਸਕ ਵਿਅਕਤੀਆਂ ਕੋਲੋਂ ਅਜਿਹੀ ਵਡਮੁਲੀ ਇਤਿਹਾਸਕ ਜਾਣਕਾਰੀ ਇਕੱਤਰ ਕਰਨ ਦਾ ਉਪਰਾਲਾ ਕੀਤਾ ਸੀ ਤੇ ਜੋ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਸਮਾਜਕ , ਧਾਰਮਕ , ਰਾਜਨੀਤਕ ਤੇ ਸਦਾਚਾਰਕ ਇਤਿਹਾਸ ਦਾ ਆਧਾਰ ਮੰਨੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ।¹⁶

ਸਿਖਾਂ ਦੀ ਇਹ ਬਦਕਿਸਮਤੀ ਰਹੀ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਇਤਿਹਾਸ ਬਣਾਉਣ ਵਿਚ ਤਾਂ ਸਿਰ ਧੜ ਦੀ ਬਾਜ਼ੀ ਲਾ ਕੇ ਵੀ ਲਗੇ ਰਹੇ ਪਰ ਇੰਨੀ ਮਿਹਨਤ ਨਾਲ ਤੇ ਲਹੂ ਡੋਲ੍ਹ ਕੇ ਬਣਾਏ ਹੋਏ ਇਤਿਹਾਸ ਨੂੰ ਕਲਮਬੰਦ ਕਰਨ ਦਾ ਬਹੁਤਾ ਕੰਮ ਗੈਰ ਸਿਖਾਂ ਜਾਂ ਵਿਰੋਧੀਆਂ ਤੇ ਛੱਡਦੇ ਰਹੇ । ਇਸ ਦਾ ਇਕ ਕਾਰਨ ਇਹ ਵੀ ਹੈ ਕਿ ਇਤਿਹਾਸ ਲਿਖਣ ਦੀ ਕਲਾ ਦੀ ਗਲ ਤਾਂ ਕਿਤੇ ਰਹੀ , ਸਿਖ ਤਾਂ ਤਵਾਰੀਖ ਤੋਂ ਹੀ ਅਣਜਾਣ ਸਨ ।¹⁷ ਸਿਖ ਇਤਿਹਾਸ ਨੂੰ ਸਮਰਪਤ ਇਕ ਹੋਰ ਪ੍ਰੇਮੀ ਨੇ ਗਿਆਨੀ ਜੀ ਤੋਂ ਮਗਰੋਂ ਵੀ ਅਜਿਹਾ ਕੋੜਾ

ਸਚ ਹੀ ਬਿਆਨ ਕਰਦਿਆਂ ਲਿਖਿਆ ਹੈ , “ ਅਸੀਂ ਬੜੇ ਦੂਰ ਬੈਠੇ ਹਾਂ ਤੇ ਅਵੇਸਲੇ ਬੈਠੇ ਹਾਂ ਤੇ ਸਮਝ ਰਹੇ ਹਾਂ ਕਿ ਅਸੀਂ ਮੰਜ਼ਲ ਮਾਰੀ ਬੈਠੇ ਹਾਂ । ਸੱਚ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਅਸਾਂ ਅਜੇ ਤਕ ਇਤਿਹਾਸ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਵੀ ਨਹੀਂ ਕੀਤੇ । ” ²⁰ ਇਸੇ ਕਰ ਕੇ ਸਿਖਾਂ ਨਾਲ ਅਨਿਆਇ ਹੋਣਾ ਸੁਭਾਵਕ ਵੀ ਸੀ ਤੇ ਜ਼ਰੂਰੀ ਵੀ । “ ਇਹ ਮੰਨੀ ਪ੍ਰਮਾਣੀ ਗਲ ਹੈ ਕਿ ਕੌਮੀ ਇਤਿਹਾਸ ਨੂੰ ਉਸ ਕੌਮ ਦਾ ਬੰਦਾ ਹੀ ਠੀਕ ਲਿਖ ਸਕਦਾ ਹੈ । ਦੂਜੀ ਕੌਮ ਦਾ ਆਦਮੀ ਅੰਦਰਲੀਆਂ ਗਲਾਂ ਨੂੰ ਸਮਝ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ । ਗਰੈਫ ਡਫ ਨੇ ਮਰਹਟਿਆਂ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ ਲਿਖਿਆ ਤੇ ਸੁਹਣਾ ਲਿਖਿਆ ਪਰ ਮਰਹਟਿਆਂ ਆਦਰਸ ਨੂੰ ਉਹ ਸਮਝ ਨਾ ਸਕਿਆ । ” ²¹ ਇਹੋ ਵਿਚਾਰ ਗਿ:ਗਿਆਨ ਸਿੰਘ ਦੇ ਸਨ । ²²

ਇਹ ਗਲ ਨਾਮਧਾਰੀਆਂ ਤੇ ਵੀ ਇੰਨ ਬਿੰਨ ਦੁਕਦੀ ਹੈ । ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਧਾਰਮਕ , ਸਮਾਜਕ ਤੇ ਰਾਜਸੀ ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਇਤਿਹਾਸ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਸਾਰੀ ਸ਼ਕਤੀ ਦਾਅ ਉਤੇ ਲਾ ਦਿਤੀ ਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਬਾਰੇ ਇਤਿਹਾਸਕ ਘਟਨਾਵਾਂ ਦੇ ਵੇਰਵੇ ਸਮਝਣ ਲਈ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਅਧਿਕਾਰੀਆਂ ਜਾਂ ਫਿਰ ਬਦੇਸ਼ੀ ਸ਼ਾਸਕਾਂ ਵਲੋਂ ਸੰਕਲਤ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦੇ ਆਧਾਰ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਿਖ ਭਰਾਵਾਂ ਨੇ ਲਿਖੇ ਜਿਹੜੇ ਨਾਮਧਾਰੀਆਂ ਨੂੰ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਐਨਕਾਂ ਵਿਚੋਂ ਦੀ ਦੇਖਣ ਵਿਚ ਵਧੇਰੇ ਤਸੱਲੀ ਤੇ ਪ੍ਰਸੰਤਾ ਅਨੁਭਵ ਕਰਦੇ ਰਹੇ ਤੇ ਕਈ ਵਾਰ ਤਾਂ ਇਤਿਹਾਸਕਾਰੀ ਵਿਚ ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਮਾਤ ਪਾਉਣ ਤਕ ਵੀ ਜਾਂਦੇ ਰਹੇ । ²³ ਫਲਸਰੂਪ ਅਜਿਹੇ ਇਤਿਹਾਸਕਾਰਾਂ ਹਥੋਂ ਨਾਮਧਾਰੀ ਇਤਿਹਾਸ ਦਾ ਵੀ ਉਹੀ ਹਾਲ ਹੋਇਆ ਜਿਹੜਾ ਸਿਖ ਇਤਿਹਾਸ ਦਾ ਬੂਟੇ ਸ਼ਾਹ ਆਦਿ ਦੇ ਹਥੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੋ ਚੁਕਾ ਸੀ । ²⁴

ਨਾਮਧਾਰੀਆਂ ਵਲੋਂ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਵਿਰੁਧ ਸੰਘਰਸ਼ ਦੀ ਸਿਖਰ ਸੀ ਸਾਕਾ ਮਲੇਰ ਕੋਟਲਾ ਜਿਹਨੇ ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਉਸ ਸਮੇਂ ਰਖ ਦਿਖਾਈ ਸੀ ਜਦੋਂ ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਤਾਂ ਗਲ ਹੀ ਥੀ , ਸਮੁਰੇ ਦੇਸ ਵਿਚ ਉਸ ਸ਼ਕਤੀ ਵਿਰੁਧ , ਜਿਸ ਦੇ ਰਾਜ ਵਿਚ ਸੂਰਜ ਵੀ ਡਿਪਣੇ ਹਟ ਗਿਆ ਸੀ , ਆਵਾਜ਼ ਉਠਾਉਣ ਦਾ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਹੌਸਲਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਪੈ ਰਿਹਾ । ਇਸ ਲਈ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ ਵਿਚ ਇਹ ਇਕ ਅਦੁਤੀ ਘਟਨਾ ਸੀ ਜਿਸ ਨੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਸ਼ਾਸਕਾਂ ਨੂੰ ਪੈਰਾਂ ਹੇਠੋਂ ਜ਼ਮੀਨ ਖਿਸਕਣ ਦਾ ਤੋਖਲਾ ਪੈਦਾ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਸੀ । ਸਾਕਾ ਮਲੇਰ ਕੋਟਲਾ ਨੂੰ ਅਸਲ ਵਿਚ ਪੰਜਾਬ ਦੀਆਂ ਸਰਹੱਦਾਂ ਵਿਚ ਸੀਮਿਤ ਕਰਨਾ ਉਸ ਦੇ ਮਹਤਵ ਨਾਲ ਅਨਿਆਇ ਕਰਨ ਦੇ ਤੁਲ ਹੋਵੇਗਾ ਕਿਉਂਕਿ ਇਸ ਦੇ ਪਾਇੰ ਦੀ ਉਦਾਹਰਣ ਤਾਂ ਭਾਰਤ ਦੇ ਸੁਤੰਤਰਤਾ ਸੰਗਰਾਮ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ ਵਿਚੋਂ ਵੀ ਮਿਲ ਸਕਣੀ ਅਸੰਭਵ ਜਾਪਦੀ ਹੈ । ਕਾਰਨ ਇਹ ਕਿ ਭਾਰਤ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ ਵਿਚ ਵਿਦਰੋਹੀਆਂ ਸਮੇਤ ਸ਼ੱਕੀ ਭਾਰਤੀਆਂ ਨੂੰ ਬੇਰਹਿਮੀ ਨਾਲ ਫਾਂਸੀਆਂ ਤੇ ਲਟਕਾਇਆ ਤੇ ਤੋਪਾਂ ਨਾਲ ਉਡਾਇਆ ਵੀ ਜਾਂਦਾ ਰਿਹਾ । ਸਗੋਂ ਗਦਰ ਦੌਰਾਨ ਜਦੋਂ ਸਰਕਾਰੀ ਅਮਲਾ ਇੰਨਾ ਬੇਖਲਾ ਗਿਆ ਸੀ ਕਿ ਉਸ ਨੂੰ ਫਾਂਸੀਆਂ ਕਢਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਵੀ ਉਡੀਕਣਾ ਭਾਰੂ ਜਾਪਦਾ ਤਾਂ ਦਰਖਤਾਂ ਨਾਲ ਲਟਕਾ ਕੇ ਵੀ ਕਰਾਂਤੀਕਾਰੀਆਂ ਨੂੰ ਲਹਿੰਦ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ²⁵ ਪਰ ਬਰਤਾਨਵੀ ਕਾਨੂੰਨ ਅਨੁਸਾਰ , ਵਿਦਰੋਹ ਦੌਰਾਨ ਇਹ ‘ਕਾਨੂੰਨੀ’ ਕਾਰਵਾਈ ਹੀ ਮੰਨੀ ਜਾਂਦੀ

ਹੈ ਜਿਹੜੀ ਵਿਦਰੋਹ ਦੇ , ਭਾਵੇਂ ਉਹ ਅਸਥਾਈ ਤੌਰ ਤੇ ਅਤੇ ਕੁਛ ਚਿਰ ਲਈ ਹੀ , ਦਬ ਜਾਣ ਤੇ 'ਆਪ ਹੁਦਰੀ' ਵਿਚ ਤਬਦੀਲ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ । ਭਾਰਤ ਦੇ ਸੁਤੰਤਰਤਾ ਸੰਗਰਾਮ ਦੇ ਗੈਰਨਾਮਧਾਰੀ ਇਤਿਹਾਸ ਵਿਚ ਇਹੋ ਜਹੀ 'ਆਪ ਹੁਦਰੀ' ਕਿਤੇ ਘਟ ਹੀ ਨਜ਼ਰੀ ਪੈਂਦੀ ਹੈ ।

ਸਾਕਾ ਮਲੇਰ ਕੋਟਲਾ ਦੇ ਪ੍ਰਤੀਕਰਮ ਵਜੋਂ ਨਾਮਧਾਰੀ ਮੁਖੀ , ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮੁਖੀ ਤੇ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਸੁਬਿਆਂ ਨੂੰ ਸ਼ਾਹੀ ਕੈਦੀਆਂ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ , ਬੰਗਾਲ ਰੈਗੂਲੇਸ਼ਨ 1818 ਦੀ ਧਾਰਾ ਤਿੰਨ ਅਧੀਨ ਦੂਰ ਦੂਰੇਡੀਆਂ ਧਰਤੀਆਂ ਤੇ , ਪ੍ਰਾਤ ਤੇ ਦੇਸ ਨਿਰਵਾਸਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ । ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕਈ ਕਾਰਖਾਸਾਂ ਵਿਚ ਹੀ ਸ਼ਹੀਦ ਹੋ ਗਏ ਹਾਲਾਂ ਕਿ ਗੁਰੂ ਜੀ ਤੇ ਸਿਧੇ ਤੌਰ ਤੇ ਕੋਈ ਦੋਸ਼ ਆਇਦ ਨਹੀਂ ਸੀ ਹੁੰਦਾ ।¹⁶ ਭਾਰਤੀ ਸੁਤੰਤਰਤਾ ਸੰਗਰਾਮ ਦੇ ਸਮੁੱਚੇ ਇਤਿਹਾਸ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਵਿਦਰੋਹ ਦੇ ਪ੍ਰਤੀਕਰਮ ਵਜੋਂ ਉਕਤ ਕਾਨੂੰਨ ਅਧੀਨ ਸ਼ਾਹੀ ਕੈਦੀਆਂ ਵਜੋਂ ਇਕੋ ਸਮੇਂ ਅਤੇ ਸਥਾਨ ਤੋਂ ਗ੍ਰਿਫਤਾਰ ਕਰ ਕੇ ਦੇਸ ਨਿਰਵਾਸਤ ਕੀਤੇ ਗਏ ਕਰਾਂਤੀਕਾਰੀਆਂ ਦੀ ਇਹ ਸ਼ਾਇਦ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡੀ ਗਿਣਤੀ ਹੋਵੇ ! ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਸਿਰ ਇਹ ਸਿਹਰਾ ਕੇਵਲ ਸਾਕਾ ਮਲੇਰ ਕੋਟਲਾ ਦੇ ਫਲਸਰੂਪ ਹੀ ਬਣਦਾ ਹੈ । ਇਸ ਲਈ ਨਾਮਧਾਰੀ ਕੁਰਬਾਨੀਆਂ ਨੂੰ ਤੇ ਵਿਸ਼ੇ ਸ਼ ਕਰ ਕੇ ਸਾਕਾ ਮਲੇਰ ਕੋਟਲਾ ਨੂੰ ਭਾਰਤ ਦੇ ਸੁਤੰਤਰਤਾ ਸੰਗਰਾਮ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ ਦਾ ਧਰੂ ਤਾਰਾ ਕਹਿਣਾ ਕਿਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵੀ ਨਾ ਤਾਂ ਅਤਿਕਥਨੀ ਹੋਵੇਗੀ ਤੇ ਨਾ ਹੀ ਅਨੁਚਿਤ ਗਲ । ਜੇ ਅਸੀਂ ਜ਼ਰਾ ਥੁ ਹੋਰ ਉਦਾਰਵਿਦੀ ਤੇ ਦੀਰਘ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਨਾਲ ਸੋਚੀਏ ਤਦ ਵਿਸ਼ਵ ਇਤਿਹਾਸ ਵਿਚ ਵੀ ਸਾਨੂੰ ਅਜਿਹੀ ਉਦਾਹਰਣ ਸ਼ਾਇਦ ਹੀ ਮਿਲ ਸਕੇ ਜਿਸ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਧਾਰਮਿਕ ਆਗੂ ਵਲੋਂ ਆਰੰਭੀ ਧਰਮ ਸੁਧਾਰ ਲਹਿਰ ਨੇ ਅਜਿਹੀ ਰਾਜਸੀ ਲੋਕ-ਜਾਗ੍ਰਤੀ ਪੈਦਾ ਕਰਕੇ ਅਜਿਹੇ ਅੰਦੋਲਨ ਦਾ ਰੂਪ ਧਾਰਿਆ ਹੋਵੇ ਕਿ ਵੇਲੇ ਦੀ ਸਰਕਾਰ ਦੇ ਅਹਿਲਕਾਰਾਂ ਨੇ ਉਸ ਦੇ ਅਨੁਆਈਆਂ ਨੂੰ , ਇੰਨੀ ਵੱਡੀ ਗਿਣਤੀ ਵਿਚ , ਇਕੋ ਸਮੇਂ ਅਤੇ ਸਥਾਨ ਤੇ ਤੋਪਾਂ ਨਾਲ ਉਡਾ ਦੇਣ ਦੀ ਇੰਨੀ ਕਾਹਲ ਕੀਤੀ ਹੋਵੇ ਤੇ ਮੁਖੀ ਆਗੂਆਂ ਨੂੰ ਇੰਨੀ ਵੱਡੀ ਗਿਣਤੀ ਵਿਚ ਦੇਸ ਨਿਰਵਾਸਤ ਕਰ ਕੇ ਵੀ ਉਹ ਤੇ ਨਾਲ ਬਰਤਾ ਬਰਤਾ ਕੇ ਉਠਦੇ ਰਹੇ ਹੋਣ । ਜੇ ਰਾਹੋਂ (ਦੁਆਬਾ) ਵਿਚ ਕੋਈ ਘਟਨਾ ਵਾਪਰੀ ਤਦ ਫੂਕਿਆਂ ਬਾਰੇ ਬੋਲਾ ਪਾਇਆ ਗਿਆ , ਜੇ ਫਿਰੋਜ਼ਪੁਰ ਦਾ ਤਾਰ ਬਾਬੂ ਲੁਧਿਆਣੇ ਦੇ ਤਾਰ ਬਾਬੂ ਦਾ ਸੰਦੇਸ਼ ਪ੍ਰਾਪਤ ਨਾ ਕਰ ਸਕਿਆ ਤਦ ਫੂਕਿਆਂ ਵਲੋਂ ਤਾਰਾ ਵਢ ਦਿਤੇ ਜਾਣ ਦੀ ਅਫਵਾਹ ਉਡਾਈ ਗਈ ।¹⁷ ਇਹ ਸਾਰੀਆਂ ਅਫਵਾਹਾਂ ਝੂਠੀਆਂ ਸਿੱਧ ਹੋਈਆਂ ਰਹੀਆਂ ।¹⁸

“ ਤਿੰਨ ਬੰਦਿਆਂ ਨੂੰ ਤੋਪਾਂ ਨਾਲ ਉਡਾਏ ਜਾਣ ਦਾ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਮੈਨੂੰ ਅਣਦਿਛਤ ਤੌਰ ਤੇ ਦੇਖਣ ਦਾ ਮੌਕਾ ਮਿਲਿਆ,” ਸਾਕਾ ਮਲੇਰ ਕੋਟਲਾ ਦੇ ਪ੍ਰਤੀਕਰਮ ਵਜੋਂ ਇਕ ਫੌਜੀ ਨੇ ਲਿਖਿਆ ਸੀ, “ ਪਰ ਇਹ ਇਕ ਸਿਪਾਹੀ ਵਿਦਰੋਹ ਦੇ ਦੌਰਾਨ ਦੀ ਕਿਰਿਆ ਸੀ, ਤੇ ਜਿਵੇਂ ਤੁਸੀਂ ਠੀਕ ਹੀ ਲਿਖਿਆ ਹੈ, ਇਹ ਕੋਈ ਸੁਖਾਵਾਂ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਮੈਨੂੰ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਛਾਪੇ ਖਾਨੇ ਵਲੋਂ ਕੀਤੀ ਗਈ ਉਸ ਸਖਤ ਆਲੋਚਨਾ ਦਾ ਚੇਤਾ ਹੈ ਜਿਹੜੀ

ਫਰਾਂਸੀਸੀ ਜਰਨੈਲ ਦੀ ਅਲਜਨੀਅਰ ਦੀ ਉਸ ਜੰਗ ਦੌਰਾਨ ਕੀਤੀ ਗਈ ਸੀ ਜਿਸ ਵਿਚ ਕੁਝ ਉਨ੍ਹਾਂ ਬੰਦਿਆਂ ਦਾ ਦਮ ਧੁੰਦੇ ਨਾਲ ਘੁਟਵਾਇਆ ਗਿਆ ਸੀ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਕੰਦਰਾਂ ਵਿੱਚ ਜਾ ਸ਼ਰਨ ਲਈ ਸੀ।¹¹ ਮਲੇਰ ਕੋਟਲਾ ਸਾਕੇ ਦਾ ਸਰਕਾਰੀ ਨਾਇਕ ਕਾਵਨ ਭਾਵੇਂ ਕਠੋਰ ਹਿਰਦੇ ਨਾਲ ਨਰ-ਸੰਘਾਰ ਵਿਚ ਜੁਟਿਆ ਸੀ ਪਰ ਇਸ ਸੰਘਾਰ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਕਿਸਤ ਸਮਾਪਤ ਹੋਣ ਤੇ ਉਹ ਵੀ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ 'ਜਿਚ ਹੋ ਗਿਆ' ਸਮਝਦਾ ਸੀ।¹²

ਇੰਨੀ ਮਹਤਵ ਪੂਰਨ ਘਟਨਾ ਹੋਣ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਵੀ ਸਾਕਾ ਮਲੇਰ ਕੋਟਲਾ ਬਹੁਤੇ ਇਤਿਹਾਸਕਾਰਾਂ ਤੇ ਨਵੀਨ ਭਾਰਤ ਦੇ ਰਾਜਸੀ ਆਗੂਆਂ ਦਾ ਧਿਆਨ ਆਕਰਸ਼ਤ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਿਆ। ਗੁਲਾਮੀ ਦੇ ਦਿਨੀਂ ਤਾਂ ਨਾਮਧਾਰੀ ਪੰਥ ਅਤੇ ਸਾਹਿਤ ਸਰਕਾਰੀ ਕਰੋਪੀਆਂ ਦਾ ਸਿਕਾਰ ਰਹਿਣ ਕਾਰਨ ਇਹ ਗਲ ਅਸੰਭਵ ਰਹੀ। ਸਗੋਂ ਕਈਆਂ ਲਈ ਇਹ ਵੀ ਹੈਰਾਨੀਜਨਕ ਤਬ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਸੁਤੰਤਰ ਭਾਰਤ ਵਿਚ ਵੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਐਨਕਾਂ ਵਿਚੋਂ ਦੀ ਹੀ ਉਥੇ ਹੀ ਦੇਖਿਆ ਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਰਦਾਰ ਭਗਤ ਸਿੰਘ ਆਦਿ ਦੇ ਹਰ ਸਾਲ ਸੋਹਿਲੇ ਗਾਉਣ ਵਾਲੇ ਸਾਡੇ ਰਾਜਸੀ ਆਗੂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਅਜੇ ਵੀ ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਦੀ ਬਣਾਈ ਦਹਿਸ਼ਤ ਗਰਦਾਂ ਦੀ ਸੂਚੀ ਵਿਚੋਂ ਨਹੀਂ ਕਢ ਸਕੇ।¹³ ਇਹੋ ਜਹੇ ਸਰਕਾਰੀ ਵਤੀਰੇ ਕਾਰਨ ਸੁਤੰਤਰ ਭਾਰਤ ਵਿਚ ਨਾਮਧਾਰੀ ਇਤਿਹਾਸ ਬਾਰੇ ਨਾਮਧਾਰੀ ਲੇਖਕ ਦੁਆਰਾ ਲਿਖੀ ਗਈ ਖੋਜ ਆਧਾਰਤ ਪੁਸਤਕ ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਬਾ ਦਿਲੀ ਪ੍ਰਾਤ ਵਿਚੋਂ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਕਰਵਾਉਣੀ ਪਈ ਸੀ।¹⁴

ਸਰਕਾਰੀ ਰਵਾਈਏ ਤੇ ਬਿਨਾਂ ਨਾਮਧਾਰੀਆਂ ਵਲੋਂ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਸਰਕਾਰੀ ਵਿਦਿਆ ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਦਾ ਬਾਈਕਾਟ ਵੀ ਕੁਛ ਹੱਦ ਤਕ ਇਸ ਚਸਤੇ ਦਾ ਰੋਤਾ ਬਣਿਆ ਕਿਉਂਕਿ ਉਰਦੂ ਤੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਭਾਸ਼ਾਈ ਗਿਆਨ ਦੀ ਅਣਹੋਂਦ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਲੋਂ ਸਰਕਾਰੀ ਤੇ ਸਮਕਾਲੀ ਲਿਖਤਾਂ ਦੇਖੇ ਪੜ੍ਹੇ ਵਿਚ ਵਿਘਨਕਾਰੀ ਰਹੀ। ਸਾਕੇ ਦੇ ਚਲਾਮਦੀਵ ਗਵਾਹ ਬਹੁਤ ਚਿਰ ਪਹਿਲਾਂ ਦੇ ਸਾਥੇ ਵਿਛੜ ਚੁਕੇ ਹਨ। ਬਹੁਤੇ ਸਮਕਾਲੀ ਤਾਂ ਆਪਣੀਆਂ ਯਾਦ ਪਟਾਰੀਆਂ ਅਣਖੋਲੀਆਂ ਹੀ ਲੈ ਕੇ ਜਹਾਨੋਂ ਕੂਚ ਕਰ ਗਏ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਅਗਲੀ ਪੀੜ੍ਹੀ ਵੀ ਅਨੰਤਰਾ ਵਿਚ ਨੀਨ ਹੋ ਚੁਕੀ ਹੈ ਜਿਸ ਕਰ ਕੇ ਇਸ ਸਾਕੇ ਦੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਪਖ ਅਜੇ ਉਜਾਗਰ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕੇ।

ਨਾਮਧਾਰੀ ਕਵੀ ਇਸ ਪਾਸਿਉਂ ਅਵੇਸਲੇ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਰਹੇ। ਬਾਬਾ ਕਾਹਲਾ ਸਿੰਘ ਨੰਗਲ ਵਾਲਿਆਂ ਨੇ ਕਾਫੀ ਸਮਗਰੀ ਇਕੱਠੀ ਕਰ ਕੇ ਆਪਣੀ ਸਮਰਥਾ ਅਨੁਸਾਰ ਸਾਕੇ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਤਬ ਉਜਾਗਰ ਕਰਨ ਦਾ ਉਪਰਾਲਾ ਕੀਤਾ।¹⁵

ਹਰਨਾਮ ਸਿੰਘ ਬਗਲੀ ਵਾਲਿਆਂ ਦੀ ਕਿਸਾ ਨੁਮਾ ਰਚਨਾ ਵਿਚ ਵੀ ਇਸ ਨੂੰ ਯੋਗ ਬਾ ਦਿਤਾ ਗਿਆ ਹੈ¹⁶ ਤੇ ਉਸ ਤੋਂ ਪਿਛੋਂ ਕਈ ਹੋਰਨਾਂ, ਜਿਵੇਂ ਬਰਨਾਲੇ ਦੇ ਸੰਪੂਰਨ ਸਿੰਘ ਕਵੀਸ਼ਰ, ਨੇ ਵੀ ਸ਼ਹੀਦਾਂ ਦੀ ਨਾਮਾਵਲੀ ਪੇਸ਼ ਕਰਨ ਦਾ ਜਤਨ ਕੀਤਾ ਹੈ¹⁷ ਪਰ ਸਮਕਾਲੀ ਇਤਿਹਾਸਕ ਸਮਗਰੀ ਦੀ ਘੋਖ ਪੜਤਾਲ ਦੀ

ਉਣ ਕਾਰਨ ਇਹ ਵਰਨਣ ਬਹੁਤਾ ਅਗੇ ਨਹੀਂ ਵਧ ਸਕਿਆ ਤੇ ਨਾ ਹੀ ਬਹੁਤੀ ਫੁੰਘਾਈ ਤਕ ਜਾ ਸਕਿਆ ।

ਨਾਮਧਾਰੀ ਇਤਿਹਾਸ ਤੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਕਰ ਕੇ ਸਾਕਾ ਮਲੇਰ ਕੋਟਲਾ ਦਾ ਇਕ ਦੁਖਾਤ ਇਹ ਵੀ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਬਾਰੇ ਗਲਤ ਬਿਆਨੀ ਬਹੁਤ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ।

ਆਮ ਲੋਕ ਭਾਵੇਂ ਕੁਕਿਆਂ ਬਾਰੇ ਬਹੁਤ ਘਟ ਜਾਣਦੇ ਹਨ ਪਰ ਉਹ ਬਹੁਤਾ ਜਾਨਣ ਦੀ ਜਗਿਆਸਾ ਰਖਦੇ ਵੀ ਨਹੀਂ ਦਿਸਦੇ । ਸਿਰਫ ਇਕ ਦੋ ਪੁਸਤਕਾਂ , ਉਹ ਵੀ ਕੁਕਾ ਇਤਿਹਾਸ ਘਾਤਕ ਲੇਖਕਾਂ ਦੀਆਂ , ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਕੁਕਿਆਂ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ ਤੇ ਹਬ ਅਜਮਾਉਣ ਲਗ ਪੈਂਦੇ ਹਨ । ਪਹਿਲਾਂ ਕੁਕਿਆਂ ਨੂੰ ਖਤਮ ਕਰਨ ਲਈ ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਬਾਰੂਦ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਤੇ ਹੁਣ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਤਬਾਹ ਕਰਨ ਲਈ ਆਪਣੇ ਹੀ ਅੱਡੀ ਚੋਟੀ ਦਾ ਜੋਰ ਲਾਉਣ ਤੇ ਉਤਾਰੂ ਹਨ। ਕਈ ਲੇਖਕ ਤਾਂ ਜਿਵੇਂ ਲਿਖਦੇ ਹੀ ਇਸ ਮਨੋਰਥ ਨਾਲ ਹੋਣ! ਜਿਸ ਕੌਮ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ ਹੀ ਨਹੀਂ ਜਾਂ ਸਹੀ ਨਹੀਂ ਉਹ ਕੌਮ ਤਬਾਹੀ ਦੇ ਰਸਤੇ ਪੈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ । " ਪਰ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਕੌਮਾਂ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ ਅਲੋਪ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਜਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਮਿਲਾਵਟ ਕਰ ਕੇ ਵਿਗਾਭ ਦਿਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਜਾਂ ਉਗੜ ਦੁਗੜ ਜਾਂ ਨਿਰੀ ਸ਼ਰਧਾ ਭਗਤੀ ਨਾਲ ਲਿਖੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਉਹ ਕੌਮਾਂ ਅਵਨਤੀ ਦੀਆਂ ਖੰਡਾਂ ਵਿਚ ਹੀ ਧੌਕੇ ਖਾਂਦੀਆਂ ਰਹਿੰਦੀਆਂ ਹਨ । " ਗਿ: ਹੀਰਾ ਸਿੰਘ ਦਰਦ ਨੇ ਇਸ ਵਿਸ਼ੇ ਤੇ ਵਿਚਾਰ ਪ੍ਰਗਟਾਉਂਦਿਆਂ ਲਿਖਿਆ ਸੀ । ³⁶

ਸਿਖਾਂ ਵਲੋਂ ਹਰ ਹੀਲੇ ਤੇ ਹਰ ਗਲਿ ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਦਾ ਪਖ ਪੂਰੇ ਜਾਣ ਦਾ ਇਕ ਵਡਾ ਕਾਰਨ ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਵਲੋਂ ਸਿਖਾਂ ਦੇ ਧਾਰਮਿਕ ਤੇ ਇਤਿਹਾਸਕ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਦੀ ਭੰਨ ਭੇੜ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਮਿਲਾਵਟ ਕਰਵਾ ਕੇ ਤਿਆਰ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਆਧਾਰ ਸੀ । ਉਦਾਹਰਣ ਵਜੋਂ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ ਦੀ ਸਾਖੀ ਵਿਚ 'ਟੋਪੀ ਵਾਲੇ ਸਿਖਾਂ ਦਾ ਰਾਹ ਦੇਖਣ' ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਦੀ ਆਖੇਪਕਾਰੀ ਹੀ ਲਈ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ ਜਿਹੜੀ ਮੰਨੇ ਪ੍ਰਮਾਣੇ ਸਿਖ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਦੀ ਮਦਦ ਨਾਲ ਮਿਕਾਲਿਫ ਸਾਹਿਬ ਵਲੋਂ ਲਿਖੇ ਗਏ ਬਹੁ ਚਰਚਿਤ 'ਸਿਖ ਧਰਮ' ਨਾਂ ਦੇ ਵਡ-ਆਕਾਰੀ ਗ੍ਰੰਥ ਵਿਚ ਵੀ ਦਰਜ ਹੈ । ਮਿਕਾਲਿਫ ਅਨੁਸਾਰ, 1857 ਦੇ ਗਦਰ ਦੌਰਾਨ ਦਿਲੀ ਵਿਚ ਜਨਰਲ ਨਿਕਲਸਨ ਦੇ ਹਮਲੇ ਵੇਲੇ ਸਿਖਾਂ ਵਿਚ ਇਹ ਗੱਲ ਜਾਂ ਸਾਖੀ ਜੰਗੀ ਨਾਅਰੇ ਦਾ ਰੂਪ ਧਾਰ ਗਈ ਸੀ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇਸ ਨਾਲ 'ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ ਵਲੋਂ ਕੀਤੀ ਗਈ ਭਵਿਖਬਾਣੀ' ਸਹੀ ਹੁੰਦੀ ਅਨੁਭਵ ਕੀਤੀ ।"

ਅਜਿਹੇ ਲੇਖਕਾਂ ਦੀ ਇਤਿਹਾਸ ਅਗਿਆਨਤਾ ਦਾ ਪਤਾ ਉਦੋਂ ਹੀ ਲਗ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਜਦੋਂ ਉਹ ਲਿਖਦੇ ਹਨ ਕਿ " ਇਹ ਨਾਮਧਾਰੀ ਜਾਂ ਕੁਕਿਆਂ ਦੀ ਲਹਿਰ ਅਮ੍ਰਿਤਸਰ , ਰਾਇਕੋਟ ਬੁਚੜਾਂ ਨੂੰ ਸੋਧਦੀ ਹੋਈ ਮਲੋਦ ਆ ਪਹੁੰਚੀ ।"

ਅਸਲੀਅਤ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਅਮ੍ਰਿਤਸਰ ਦੇ ਬੁਚੜਖਾਨੇ ਤੇ ਹਮਲਾ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਸਿੰਘ ਹੋਰ ਸਨ ਤੇ

ਹਮਲਾ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ 14-15 ਜੂਨ 1871 ਦੀ ਵਿਚਕਾਰਲੀ ਰਾਤ। ਰਾਇਕੋਟ ਜ਼ਿਲਾ ਲੁਧਿਆਣਾ ਵਿਚ ਬਣੇ ਹੋਏ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਕੁਰਦਿਆਰੇ ਦੇ ਨੇੜੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਵਲੋਂ ਖੋਲ੍ਹੇ ਗਏ ਬੁਚਤਖਾਨੇ ਤੇ ਹਮਲਾ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਸਿੰਘ ਹੋਰ ਸਨ ਤੇ ਹਮਲਾ ਹੋਇਆ ਸੀ ਅਮ੍ਰਿਤਸਰ ਵਾਲੇ ਹਮਲੇ ਤੋਂ ਪੂਰਾ ਇਕ ਮਹੀਨਾ ਪਿਛੋਂ 15 ਜੁਲਾਈ 1871 ਦੀ ਰਾਤ ਨੂੰ। ਇਸ ਸਮੇਂ ਮਲੋਂਦ ਉਤੇ ਹਮਲਾ ਕੀਤੇ ਜਾਣ ਦੀ ਨਾ ਕੋਈ ਵਿਉਂਤ ਸੀ, ਨਾ ਕਾਰਨ ਤੇ ਨਾ ਹੀ ਹਮਲਾ ਹੋਇਆ ਸੀ।

ਮਲੋਂਦ ਉਪਰ ਹਮਲਾ ਅਮ੍ਰਿਤਸਰ ਜਾਂ ਰਾਇਕੋਟ ਉਪਰ ਹੋਏ ਹਮਲਿਆਂ ਵਾਂਗ ਕੋਈ ਨੀਅਤਨ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਜਾਂ ਪੂਰਵ-ਨਿਰਧਾਰਤ ਤੇ ਵਿਉਂਤਬਧ ਹਮਲਾ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਸਰਦਾਰ ਨਾਹਰ ਸਿੰਘ ਇਤਿਹਾਸਕਾਰ ਦੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਚ ਮਲੋਂਦ ਦਾ ਸਰਦਾਰ ਬਦਨ ਸਿੰਘ " ਇਕ ਵਾਰ ਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਪਾਸ ਭੈਣੀ ਭੀ ਹਾਜ਼ਰ ਹੋਇਆ ਸੀ ਅਤੇ ਸੇਵਾ ਲਈ ਅਰਜ਼ ਕੀਤੀ ਸੀ।... ਇਹ ਵਿਚਾਰਾਂ ਕਰ ਕੇ ਫੈਸਲਾ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਕਿ ਸਰਦਾਰ ਮਲੋਂਦ ਪਾਸੋਂ ਹਥਿਆਰ ਮੰਗੇ ਜਾਣ। ਸਰਦਾਰ ਪਹਿਲੋਂ ਬੜੇ ਆਦਰ ਸਤਿਕਾਰ ਨਾਲ ਮਿਲਿਆ ਪਰ ਜਦ ਹਥਿਆਰ ਦੇਣ ਦੀ ਗਲ ਚੱਲੀ ਤਾਂ ਉਸ ਨੇ ਉਕਾ ਹੀ ਨਾਹ ਕਰ ਦਿਤੀ। ਇਸ ਤੇ ਪਹਾਤਾ ਸਿੰਘ ਮਲੋਂਦ ਵਾਲੇ ਅਤੇ ਜਥੇ ਦੇ ਆਦਮੀਆਂ ਦੀ ਸਰਦਾਰ ਨਾਲ ਤੂੰ ਤੂੰ ਮੈਂ ਮੈਂ ਹੋ ਪਈ। ਸਰਦਾਰ ਨੇ ਕੁਦਰਤੀ ਤੌਰ ਤੇ ਸਰਦਾਰੀ ਦਾ ਰੋਹਬ ਪੋਟਾ ਚਾਹਿਆ। ਇਸ ਤੇ ਹੰਢਿਆਏ ਵਾਲੀ ਮਾਈ ਇੰਦ ਕੌਰ ਨੇ ਸਰਦਾਰ ਨੂੰ ਟਕੂਆ ਮਾਰਿਆ ਜਿਸ ਨਾਲ ਉਸ ਦੇ ਬੋਤ੍ਰੀ ਜਹੀ ਸਟ ਲੱਗੀ।" ਪ੍ਰਸਪਰ ਜਵੇਜਹਿਦ ਵਿਚ ਦੋਹਾਂ ਧਿਰਾਂ ਦਾ ਨੁਕਸਾਨ ਹੋਇਆ। ਇਥੇ ਦੇ ਸਿੰਘ ਸ਼ਹੀਦ ਹੋਏ।

ਮਲੇਰ ਕੋਟਲੇ ਵਿਚਲੀਆਂ ਝਤਪਾਂ ਬਾਰੇ ਵੀ ਕਈ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਕਿਆਸ ਅਰਾਈਆਂ ਕੀਤੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਸੁਵਖਤੇ ਹੀ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸਿੰਘ ਮਲੇਰ ਕੋਟਲੇ ਜਾ ਧਮਕੇ। ਆਹਮੇ ਸਾਹਮਣੇ ਗਹਿ ਗਚਵੀਂ ਲੜਾਈ ਹੋਈ। ਕਾਵਨ ਦੇ ਆਪਣੇ ਦਸਣ ਅਨੁਸਾਰ ਜਦੋਂ ਉਹ ਮਲੋਂਦ ਦੇ ਘਟਨਾ ਸਥਾਨ ਦਾ ਮੁਆਇਨਾ ਕਰਨ ਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ ਤਾਂ ਉਸ ਨੂੰ ਰਸਤੇ ਵਿਚ ਮਿਲੇ ਇਕ ਸਵਾਰ ਨੇ ਕੋਟਲੇ ਵਿਚ ਚਲੰਤ ਲੜਾਈ ਹੁੰਦੀ ਹੋਣ ਦੀ ਖਬਰ ਦਿਤੀ ਸੀ।" ਸਿੰਘ ਆਪਣੀ ਤਸੱਲੀ ਨਾਲ ਮਲੇਰ ਕੋਟਲੇ ਵਿਚੋਂ ਨਿਕਲੇ। ਸਗੋਂ ਇਕ ਜ਼ਿਮੇਵਾਰ ਸਮਕਾਲੀ ਅਫਗਾਨ ਇਤਿਹਾਸਕਾਰ ਤਾਂ ਕੋਟਲੇ ਦੇ ਅਫਗਾਨ ਅਧਿਕਾਰੀਆਂ ਦੀ ਕਾਰਗੁਜ਼ਾਰੀ ਤੇ ਹੰਝੂ ਕੇਰਨ ਲਈ ਮਜ਼ਬੂਰ ਹੋਇਆ ਨਜ਼ਰ ਆਉਂਦਾ ਹੈ।" ਇਹ ਸਭ ਕੁਝ ਕੋਟਲਾ ਅਧਿਕਾਰੀਆਂ ਦੇ ਹੁ ਬ ਹੁ ਹੋਇਆ ਜਿਹੜੇ ਇੰਨੇ ਭੰਬਲਝੁਸੇ ਪਏ ਹੋਏ ਸਨ ਕਿ ਮੌਕੇ ਤੇ ਬਾਗੀਆਂ ਦਾ ਵਿਰੋਧ ਕਰਨ ਜੋਗੇ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸਨ। ਠੀਕ ਹੈ, ਅਧਿਕਾਰੀਆਂ ਨੇ ਪੁਲਸ ਦਲ ਇਕਠਾ ਕੀਤਾ ਜਿਹਨੇ ਦੁਸ਼ਮਣ ਨਾਲ ਸ਼ਹਿਰੋਂ ਬਾਹਰ ਚੰਗੀ ਟੱਕਰ ਲਈ ਤੇ ਉਸ ਦਾ ਨੇਤਿਉਂ ਪਿਛਾ ਕੀਤਾ, ਪਰ ਵਿਅਰਥ ਕਿਉਂਕਿ ਪੁਲਸ ਦਲ ਦਾ ਕੂਕਿਆਂ ਨਾਲ ਝਤਪਾਂ ਲੈਣ ਦਾ ਹੋਸਲਾ ਹੀ ਨਹੀਂ ਪਿਆ ਤੇ ਫੌਜੀ ਸਿਪਾਹੀਆਂ ਵਿਚੋਂ ਜਿਸ ਕਿਸੇ ਨੇ ਵੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੇ ਗੋਲੀ ਦਾਗੀ ਉਹ ਜਾਂ ਤਾਂ

ਬਿਲਕੁਲ ਅਨੁਵਾਹ ਦਾਗੀ ਜਾਂ ਇੰਨੀ ਦੂਰੀ ਤੋਂ ਚਲਾਈ ਕਿ ਜਿਹੜੇ ਹਥਿਆਰ ਨਾਲ ਉਹ ਚਲਾਈ ਗਈ ਉਨੀ ਦੂਰੀ ਤੋਂ ਉਸ ਰਾਹੀਂ ਮਾਰ ਹੋ ਸਕਣੀ ਅਸੰਭਵ ਸੀ ਜਾਂ ਕੋਈ ਮੁਰਖ ਫੌਜੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਟੁਟ ਵੀ ਪਿਆ ਤਾਂ ਉਸ ਦੀ ਬੋਟੀ ਬੋਟੀ ਕੀਤੇ ਜਾਣ ਵਾਸਤੇ ਉਸ ਦਾ ਮੁਸੀਬਤ ਵਿਚ ਸਾਥ ਛੱਡ ਦਿਤਾ ਗਿਆ। ...”⁴⁰

ਜਿਥੋਂ ਤਕ ਸਬੰਧ ਹੈ ਸਿਰ ਤੇ ਖੂਨ ਸਵਾਰ ਇਨ੍ਹਾਂ 68 ਸਿੰਘਾਂ-ਸਿੰਘਣੀਆਂ ਦਾ ਪਟਿਆਲੇ ਦੇ ਨਾਇਬ ਨਾਜ਼ਿਮ ਨਿਆਜ਼ ਅਲੀ ਵਲੋਂ ਗ੍ਰਿਫਤਾਰ ਕੀਤੇ ਜਾਣ ਦੀ ਗਲ ਦਾ। ਇਹ ਨਾ ਸੰਭਵ ਸੀ ਤੇ ਨਾ ਹੀ ਮੰਨਣਯੋਗ ਤੇ ਨਾ ਹੀ ਪੂਰਾ ਸੱਚ। ਕਿਸੇ ਵੀ ਮਾਮਲੇ ਦੀ ਮਿਸਲ ਨੂੰ ਮਨ-ਚਾਹਿਆ ਤੇ ਅਫਸਰਾਂ ਨੂੰ ਰਾਸ ਬੈਠਵਾਂ ਰੂਪ ਦੇਣਾ ਮੌਕੇ ਦੇ ਅਫਸਰ ਦੇ ਹਥ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਨਿਆਜ਼ ਅਲੀ ਨੂੰ ਮਲੇਰ ਕੋਟਲੇ ਦੇ ਸਰਕਾਰੀ ਖਜ਼ਾਨੇ ਵਿਚੋਂ ਇਨਾਮ ਦਿਤੇ ਜਾਣ ਦੇ ਖਿਆਲ ਨਾਲ ਹੀ ਉਸ ਦੇ ਸਿਰ ਗ੍ਰਿਫਤਾਰੀ ਦਾ ਸਿਹਰਾ ਬੰਨ੍ਹਿਆ ਗਿਆ ਜਾਪਦਾ ਹੈ ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ 68 ਵਿਅਕਤੀਆਂ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਿਰਾਂ ਤੇ ਖੂਨ ਸਵਾਰ ਹੋਵੇ ਤੇ ਜਿਹੜੇ ਹੁਣੇ ਹੀ ਕਟ ਵਢ ਕਰ ਕੇ ਆਏ ਹੋਣ, ਤਿੰਨ ਜਾਂ ਚਾਰ ਸਾਧਾਰਨ ਪੁਲਸੀਏ ਕੁਛ ਅਰਥ ਹੀ ਨਹੀਂ ਰਖਦੇ। ਸਰਦਾਰ ਨਾਹਰ ਸਿੰਘ ਨਿਆਜ਼ ਅਲੀ ਦੀਆਂ ਬਹਾਦਰੀ ਦੀਆਂ ਗਲਾਂ ਨੂੰ ਪਟਿਆਲਾਸ਼ਾਹੀ ਗੱਪਾਂ ਸਮਝਦਾ ਹੋਇਆ ਲਿਖਦਾ ਹੈ, “ਅਸਲੀਅਤ ਇਹ ਜਾਪਦੀ ਹੈ ਕਿ ਨਿਆਜ਼ ਅਲੀ ਬਾਨੇਦਾਰ, ਯਾ ਕੋਈ ਹੋਰ ਪੁਲਸੀਆ ਕੁਕਿਆ ਦੇ ਰਤ ਪਹੁੰਚਣ ਦੀ ਖਬਰ ਸੁਣ ਕੇ ਡਰਦਾ ਮਾਰਿਆ ਹੋਇਆ ਰਤ ਆਇਆ ਹੀ ਨਹੀਂ।”⁴¹ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡੀ ਤੇ ਹੈਰਾਨੀ ਵਾਲੀ ਗਲ ਤਾਂ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਨਿਆਜ਼ ਅਲੀ ਦੇ ਬਿਆਨ ਨੂੰ ਤਾਂ ਕਾਵਨ ਆਪ ਸ਼ੱਕ ਦੀਆਂ ਨਜ਼ਰਾਂ ਨਾਲ ਦੇਖਦਾ ਹੈ। “ਸਾਰੀਆਂ ਸਰਕਾਰੀ ਇਤਲਾਹਾਂ ਤਾਂ ਬਾਗੀਆਂ ਦੇ ਆਤਮਸਮਰਪਣ ਦੀ ਸਾਖ ਭਰਦੀਆਂ ਹਨ” ਤੇ ਇਹ ਗਲ ਇਸ ਕਰ ਕੇ ਵੀ ਮੰਨਣ ਯੋਗ ਹੈ ਕਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਿੰਘਾਂ ਦਾ ਮੁਢਲਾ ਉਦੇਸ਼ ਕੇਵਲ ਮਲੇਰ ਕੋਟਲਾ ਦੇ ਅਤਿਆਚਾਰੀ ਅਧਿਕਾਰੀਆਂ ਦੀ ਸੁਧਾਈ ਹੀ ਸੀ। ਇਸੇ ਕਰ ਕੇ ਜਥੇ ਦੇ ਮੁਖੀ ਸਰਦਾਰ ਹੀਰਾ ਸਿੰਘ ਨੇ ਆਖਿਆ ਸੀ, ‘ਬਾਪੂ ਜੀ ਕਾ ਹੁਕਮ ਏਤਨਾ ਈ ਹੈ।.. ਅਸੀਂ ਤਾਂ ਅਗੇ ਕਖ ਨਹੀਂ ਤੋੜਨਾ ਹੈ।’⁴²

ਮਲੇਰ ਕੋਟਲੇ ਦੇ ਇਸ ਸਾਕੇ ਬਾਰੇ ਲਿਖਦਿਆਂ ਕੁਛ ਲੇਖਕ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਫੌਜਾਂ-54 ਨੰਬਰ ਪਲਟਨ ਦੀਆਂ ਦੋ ਕੰਪਨੀਆਂ ਤੇ ਰਾਇਲ ਆਰਟਿਲਰੀ (ਸ਼ਾਹੀ ਤੋਪਖਾਨਾ) ਨੂੰ - 54 ਨੰਬਰ ਦੀ ਤੀਜੀ ਕੰਪਨੀ ਨਾਲ ਹੀ ਲੁਧਿਆਣੇ ਮੰਗਵਾ ਲਏ ਜਾਣ ਦਾ ਅਕਸਰ ਜ਼ਿਕਰ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਸਾਡੀ ਜਾਚੇ ਇਹ ਗੱਲ ਵੀ ਸਹੀ ਨਹੀਂ। ਇਥੇ ਵੀ ਅਸਲੀਅਤ ਲੁਕਾਉਣ ਦਾ ਜਤਨ ਸ਼ਾਇਦ ਇਸ ਕਰ ਕੇ ਕੀਤਾ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੋਵੇ ਕਿ ਸਿਖਾਂ ਨੂੰ ਤੋਪਾਂ ਨਾਲ ਉਡਾਉਣ ਵਾਲੇ ਤੋਪਚੀ ਸਿਖ, ਤੋਪਾਂ ਦੀ ਕਾਵਨ ਵਲੋਂ ਮੰਗ ਕੀਤੇ ਜਾਣ ਦੇ ਕਰੀਬ ਅੱਧੇ ਘੰਟੇ ਵਿਚ ਤੋਪਾਂ ਪਹੁੰਚਾਉਣ ਵਾਲੇ ਮਹਾਰਾਜਾ ਨਾਭਾ, ਪਟਿਆਲਾ ਤੇ ਜੀਂਦ ਆਦਿ ਵੀ ਸਿਖ ਤੇ ਫੌਜਾਂ ਦੇ ਮਾਲਕ ਵੀ ਇਹੋ ਸਿਖ ਰਾਜੇ ਸਨ।

ਜੇ ਗਲ ਸਿਖਾਂ ਵਲੋਂ ਸਿਖਾਂ ਨਾਲ ਗਦਾਰੀ ਕਰਨ ਜਾਂ ਅਤਿਆਚਾਰ ਕੀਤੇ ਜਾਣ ਦੇ ਦੋਸ਼ ਤੇ ਬਚਾਉਣ ਦੀ ਹੀ ਹੋਵੇ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਇਸ ਜਤਨ ਬਾਰੇ ਸਾਡਾ ਕਿਆਸ ਹੈ, ਤਦ ਉਸ ਚਿਠੀ ਨੂੰ ਕਿਥੇ ਤੇ ਕਿਵੇਂ ਛੁਪਾਇਆ ਜਾ ਸਕੇਗਾ ਜਿਹੜੀ ਪਟਿਆਲਾ ਦਰਬਾਰ ਵਲੋਂ 19 ਜਨਵਰੀ 1872 ਨੂੰ ਜਾਰੀ ਕੀਤੀ ਗਈ ਸੀ ਤੇ ਜਿਸ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਸੀ, "ਇਸ ਲਈ ਹਜ਼ੂਰ ਮਹਾਰਾਜਾ ਦੀ ਮਰਜ਼ੀ ਅਨੁਸਾਰ ਕੰਮ ਹੋਣ ਦੇਣ ਲਈ ਸ੍ਰ. ਦੇਵਾ ਸਿੰਘ ਚੀਫ ਜੱਜ ਨੂੰ ਆਖਿਆ ਜਾਵੇ ਕਿ ਉਹ ਜ਼ਿਲਿਆਂ ਦੇ ਨਾਜ਼ਮਾਂ ਨੂੰ ਰਿਆਸਤ ਵਿਚੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰੇ ਕੂਕਿਆਂ ਨੂੰ ਗ੍ਰਿਫਤਾਰ ਕਰਨ ਦੇ ਹੁਕਮ ਦੇਵੇ ਜਿਹੜੇ ਭੈਣੀ ਵਿਖੇ ਉਸ ਮੇਲੇ ਤੇ ਪੰਥ ਦੇ ਲੀਡਰ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਪਾਸ ਗਏ ਸਨ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਉਦੋਂ ਤੱਕ ਨਜ਼ਰਬੰਦ ਰੱਖਿਆ ਜਾਵੇ ਜਦੋਂ ਤਕ ਅਦਾਲਤ ਇਹ ਨਾ ਮੰਨ ਲਏ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇਸ ਬਗ਼ਾਵਤ ਵਿਚ ਹਿੱਸਾ ਨਹੀਂ ਲਿਆ, ਤੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਪਿੰਡਾਂ ਵਿਚ ਕੂਕੇ ਹਨ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਨਿਗਰਾਨੀ ਅਗਲੇ ਹੁਕਮ ਤਕ ਲੰਬਤਦਾਰ ਕਰਨ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਇਹ ਦਸ ਦਿਤਾ ਜਾਵੇ ਕਿ ਜੇ ਕੂਕੇ ਪਿੰਡ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਜਾਣ ਦਿਤੇ ਗਏ ਤਦ ਲੰਬਤਦਾਰ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰ ਠਹਿਰਾਏ ਜਾਣਗੇ... ਤੇ ਨਾਜ਼ਮਾਂ ਨੂੰ ਹੁਕਮ ਦਿਤਾ ਜਾਵੇ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਭਨਾਂ ਕੂਕਿਆਂ ਦੀਆਂ ਜਾਇਦਾਦਾਂ ਕੁਰਕੀਆਂ ਜਾਣ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਮਲੋਦ, ਮਲੋਰ ਕੋਟਲਾ ਆਦਿ ਤੇ ਹਮਲੇ ਕੀਤੇ ।.. ' " ਅਸਲੀਅਤ ਤਾਂ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਬਰਤਾਨਵੀ ਸਿਪਾਹੀਆਂ ਨੂੰ ਕੁਛ ਕਰਨਾ ਹੀ ਨਹੀਂ ਪਿਆ ।" ਸਿਖ ਤਾਂ ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਦੀ ਮਦਦ ਤੇ ਵਤਨੀ ਝਰਾਵਾ ਦੇ ਸੰਘਾਰ ਲਈ ਸਗੋਂ ਇੰਨੇ ਕਾਹਲੇ ਸਨ ਕਿ ਮਹਾਰਾਜਾ ਕਪੂਰਥਲਾ ਤੋਂ ਕਾਵਨ ਨੇ ਮਦਦ ਮੰਗੀ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਤਦ ਵੀ ਉਹਨੇ ਆਪਣੀ ਫੌਜ ਜਲੰਧਰ ਦੇ ਕਮਿਸ਼ਨਰ ਦੇ ਹਵਾਲੇ ਕਰ ਦਿਤੀ ਸੀ ।"

ਸੁਤੰਤਰਤਾ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਪਿਛੋਂ ਦੀਆਂ ਖੋਜਾਂ ਤੇ ਦਸਤਾਵੇਜ਼ਾਂ ਦੀਆਂ ਛਾਣ-ਬੀਣਾਂ ਸਾਕਾ ਮਲੋਰ ਕੋਟਲਾ ਦੀਆਂ ਕਈ ਗੰਢਾਂ ਖੋਲ੍ਹਣ ਵਿਚ ਸਫਲ ਹੋਈਆਂ ਹਨ । ਕਾਵਨ ਨੇ ਮਲੋਰ ਕੋਟਲੇ ਤੇ ਹਮਲਾ ਹੋ ਜਾਣ ਸਮੇਂ, ਜਿਸ ਦਾ ਪਤਾ ਉਹਨੂੰ ਸੂਬਾ ਨਖਾ ਸਿੰਘ ਰਾਹੀਂ ਪਹਿਲਾਂ ਦਿਤਾ ਜਾ ਚੁਕਾ ਸੀ, ਨਾਮਧਾਰੀਆਂ ਨੂੰ ਤੋਪਾਂ ਨਾਲ ਉਡਾਉਣ ਦਾ ਪੱਕਾ ਮਨ ਬਣਾ ਲਿਆ ਸੀ । ਬਹੁਤਾ ਖਤਰਾ ਸਮਝ ਕੇ ਉਹਨੇ ਫੌਜੀ ਸਹਾਇਤਾ ਲਈ ਕਮਿਸ਼ਨਰ ਅਗੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਕੀਤੀ ਵੀ ਸੀ "ਪਰ ਫੇਤੀ ਹੀ ਮਗਰੋਂ ਤੋਪਾਂ ਤੇ ਫੌਜੀ ਸਹਾਇਤਾ ਦੀ ਨੋਤਿਉਂ ਤੇ ਛੇਤੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਦੇ ਅਣੂਤੇ ਵਿਚਾਰ ਨੇ ਉਸ ਨੂੰ ਹੌਸਲਾ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕੀਤਾ ਜਾਪਦਾ ਹੈ ਜਿਸ ਕਰ ਕੇ ਪੰਜਾਬ ਸਰਕਾਰ ਦੇ ਸਕੱਤਰ ਨੂੰ ਭੋਜੀ ਸੂਚਨਾ ਵਿਚ ਉਹਨੇ ਫੌਜਾਂ ਨਾ ਭੇਜਣ ਦੀ ਬੇਨਤੀ ਕਰ ਦਿਤੀ ਸੀ "ਕਿਉਂਕਿ ਪਟਿਆਲਾ, ਨਾਭਾ ਤੇ ਜੀਂਦ ਦੀਆਂ ਸਿਖ ਰਿਆਸਤਾਂ ਨੂੰ ਹੁਕਮ ਭੇਜਣ ਦੇ ਇਕ ਘੰਟੇ ਤੋਂ ਵੀ ਘਟ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਉਹ ਤੋਪਾਂ ਦੀ ਮਲੋਰ ਕੋਟਲੇ ਦੇ ਪੈਰੇਡ ਮੈਦਾਨ ਵਿਚ ਪਹੁੰਚ ਦੇਣ ਦੇ ਸਮਰਥ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ ।

ਜਿਹੜੀ ਫੌਜ ਜਲੰਧਰੋਂ ਜਾਂ ਹੋਰ ਪਾਸਿਆਂ ਤੋਂ ਮੰਗਵਾਈ ਗਈ ਉਹਦੀ ਲੋੜ ਅਸਲ ਵਿਚ ਮਲੋਰ ਕੋਟਲੇ ਨਹੀਂ ਸੀ । ਇਸ ਦਾ ਕਾਰਨ ਹੋਰ ਸੀ । ਲੁਧਿਆਣੇ ਵਿਚ ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਦਾ ਕਿਲਾ ਸੀ ਜਿਸ ਵਿਚ ਸਿਖ

ਫੌਜੀ ਰਖੇ ਗਏ ਸਨ । ਸ਼ਾਇਦ ਇਸੇ ਕਾਰਨ ਲੁਧਿਆਣਾ ਨੂੰ ਅਸੁਰਖਿਅਤ ਸਮਝਿਆ ਗਿਆ ਹੋਵੇ । “ ਲੁਧਿਆਣਾ ਜਿਹੜਾ ਇਸ ਵੇਲੇ ਅਸੁਰਖਿਅਤ ਹੈ,” ਪੰਜਾਬ ਸਰਕਾਰ ਦੇ ਸਕੱਤਰ ਗਿਫ਼ਨ ਨੇ ਲਿਖਿਆ ਸੀ ,“ ਨੂੰ ਜਲੰਧਰੋਂ ਪਿਆਦਾ ਤੇ ਸ਼ਾਹੀ ਤੋਪਖਾਨੇ ਦੀ ਅੱਧੀ ਬੈਟਰੀ ਨਾਲ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਬਣਾਇਆ ਜਾਇਗਾ ।”³⁰

ਇਕ ਹੋਰ ਕਾਰਨ ਵੀ ਸੀ । ਰਾਮਗੜ੍ਹ ਵਾਲੇ ਸਰਦਾਰ ਉਤਮ ਸਿੰਘ ਨੇ ਅੰਬਾਲੇ ਦੇ ਕਮਿਸ਼ਨਰ ਫੋਰਸਿਥ ਨਾਲ ਇਕੱਲਿਆਂ ਮੁਲਾਕਾਤ ਕਰ ਕੇ ਲੁਧਿਆਣੇ ਦੇ ਕਿਲੇ ਵਿਚ ਫੌਜੀ ਦਸਤੇ ਰਖੇ ਜਾਣ ਬਾਰੇ ਪੁੱਛਿਆ । ਕਮਿਸ਼ਨਰ ਨੇ ਅੰਦਾਜ਼ਾ ਜਿਹਾ ਦਸਦਿਆਂ ਕਿਹਾ ਕਿ ਕੁਛ ਸਵਾਰ ਤੇ ਦੋ ਪਿਆਦਾ ਕੰਪਨੀਆਂ ਹੀ ਰਖੇ ਜਾਣ ਦਾ ਵਿਚਾਰ ਹੈ । ਤਦ ਸਰਦਾਰ ਨੇ ਆਖਿਆ ਕਿ ਉਥੇ ਫੌਜੀ ਰਖੇ ਜਾਣੇ ਚਾਹੀਦੇ ਹਨ ਤੇ ਉਹ ਵੀ ਸਿਖ ਨਹੀਂ ਹੋਣੇ ਚਾਹੀਦੇ । ਕਮਿਸ਼ਨਰ ਨੇ ਅਗੋਂ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕਿਸ ਭਾਵ ਨਾਲ ਕਿਹਾ ਕਿ ਸਿਖ ਤਾਂ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੇਰੇ ਵਫ਼ਾਦਾਰ ਫੌਜੀ ਹਨ । ਇਸ ਤੇ ਸਰਦਾਰ ਨੇ ਨੇਤ ਪੁਆਹੇ ਦੇ ਪਿੰਡਾਂ ਵਿਚ ਨਾਮਧਾਰੀਆਂ ਦੇ ਹੱਕ ਵਿਚ ਗੱਲਾਂ ਹੋਣ ਦੀ ਭਿਟਕ ਉਸ ਦੇ ਕੰਨੀਂ ਪਾਈ ।³¹ ਮਹਾਰਾਜਾ ਪਟਿਆਲਾ ਦਾ ਸਬੰਧੀ ਤੇ ਸਿਖ ਸਰਦਾਰ ਹੋਣ ਕਰ ਕੇ ਕਮਿਸ਼ਨਰ ਉਸ ਦੀ ਗੱਲ ਨੂੰ ਧਿਆਨਯੋਗ ਮੰਨਦਾ ਸੀ । ਫੌਜਾਂ ਇਸ ਲਈ ਵੀ ਜ਼ਰੂਰੀ ਸਮਝੀਆਂ ਗਈਆਂ ਜਾਪਦੀਆਂ ਹਨ । ਚੌਧਵੀਂ ਦੇਸੀ ਪਿਆਦਾ ਫੌਜ ਰਾਵਲਪਿੰਡੀ ਨੂੰ ਤੋਰੀ ਤਾਂ ਅਜਿਹੇ ਕਾਰਨਾਂ ਕਰ ਕੇ ਹੀ ਗਈ ਸੀ ਪਰ ਅਲਾਹਾਬਾਦ ਦੇ ਪਾਇਉਨੀਅਰ³² ਨੇ ਪੱਜ ਪਾਇਆ ਕਿ ਉਥੇ ਸੜਕ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਇਸ ਫੌਜ ਦੀ ਲੋੜ ਸੀ ਤੇ ਇਸ ਪਾਸ ਨੂੰ ਉਘੇੜਦਿਆਂ ਦਿਲੀ ਦਾ ਇਕ ਅਖਬਾਰ ਬੜੇ ਵਿਸਥਾਰ ਵਿਚ ਗਿਆ । ਉਸ ਅਨੁਸਾਰ ਅਸਲੀਅਤ ਇਹ ਸੀ ਕਿ ਇਕ ਫੌਜੀ ਸੰਧਿਕਤਾ ਕੂਕੇ ਫਕੀਰ ਨਾਲ ਗਲਾ ਕਰਦਾ ਫਿਲੌਰ ਦੇ ਕਿਲੇ ਦੀ ਭਾਰਦ ਦੇ ਇਕ ਸਿਪਾਹੀ ਨੇ ਫੜ ਲਿਆ ਸੀ । ਇਸ ਫੌਜ ਦੇ ਸਿਪਾਹੀਆਂ ਦੀ ਬਹੁਤੀ ਭਰਤੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਬਿਲਿਆਂ ਵਿਚੋਂ ਹੋਈ ਸੀ ਜਿਹੜੇ ਕੂਕਿਆਂ ਦੇ ਗੜ੍ਹ ਸਨ ਤੇ ਸਿਖਾਂ ਦੀ ਫੌਜ ਨੂੰ ਲੁਧਿਆਣੇ ਰਹਿਣ ਦੇਣਾ ਮੁਰਖਤਾ ਸਮਝੀ ਗਈ ਸੀ ।³³

ਨਾਮਧਾਰੀ ਇਤਿਹਾਸ ਦੇ ਸਬੰਧ ਵਿਚ ਸਾਨੂੰ ਇਹ ਗੱਲ ਵੀ ਧਿਆਨ ਵਿਚ ਰਖਣੀ ਬਣਦੀ ਹੈ ਕਿ ਭਾਵੇਂ ਹੋਰ ਸਮਕਾਲੀ ਲਿਖਤੀ ਗਵਾਹੀਆਂ ਦੀ ਬੁੱਝ ਹੋਣ ਕਾਰਨ ਆਮ ਇਤਿਹਾਸਕਾਰਾਂ ਵਲੋਂ ਬਰਤਾਨਵੀ ਸਰਕਾਰੀ ਰਿਕਾਰਡ ਨੂੰ ਖੋਜ ਦਾ ਆਧਾਰ ਤਾਂ ਬਣਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਪਰ ਉਹ ਸਾਰੇ ਦਾ ਸਾਰਾ ਸੱਚਾ ਵੀ ਨਹੀਂ ਤੇ ਇਸੇ ਕਰ ਕੇ ਸਾਰਾ ਭਰੋਸੇਯੋਗ ਵੀ ਨਹੀਂ ।³⁴ ਦੇਸ਼ ਵਿਚੋਂ ਦਾਣਾ ਟੋਹਣ ਲਈ ਅੰਬਾਲੇ ਦੇ ਕਮਿਸ਼ਨਰ ਫੋਰਸਿਥ ਦੀ ਕਾਰਵਾਈ ਦੀ ਗੱਲ ਹੀ ਲੈ ਲਈ ਜਾਵੇ । ਉਹਨੇ 18 ਜਨਵਰੀ 1872 ਨੂੰ 16 ਸਿੰਘ ਤੋਪਾਂ ਨਾਲ ਉਡਵਾ ਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਾਸਤੇ ਮਿਸਲ ਵਿਚ ਸ਼ਬਦ ‘ਢਾਹੇ ਲਾਏ ਗਏ’ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕੀਤਾ ਕਿਉਂ ਕਿ ਢਾਹੇ ਲਾਏ ਜਾਣ ਤੇ ਤੋਪਾਂ ਨਾਲ ਉਡਾਏ ਜਾਣ ਵਿਚ ਕਾਨੂੰਨੀ ਪਖੋਂ ਕਾਫੀ ਅੰਤਰ ਹੈ ਤੇ ਇਸ ਦਾ ਸਰਕਾਰ ਤੇ ਪ੍ਰਭਾਵ

ਕਾਵਨ ਵਲੋਂ ਕੀਤੀ ਗਈ ਕਾਰਵਾਈ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਦੇ ਮੁਕਾਬਲੇ ਕਾਫੀ ਨਰਮ ਰਹਿਣ ਦੀ ਸੰਭਾਵਨਾ ਸੀ। ਫੋਰਸਿਥ ਦੀ ਇਸ ਚਤੁਰ ਕਾਵ ਕਾਰਨ ਇਹ 16 ਸਿੰਘ ਸਰਕਾਰ ਦੀਆਂ ਨਜ਼ਰਾਂ ਵਿਚ ਉਦੋਂ ਤਕ ਫਾਹੇ ਲਗ ਕੇ ਸ਼ਹੀਦ ਹੋਏ ਹੀ ਮਨੇ ਜਾਂਦੇ ਰਹੇ ਜਦੋਂ ਤਕ ਉਹ ਅਧਿਕਾਰੀਆਂ ਨੂੰ ਅਸਲੀਅਤ ਦੀ ਭਿਣਕ ਪੈ ਜਾਣ ਤੇ ਫੋਰਸਿਥ ਦੀ ਜਵਾਬ ਤਲਬੀ ਨਾ ਕੀਤੀ ਗਈ⁵⁵ ਤੇ ਉਹਨੇ ਆਪ ਇਸ ਗਲ ਦਾ ਇਕਬਾਲ ਨਾ ਕਰ ਲਿਆ ਕਿ ਉਹ 16 ਵਿਅਕਤੀ ਵੀ ਤੋਪਾਂ ਨਾਲ ਹੀ ਉਡਾਏ ਗਏ ਸਨ।⁵⁶

ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੀ ਕਾਵਨ ਨੇ ਮਿਸਲ ਪੁਰਤੀ ਲਈ ਤੇ ਸਰਕਾਰੀ ਨਜ਼ਰਾਂ ਵਿਚ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਕਾਨੂੰਨ ਅਨੁਸਾਰੀ ਸਿੱਧ ਕਰਨ ਲਈ ਬਾਗੀਆਂ ਨੂੰ ਤੋਪਾਂ ਨਾਲ ਬੰਨ੍ਹੇ ਜਾਣ ਦੀ ਗੱਲ ਤਾਂ ਲਿਖ ਦਿਤੀ ਪਰ ਉਸ ਨੇ ਇਹ ਕਿਤੇ ਵੀ ਨਹੀਂ ਲਿਖਿਆ ਕਿ ਇਸ ਮੌਕੇ ਉਸ ਦੀ ਮੇਮ ਵੀ ਉਥੇ ਮੌਜੂਦ ਸੀ ਕਿਉਂਕਿ ਸਰਕਾਰੀ ਤੇ ਕਾਨੂੰਨੀ ਤੌਰ ਤੇ ਉਸ ਦਾ ਉਥੇ ਹੋਣਾ ਉਚਿਤ ਨਹੀਂ ਸੀ ਠਹਿਰਾਇਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਜਦ ਕਿ ਉਸ ਦੀ ਇਹ ਮੇਮ ਹੀ ਬਿਸਨ ਸਿੰਘ ਵਲੋਂ ਕਾਵਨ ਨੂੰ ਉਹ ਖਤਰਾ ਪਾਏ ਜਾਣ ਲਈ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰ ਸੀ ਜਿਸ ਖਤਰੇ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਉਹਨੇ ਆਪਣੀ 17 ਜਨਵਰੀ ਦੀ ਰਿਪੋਰਟ ਵਿਚ ਕੀਤਾ ਹੈ।

ਹੁਣ ਤੋਪ ਕਿਰਿਆ ਦੀ ਗੱਲ ਕਰ ਲਈ ਜਾਵੇ। ਸਿਖ ਰਿਆਸਤਾਂ ਤੋਂ ਨੌਂ ਤੋਪਾਂ ਮਲੇਰ ਕੋਟਲਾ ਦੇ ਪਰੋਡ ਮੈਦਾਨ ਵਿਚ ਪਹੁੰਚੀਆਂ ਸਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਦੋਹਾਂ ਨੂੰ ਤਾਂ ਅਹਿਲਕਾਰਾਂ ਦੀ ਸੂਰਖਿਆ ਲਈ ਰਾਖਵੀਆਂ ਰੱਖਿਆ ਗਿਆ ਸੀ ਤੇ ਸੱਤ ਤੋਪਾਂ ਨਾਮਧਾਰੀਆਂ ਨੂੰ ਸ਼ਹੀਦ ਕਰਨ ਲਈ ਵਰਤੀਆਂ ਗਈਆਂ। ਸਿੰਘ ਉਦੋਂ ਅਜੇ ਇਸ਼ਨਾਨ ਕਰਨ ਪਿਛੋਂ ਆਪਣੇ ਨਿਤਕਰਮ ਤੇ ਵਿਹਲੇ ਨਹੀਂ ਸਨ ਹੋਏ ਜਦ ਤੋਪਚਰੀ ਨੂੰ ਤੋਪ ਚਲਾਉਣ ਦਾ ਹੁਕਮ ਹੋ ਗਿਆ। ਸਿਟਾ ਕੀ ਨਿਕਲਿਆ? “ਤਿੰਨ ਫੇਰੀ ਬਤੀ ਲਾਈ ਤੋਪ ਪਲੀਤਾ ਚੱਟ ਗਈ।”⁵⁷ ਜਦੋਂ ਸਿੰਘਾਂ ਨੇ ਅਰਦਾਸ ਕਰ ਕੇ ਨਿਤਕਰਮ ਦਾ ਭੋਗ ਪਾਇਆ ਅਤੇ ਕਾਵਨ ਨੂੰ ਤੋਪ ਚਲਾਉਣ ਦਾ ਹੁਕਮ ਦੇਣ ਲਈ ਆਖਿਆ ਤਦ ਤੋਪਾਂ ਚਲੀਆਂ। ਇਹ ਕਾਨੂੰਨ ਦੀ ਆਮ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਤੇ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਮੂੰਹ ਚੜ੍ਹੀ ਗਲ ਹੈ ਕਿ ਜੇ ਤੋਪ ਤਿੰਨ ਵਾਰ ਨਾ ਚਲੇ ਜਾਂ ਪਲੀਤਾ ਚੱਟ ਜਾਏ ਤਾਂ ਉਡਾਇਆ ਜਾਣ ਵਾਲਾ ਵਿਅਕਤੀ ਬਰੀ ਕਰ ਦਿਤਾ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਉਸ ਹਿਸਾਬ ਆਪਣੇ ਹੀ ਕਾਨੂੰਨ ਅਨੁਸਾਰ ਕਾਵਨ ਝੂਠਾ ਹੋ ਚੁਕਾ ਸੀ। ਇਸ ਝੂਠੇ ਹੋਣ ਵਾਲੀ ਗਲ ਵਲ ਨਾਮਧਾਰੀ ਲਿਖਤਾਂ ਵਿਚੋਂ ਸੰਕੇਤ ਮਿਲਦਾ ਹੈ ਪਰ ਕਾਵਨ ਨੇ ਕਿਤੇ ਵੀ ਤੋਪ ਦੇ ਪਲੀਤਾ ਚੱਟ ਜਾਣ ਦੀ ਗੱਲ ਦਾ ਨਾ ਭੋਗ ਵੀ ਨਹੀਂ ਪਾਇਆ ਕਿਉਂਕਿ ਇਕ ਪਾਸੇ ਉਹਨੇ ਇਹ ਦ੍ਰਿੜ ਇਰਾਦਾ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਸੀ ਕਿ ਉਹਨੇ ਨਾਮਧਾਰੀ ਕਿਸੇ ਵੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਫੜਦੇ ਨਹੀਂ।⁵⁸ ਇਥੋਂ ਤਕ ਕਿ ਉਹਨੇ ਆਪਣੇ ਅਫਸਰ ਕਮਿਸ਼ਨਰ ਦਾ ਹੁਕਮ ਵੀ ਅਦੂਲਦਿਆਂ ਉਸ ਵਲੋਂ ਮਲਾਹੀ ਦੇ ਹੁਕਮ ਦਾ ਭੋਜਿਆ ਹੁਕਾ ਜੇਬ ਵਿਚ ਪਾ ਲਿਆ ਸੀ।⁵⁹ ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਸਿੰਘ ਵੀ ਸ਼ਹੀਦ ਹੋਣ ਦੇ ਖਿਆਲ ਨਾਲ ਆਏ ਸਨ। ਤੋਪਾਂ ਚਲ ਪਈਆਂ ਤੇ ਸਿੰਘ ਸ਼ਹੀਦ ਹੋਏ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਗਏ।

ਸ਼ਹੀਦੀ ਦੇ ਇਸ ਢੰਗ ਬਾਰੇ ਹੀ ਕਾਫੀ ਵਾਦ ਵਿਵਾਦ ਚਲ ਰਿਹਾ ਹੈ । ਕੁਝ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਕਹਿਣਾ ਹੈ ਕਿ ਕੂਕਿਆਂ ਨੂੰ ਤੋਪਾਂ ਨਾਲ ਬੰਨ੍ਹ ਕੇ ਉਡਾਇਆ ਗਿਆ ਸੀ ਤੇ ਕੁਝ ਇਸ ਵਿਚਾਰ ਦੇ ਹਾਮੀ ਹਨ ਕਿ ਕੂਕੇ ਤੋਪਾਂ ਅਗੇ ਆਪ ਆਉਂਦੇ ਸਨ । ਇਕ ਸਮਕਾਲੀ ਲੇਖਕ ਭਾਈ ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ . ਕਰਤਾ ਸਤਿਗੁਰੂ ਬਿਲਾਸ . ਦੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਚ “ ਬਿਲੇ ਨੇ ਨੀਚ ਕੇ ਕਹਾ ਕਿ ਇਨ ਕੇ ਰਸੇ ਪਾਇਕੇ ਅਗੇ ਖੜ੍ਹੇ ਕਰੇ । ਸਿੰਘਾਂ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਪਰੇ ਹੋਇ ਜਾ , ਅਸੀਂ ਆਪੇ ਈ ਜਾਇ ਖੜ੍ਹੇਵਾਂਗੇ । ਅਗੇ ਜਾਇ ਖੜ੍ਹੇ ਹੋਏ ਹੱਲਾ ਕਰ ਕੇ । ਬਿਲੇ ਨੇ ਕਿਹਾ ਪੀਠ ਕਰੇ । ਸਿੰਘਾਂ ਬੋਲਾ ਕੀਤਾ ਪੀਠ ਨਹੀਂ ਕਰਾਂਗੇ ਸਨਮੁਖ ਹੋਇਕੇ ਚੜ੍ਹੇਗੇ । ਸਾਹਮਣੇ ਛਾਤੀਆਂ ਭਾਹ ਕੇ ਖੜ੍ਹੇ ਹੋਏ ਹੌਸਲਿਆਂ ਵਾਲੇ ਸਿੰਘ । ”

ਨਾਮਧਾਰੀ ਸ਼ਹੀਦਾਂ ਬਾਰੇ ਗਲਤ ਬਿਆਨੀਆਂ ਦਾ ਇਕ ਕਾਰਨ ਇਸ ਸਾਕੇ ਦਾ ਕੋਈ ਚਸਮਦੀਦ ਗਵਾਹ ਨਾ ਹੋਣਾ ਜਾਂ ਅਜਿਹੀਆਂ ਗਵਾਹੀਆਂ ਦਾ ਪ੍ਰਗਟ ਨਾ ਹੋਣਾ ਵੀ ਸਮਝਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ।

ਚਸਮਦੀਦ ਗਵਾਹ ਨੇ ਕਿਸੇ ਘਟਨਾ ਨੂੰ ਦੇਖਣ ਸਮੇਂ ਉਸ ਤੋਂ ਜਿਹੜੇ ਜਿਹਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਗ੍ਰਹਿਣ ਕੀਤਾ ਉਹੋ ਜਿਹਾ ਪ੍ਰਤੀਕਰਮ ਉਸ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਪੈਦਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਤੇ ਉਸ ਨੂੰ ਸਾਭਿਆ ਕਰਨ ਸਮੇਂ ਜਾਂ ਉਸ ਸਮੇਂ ਲਿਖਤੀ ਰੂਪ ਦੇਣ ਲਗਿਆਂ ਸੁਤੇ ਸਿੱਧ ਹੀ ਉਹੋ ਕੁਝ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਇਸ ਲਈ ਕਿਸੇ ਵੀ ਘਟਨਾ ਦੇ ਵੇਰਵੇ ਜਾਂ ਬਾਰੀਕੀਆਂ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਨ ਲਈ ਇਸ ਕਿਸਮ ਦੀ ਗਵਾਹੀ ਦੀ ਭੂਮਿਕਾ ਕੇਵਲ ਪ੍ਰਸੰਸਾਯੋਗ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਅਤਿ ਨੇਤੀਦੀ ਵੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਜੋ ਕਿਸੇ ਫੌਜ ਦਾ ਸਚਾ, ਨਿਗਰ ਤੇ ਉਸਾਰੂ ਇਤਿਹਾਸ ਰਚਣ ਵਿਚ ਲੋੜੇ ਦੀ ਸਹਾਈ ਹੁੰਦੀ ਹੈ । ਕਈ ਵਾਰ ਤਾਂ ਇਹ ਸਗੋਂ ਸਰਕਾਰੀ ਤੌਰ ਤੇ ਲਿਖੇ ਜਾਂ ਲਿਖਵਾਏ ਗਏ ਇਤਿਹਾਸ ਨੂੰ ਜੇ ਸਮੁੱਚੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਬਦਲ ਕੇ ਵੀ ਰਖ ਦੇਵੇ ਤਾਂ ਕੋਈ ਅਸਚਰਜ ਜਨਕ ਜਾਂ ਅਣਹੋਣੀ ਗਲ ਨਹੀਂ ਸਮਝੀ ਜਾਣੀ ਚਾਹੀਦੀ । ਅਮ੍ਰਿਤਸਰ ਦੇ ਬੁਚਤਬਤ ਕਾਂਡ ਦੇ ਸਰਕਾਰੀ ਚਿਕਾਰਡ ਵਿਚਲੇ ਇਤਿਹਾਸ ਨੂੰ ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਤੇ ਭਾਰਤੀਆਂ ਦੀਆਂ ਸਮਕਾਲੀ ਗਵਾਹੀਆਂ ਦੇ ਆਧਾਰ ਤੇ ਹੀ ਬਦਲੇ ਜਾਣ ਦੀ ਉਦਾਹਰਣ , ਬਹੁਤ ਵੁਕਵੀਂ ਹੈ।”

ਮਲੇਰ ਕੋਟਲਾ ਵਿਚ ਹੋਏ ਇਸ ਨਰਸੰਘਾਰ ਦੇ ਫਲਸਰੂਪ ਮਲੇਰ ਕੋਟਲੇ ਦੀ ਧਰਤੀ ਸ਼ਹੀਦਾਂ ਦੇ ਖੂਨ ਨਾਲ ਸਿੰਜੀ ਹੀ ਨਹੀਂ ਗਈ ਸਗੋਂ ਇਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਖੂਨ ਦਾ ਉਥੇ ਹੜ੍ਹ ਵਗਿਆ । ਜਿਸ ਪੈਰੇਡ ਮੈਦਾਨ ਵਿਚ ਇਹ ਖੂਨ ਡੁਲਿਆ ਉਸਨੂੰ ਲੋਕੀ ਹੁਣ ਤਕ ਕੂਕਿਆਂ ਦਾ ਚੱਕਤ ਕਹਿ ਕੇ ਯਾਦ ਕਰਦੇ ਹਨ ਤੇ 1872 ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਲੋਕਾਂ ਵਿਚ ਇਸ ਬਾ ਦਾ ਇੰਨਾ ਡਰ ਤੇ ਸਹਿਮ ਪਿਆ ਰਿਹਾ ਕਿ ਪੋਣੀ ਸਦੀ ਤਕ ਉਹ ਉਧਰੋਂ ਲੰਘਣੋਂ ਵੀ ਭਿਝਕਦੇ ਰਹੇ । ਜ਼ਿਲਾ ਪੁਲਸ ਕਪਤਾਨ ਮੇਜਰ ਪਰਕਿਨਜ਼ ਨੇ ਉਥੇ ਕੂਕਿਆਂ ਦੇ ‘ਕੂਹਣੀਆਂ ਤਕ ਡੂੰਘੇ ਖੂਨ ਵਿਚ’ ਹੋਣ ਦਾ ਸੰਕੇਤ ਆਪਣੀ ਰਿਪੋਰਟ ਵਿਚ ਦਿਤਾ ਹੈ । ”

ਇਸ ਨਰਸੰਘਾਰ ਦਾ ਇਕ ਪਖ ਜੋ ਹੁਣ ਤਕ ਰੌਸ਼ਨੀ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਆ ਸਕਿਆ ਤੇ ਜਿਸ ਦੇ

ਫਲਸਰੂਪ ਇਸ ਮਹਾਨ ਘਟਨਾ ਬਾਰੇ ਕਈ ਤਰਮ ਭੁਲੇਖੇ ਪਏ ਰਹੇ ਹਨ ਉਹ ਹੈ ਇਸ ਹਤਿਆਕਾਂਡ ਦੇ ਚਸ਼ਮਦੀਦ ਗਵਾਹਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਤੀਕਰਮ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਲੁਪਤ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧ ਭਰੋਸੇਯੋਗ ਤੇ ਇਤਿਹਾਸਕ ਮਹਤਵ ਦੀ ਗਵਾਹੀ ।

ਇਹ ਨਿਰਵਿਵਾਦ ਸਚ ਹੈ ਕਿ ਗ਼ੁਲਾਮ ਭਾਰਤ ਵਿਚ ਵਾਪਰੀ ਹਰ ਘਟਨਾ ਨੂੰ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਸ਼ਾਸਕਾਂ ਨੇ ਆਪਣੀ ਐਨਕ ਵਿਚੋਂ ਦੀ ਤਕਿਆ ਤੇ ਆਪਣੇ ਵਲੋਂ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹਰ ਕਾਰਵਾਈ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਤੋਂ ਹੀ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ । ਇਹ ਉਂਜ ਹਰ ਸਰਕਾਰ . ਚਾਹੇ ਉਹ ਸੁਤੰਤਰ ਭਾਰਤ ਦੀ ਹੀ ਕਿਉਂ ਨਾ ਹੋਵੇ , ਦੀ ਨੀਤੀ ਦਾ ਇਕ ਹਿਸਾ ਹੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਜੋ ਸੁਤਾਵਕ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਸਮਝੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ । ਅੰਗਰੇਜ਼ ਇਸ ਕਲਾ ਵਿਚ ਬਹੁਤੇ ਨਿਪੁੰਨ ਸਨ । ਸੁਤੰਤਰ ਭਾਰਤ ਦੇ ਸ਼ਾਸਕਾਂ ਦਾ ਵਡਾ ਹਿਸਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਜਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਨੀਤੀ ਦਾ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਰਿਹਾ ਹੋਣ ਕਾਰਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮੋਢੇ ਨੂੰ ਪਹੁੰਚਣ ਦੇ ਆਹਰ ਵਿਚ ਰਿਹਾ ਹੀ ਨਜ਼ਰ ਆਉਂਦਾ ਹੈ ।

ਅੰਗਰੇਜ਼ ਸ਼ਾਸਕਾਂ ਵਲੋਂ ਬਹੁਤੀਆਂ ਕਾਰਵਾਈਆਂ ਇਸ ਢੰਗ ਨਾਲ ਕੀਤੀਆਂ ਗਈਆਂ ਕਿ ਬਹੁਤੇ ਮਾਮਲਿਆਂ ਵਿਚ ਅਸਲ ਮੁੱਦਾ ਹੀ ਖਤਮ ਹੋ ਗਿਆ । ਨਾ ਰਹੇ ਬਾਸ ਤੇ ਨਾ ਵਜੇ ਬਾਸਰੀ । ਪਰ ਬਾਸਰੀ ਵਜਾਉਣ ਵਾਲੇ ਵੀ ਕਿਸੇ ਨਾ ਕਿਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕੋਈ ਨਾ ਕੋਈ ਪੱਰੀ ਲਭ ਹੀ ਲੈਂਦੇ ਹਨ ਜਾਂ ਫਿਰ ਕੁਦਰਤ ਹੀ ਕਿਸੇ ਚੀਜ਼ ਦਾ ਬੀਜ ਨਾਸ ਨਾ ਹੋਣ ਦੇਣ ਦੇ ਆਪਣੇ ਸਿਧਾਂਤ ਦੀ ਪਾਲਣਾ ਕਰਦਿਆਂ ਕਿਸੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਉਸਦਾ ਬੋਤਾ ਬਹੁਤਾ ਬੀਜ ਬਚਾ ਦਿੰਦੀ ਹੈ ਜਿਸ ਕਰ ਕੇ ਚੰਗੇ ਪਕਿ ਪ੍ਰਬੰਧ ਕਰਨ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਵੀ ਉਸ ਵਿਚੋਂ ਵਾਧੇ ਘਾਟੇ ਦੀ ਸੁੰਧਕ ਲਗਣੀ ਸੰਭਵ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ । ਇਹੋ ਗੱਲ ਨਾਮਧਾਰੀਆਂ ਦੇ ਇਸ ਖੁਨੀ ਕਾਂਡ ਤੇ ਵੀ ਲਾਗੂ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਬਾਰੇ ਆਮ ਪ੍ਰਭਾਵ ਇਹੋ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਝੂਠ ਸਨ ਨਹੀਂ ਬੋਲਦੇ ਪਰ ਭਾਰਤ ਵਿਚ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਸ਼ਾਸਨ ਕਾਲ ਦੀਆਂ ਸਰਕਾਰੀ ਮਿਸਲਾਂ, ਲਿਖਤਾਂ ਤੇ ਰੋਜਨਾਮਚਿਆਂ ਤੋਂ ਇਹ ਮਨੋਤ ਝੂਠੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਤੇ ਕੋਈ ਵੀ ਨਿਰਪੱਖ ਤੇ ਸੋਘਾ ਪਾਠਕ ਇਸ ਸਿਟੇ ਤੇ ਪਹੁੰਚੇਗਾ ਕਿ ਉਹ ਜਿਹੜਾ ਝੂਠ ਬੋਲਦੇ ਸਨ ਉਹ ਹੁੰਦਾ ਸਚ ਨੂੰ ਮਾਤ ਪਾਉਣ ਵਾਲਾ ਸੀ । ਮਲੇਰ ਕੋਟਲੇ ਦੇ ਸਾਕੇ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਬਹੁਤੇ ਤੱਥ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਲਿਖਤਾਂ ਵਿਚੋਂ ਜਾਂ ਅਲੋਪ ਹਨ ਜਾਂ ਭ੍ਰਿਸ਼ਟ ਰੂਪ ਵਿਚ ਵਿਦਮਾਨ ਹਨ । ਜੇ ਚਸ਼ਮਦੀਦ ਗਵਾਹਾਂ ਦੀਆਂ ਗਵਾਹੀਆਂ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਪਰਦਾ ਨਾ ਪਾਤਿਆ ਹੁੰਦਾ ਤਾਂ ਇਤਿਹਾਸ ਦੇ ਸੁਨਹਿਰੀ ਪੰਨਿਆਂ ਤੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਕਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਅਮਿਟ ਹੀ ਰਹਿ ਜਾਂਦੇ । ਕਾਵਨ ਹੀ ਸੱਚਾ ਹੁੰਦਾ ਤਾਂ ਪਤਤਾਲ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਣ ਤੇ ਆਪਣੇ ਬਿਆਨ ਬਦਲਣ ਦੀ ਆਗਿਆ ਕਿਉਂ ਮੰਗਦਾ ?^{੧੦}

ਮਲੇਰ ਕੋਟਲੇ ਦੇ ਇਸ ਸਾਕੇ ਨੂੰ ਅਖੀਂ ਦੇਖਣ ਵਾਲੇ ਲੋਕਾਂ ਦੀਆਂ ਕਈ ਸ਼੍ਰੇਣੀਆਂ ਸਨ । ਇਕ ਨਿਰੋਲ ਤਮਾਸ਼ਬੀਨ ਜੋ ਦਹਿਸ਼ਤ ਫੈਲਾਉਣ ਦੇ ਮੌਤਵ ਨਾਲ ਸਰਕਾਰ ਵਲੋਂ ਪਿਟਵਾਏ ਢੰਢੇਰੇ ਦੇ ਉਤਰ ਵਿਚ ਕੂਕਿਆਂ ਨੂੰ ਤੋਪਾਂ ਦੇ ਗੋਲਿਆਂ ਨਾਲ ਤੂਬੇ ਤੂਬੇ ਹੋ ਕੇ ਉਡਦਿਆਂ ਦੇਖਣ ਦੀ ਉਤਸੁਕਤਾ ਨਾਲ ਸੈਂਕੜਿਆਂ ਦੀ

ਗਿਣਤੀ ਵਿਚ ਆਏ ਹੋਣਗੇ । ਉਂਜ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਪੱਕੀ ਗਿਣਤੀ ਕਿਸੇ ਵੀ ਸ਼੍ਰੇਣੀ ਤੋਂ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦੀ । ਗਿ: ਗਿਆਨ ਸਿੰਘ ਨੇ ਦਰਸ਼ਕਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਕਰਦਿਆਂ 'ਆਪਾਰ' ਸ਼ਬਦ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕੀਤਾ ਹੈ । ਇਸ ਸਾਕੇ ਸਬੰਧੀ ਪ੍ਰਤੀਕਰਮ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮਨਾਂ ਵਿਚ ਵੀ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਏ ਹੋਣਕੇ ਪਰ ਅਜਿਹੇ ਵਿਅਕਤੀਆਂ ਕੋਲੋਂ ਕਿਸੇ ਲਿਖਤੀ ਗਵਾਹੀ ਦੀ ਆਸ ਕਰਨੀ ਬਣਦੀ ਨਹੀਂ ਤੇ ਨਾ ਹੀ ਅਜੇ ਅਜਿਹਾ ਕੋਈ ਸ਼੍ਰੇਣੀ ਸਾਹਮਣੇ ਆਇਆ ਹੈ ।

ਰਤ ਪਿੰਡ ਦੇ ਇਕ ਵਿਅਕਤੀ ਮੁਨਸ਼ੀ ਰਾਮ ਦਾ ਹਵਾਲਾ ਵੀ ਪੜ੍ਹਨ ਵਿਚ ਆਇਆ ਹੈ ਜਿਸ ਨੇ 1872 ਵਿਚ ਆਪਣੀ ਉਮਰ ਲਗਪਗ ਪੰਝੀ ਸਾਲ ਲਿਖ ਕੇ ਆਪਣੀ ਵਹੀ ਵਿਚ ਇਹ ਪ੍ਰਭਾਵ ਦਰਜ ਕੀਤਾ ਦਸਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਬਾਲਕ ਬਿਸ਼ਨ ਸਿੰਘ ਸਮੇਤ ਰਤ ਤੋਂ ਗ੍ਰਿਫਤਾਰ ਕਰ ਕੇ ਕੋਟਲੇ ਲੈ ਜਾਏ ਗਏ ਵਿਅਕਤੀਆਂ ਨੂੰ ਛੁਡਾਉਣ ਲਈ ਗਈ ਪੰਚਾਇਤ ਦੇ ਨਾਲ ਉਹ ਵੀ ਉਥੇ ਗਿਆ ਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਜਾਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਇਹ ਵਿਅਕਤੀ ਤੋਪਾ ਨਾਲ ਉਡਾਏ ਜਾ ਚੁਕੇ ਸਨ । ਨਾਲ ਸਿੰਘ ਨਾਂ ਦੇ ਇਕ ਵਿਅਕਤੀ ਦੇ ਸਿਆੜੂ ਤੋਂ ਕਿਸਾਨੀ ਭੋਸ ਵਿਚ ਕੋਟਲੇ ਜਾ ਕੇ ਸਾਕਾ ਦੇਖਣ ਦਾ ਚਿਕਰ ਵੀ ਮਿਲਦਾ ਹੈ । ਰਾਏਕੋਟ ਦੇ ਡਾਕਟਰ ਸ਼ਿਵਚਰਨ ਬਾਰੇ ਸਰੋਤ ਹੈ ਕਿ ਉਸ ਸਮੇਤ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਪੰਜਾਬੀ ਸਰਕਾਰੀ ਮੁਲਾਜ਼ਮਾਂ ਨੂੰ ਮਲੋਰ ਕੋਟਲੇ ਲੈ ਜਾਇਆ ਗਿਆ ਸੀ ਪਰ ਇਸ ਪਿਛੇ ਸਰਕਾਰੀ ਮੰਤਵ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸਪਸ਼ਟ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕੀਤਾ ਗਿਆ । ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸਿੰਘਾਂ ਨੂੰ ਸ਼ਹੀਦੀਆਂ ਪਾਉਂਦਿਆਂ ਅਖੀਂ ਦੇਖਿਆ ।

ਇਕ ਸ਼੍ਰੇਣੀ ਸਾਧਾਰਨ ਪਰ ਸੋਘੇ ਬੰਦਿਆਂ ਦੀ ਵੀ ਮਿਲਦੀ ਹੈ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਨਾ ਤਾਂ ਤਮਾਸ਼ਬੀਨ ਕਿਹਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਤੇ ਨਾ ਹੀ ਉਹ ਸਿੰਘਾਂ ਦੇ ਜਥੇ ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਲ ਸਨ ਸਗੋਂ ਉਹ ਜਾਂ ਤਾਂ ਦੇਵਨੇਤ ਮਲੋਰ ਕੋਟਲੇ ਵਿਚ ਮੌਜੂਦ ਸਨ ਜਾਂ ਉਥੇ ਉਥੇ ਗਏ ਪਰ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਜਾਂ ਅਖੀਂ ਦੇਖੇ ਹਾਲ ਹੋਰਨਾਂ ਨਾਲ ਸਾਝੇ ਕੀਤੇ । ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਭਿਖੀ ਦੇ ਬਾਣੀਆਂ ਪਰਵਾਰ ਵਿਚੋਂ ਸਿੰਘ ਸਜਿਆ ਸੈਣ ਸਿੰਘ ਗਿਣਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਜਿਹਨੇ ਮਲੋਰ ਕੋਟਲੇ ਵਿਚ ਸਿੰਘਾਂ ਦੇ ਹਮਲੇ ਦੇ ਵੇਰਵੇ ਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੂੰ ਲੁਧਿਆਣੇ ਜ਼ਿਲੇ ਦੇ ਪਿੰਡ ਸਿਆੜੂ ਵਿਚ ਉਦੋਂ ਆ ਕੇ ਦਿਤੇ ਜਦੋਂ ਉਹ ਡਿਪਟੀ ਕਮਿਸ਼ਨਰ ਕਾਵਨ ਅਗੇ ਪੇਸ਼ ਹੋਣ ਪਿਛੋਂ ਮਲੋਰ ਤੋਂ ਵਾਪਸ ਇਸ ਪਿੰਡ ਪਰਤੇ ਸਨ ।

ਇਸ ਸਾਕੇ ਦੇ ਚਸ਼ਮਦੀਦ ਗਵਾਹਾਂ ਵਿਚ ਇਕ ਸ਼੍ਰੇਣੀ ਇਤਿਹਾਸਕਾਰਾਂ ਤੇ ਕਵੀਆਂ ਦੀ ਵੀ ਮਿਲਦੀ ਹੈ । ਇਹ ਗੱਲ ਜਿੰਨੀ ਅਲੋਕਾਰ ਜਾਪਦੀ ਹੈ ਉੰਨੀ ਹੀ ਕੀਮਤੀ ਵੀ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਸਿੱਖ ਇਤਿਹਾਸ ਦਾ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਵਿਦਵਾਨ ਖੋਜੀ ਗਿਆਨੀ ਗਿਆਨ ਸਿੰਘ ਵੀ ਸ਼ਾਮਲ ਸੀ ਜਿਸ ਨੇ ਆਪਣੇ ਸੁਭਾਅ ਅਤੇ ਵਿਦਵਤਾ ਅਨੁਸਾਰ ਬਹੁਤ ਸੰਖੇਪ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਚ ਇਸ ਮਹਾਨ ਘਟਨਾ ਦੇ ਕਈ ਪੱਖਾਂ ਤੇ ਅਜਿਹਾ ਚਾਨਣਾ ਪਾਇਆ ਹੈ ਜਿਸ ਨੇ ਇਤਿਹਾਸਕਾਰਾਂ ਵਿਚ ਪਏ ਕਈ ਭਲੇਖਿਆਂ ਦੀ ਨਿਵਰਤੀ ਵਿਚ ਸਾਰਥਕ ਹਿੱਸਾ ਪਾਇਆ ਹੈ। ਉਹ ਆਪਣੀ ਗੱਲ ਅਰੰਭ ਹੀ ਇਥੋਂ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਪਹਿਲੇ ਸਿੰਘਾਂ ਦਾ ਹਾਲ ਤਾਂ ਉਹਨੇ

ਗੁੰਥਾਂ ਵਿਚੋਂ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਪਰ “ ਹੁਣ ਮੈਂ ਉਹ ਬਿਆਨ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ਜੋ ਮੈਂ ਅਖੀਂ ਦੇਖਿਆ ਹੈ”

ਉਨ ਸਿੰਘਨ ਕਾ ਹਾਲ ਤੋਂ ਲਿਖਿਓ ਕਿਤਾਬਨ ਮਾਹਿ ।

ਹਮ ਨਿਜ ਨੈਨਨ ਜੋ ਪਿਖਿਓ ਸੋ ਅਬ ਸਾਚ ਸੁਨਾਹਿ ।

ਸੰਮਤ ਉਨੀ ਸੈ ਅਠਾਈ। ਕੂਕੇ ਸਿੰਘ ਮਿਲੇ ਤਬ ਆਈ ।

ਜਬ ਸਿੰਘ ਸਾਫਕ ਪਕੜੇ ਗਏ । ਫੜੇ ਮਲੇਰਕੋਟਲੇ ਅਏ ।

ਉਨ ਹਿਤ ਹੁਕਮ ਅੰਗੇਜੀ ਆਯੋ । ਇਨ ਕੋ ਤੋਪਨ ਸੰਗ ਉਡਾਯੋ ।

ਜਬ ਇਹ ਹੁਕਮ ਉਨੈ ਸੁਨ ਪਾਯੋ । ਖੁਸ਼ੀ ਭਏ ਅਤਿ ਹੀਯ ਹੁਲਸਾਯੋ ।

ਮੁਖ ਪਰ ਲਾਲੀ ਚੜ੍ਹੀ ਬਧੇਰੇ । ਗਾਵਤ ਕੁਰ ਕੇ ਸਬਦ ਉਚੇਰੇ ।

ਦੀਵੇ ਪਰ ਜਿਉਂ ਆਇ ਪਤੰਗੇ । ਤਯੋ ਤੋਪਨ ਦਿਸ ਜਾਇ ਨਿਸੰਗੇ ।

ਉਡੇ ਖੁਸ਼ੀ ਹੈ ਹੈ ਕਰ ਸਾਰੇ । ਜਰਾ ਨ ਕੀਨੇ ਪਰਾਨ ਪਯਾਰੇ ।

ਰਹੇ ਹੈਰਾਨ ਤਿਨੈ ਪਿਖ ਸਾਰੇ !..

ਇਹ ਹਮ ਨੇ ਖੁਦ ਨੈਨ ਨਿਹਾਰੇ । ਦੇਖਤ ਬੇ ਜੋ ਲੋਕ ਅਪਾਰੇ ।

ਇਹੁ ਸਿੰਘਨ ਕੀ ਰੀਤੀ ਵਰ ਹੈ । ਸ਼ਸਤ੍ਰ ਕੀ ? ਮ੍ਰਿਤ ਤੇ ਨਾਹਿ ਡਰ ਹੈ ।

ਸੰਮੁਖ ਸਤ੍ਰ ਜੰਗ ਮੈ ਜੈ ਹੈ । ਮਰਨ ਮਾਰਨੇ ਨਾਹਿ ਟਰੈ ਹੈ ।”

ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਕ ਹੋਰ ਕਵੀ ਗੁਜਰ ਸਿੰਘ ਬਰਨਾਲਾ ਨਿਵਾਸੀ . ਜਿਸ ਦੇ ਨਾਨਕੇ ਜਮਾਲਪੁਰ ਸਨ , ਨੇ ਆਪਣੀ ਉਸ ਸਮੇਂ ਤੇਰਾਂ ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਦਸ ਕੇ ਸਾਕੇ ਦਾ ਚਸਮਦੀਦ ਕਵਾਹ ਹੋਣ ਦਾ ਦਾਅਵਾ ਕੀਤਾ ਹੈ :

ਅਖੀਂ ਵੇਖੇ ਗੁਜਰ ਸਿੰਘ ਸ਼ਹੀਦ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਤੇਜ ।

ਤੋਪਾਂ ਨਾਲ ਸ਼ਹੀਦ ਹੋਏ ਕਰਦਾ ਸੀ ਅੰਗਰੇਜ਼ ।

ਉਨੀ ਸੈ ਅਠਾਈ ਪੰਜ ਮਾਘ ਨੂੰ ਸ਼ਹੀਦ ਕੀਤੇ.

ਗੁਜਰ ਸਿੰਘ ਵੇਖੇ ਦੀਵ ਜੋ ਦੀਦਾਰ ਸਿੰਘ ।

ਇਸ ਸਾਕੇ ਸਮੇਂ ਮੌਰੂਦ ਲੋਕਾਂ ਵਿਚ ਇਕ ਸ਼੍ਰੇਣੀ ਯੂਰਪੀਨ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਵੀ ਗਿਣੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ । ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਤੇ ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਦੇ ਪ੍ਰਤੀਕਰਮ ਬਾਰੇ ਕੁਝ ਕਹਿਣਾ ਇਸ ਵੇਲੇ ਸੰਭਵ ਨਹੀਂ । ਹਾਂ, ਮੰਜਰ ਪਰਕਿਨਜ਼ ਸਰਕਾਰੀ ਤੌਰ ਤੇ ਉਥੇ ਹਾਜ਼ਰ ਸੀ ਜਿਸ ਦੀ ਰਿਪੋਰਟ ਵਿਚ ਸਿੰਘਾਂ ਵਲੋਂ ਆਜ਼ਾਦ ਹੋਣ ਤੇ ਆਪਣਾ ਰਾਜ ਕਾਇਮ ਕਰਨ ਦੇ ਇਰਾਦੇ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਮਿਲਦਾ ਹੈ । ਇਕ ਦੇਸ਼ ਭਗਤ ਭਾਰਤੀ ਇਤਿਹਾਸਕਾਰ

ਨੇ ਇਕ ਅਜਿਹੇ ਯੂਰਪੀਨ ਚਸਮਦੀਦ ਗਵਾਹ ਦਾ ਹਵਾਲਾ ਦਿੰਦਿਆਂ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਕਿ ਨਾਮਧਾਰੀਆਂ ਨੂੰ ਸ਼ਹੀਦ ਹੁੰਦਿਆਂ ਦੇਖਣ ਪਿਛੋਂ ਇਸ ਨੇ ਆਖਿਆ ਸੀ : “ਸਾਰਾ ਯੋਰਪ ਇਕ ਈਸਾ ਦੇ ਫਾਸੀ ਚੜ੍ਹਨ ਤੇ ਮਾਣ ਕਰਦਾ ਹੈ । ਮੈਂ ਅਜ ਸੈਂਕੜੇ ਈਸਾ ਕੁਰਬਾਨ ਹੁੰਦੇ ਦੇਖੇ ਹਨ ।”^{੧੫} ਉਸ ਦੇ ਇਸ ਪ੍ਰਭਾਵ ਤੇ ਸਿੰਘਾਂ ਦਾ ਉਚਾ ਆਚਰਨ ਸਪੱਸ਼ਟ ਝਲਕਦਾ ਹੈ । ਸਾਕੇ ਦੇ ਮੌਕੇ ਦੇ ਗਵਾਹਾਂ ਵਿੱਚ ਸਭ ਤੋਂ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਸ਼੍ਰੇਣੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਆਖੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ ਜਿੰਨਾਂ ਨੇ ਇਸ ਵਿੱਚ ਸਰਗਰਮੀ ਨਾਲ ਹਿੱਸਾ ਲਿਆ ਸੀ । ਆਮ ਤੌਰ ਤੇ ਖਿਆਲ ਇਹ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਸਾਰੇ ਤਾਂ ਤੋਪਾਂ ਨਾਲ ਉਡਾ ਦਿਤੇ ਗਏ ਸਨ ਫਿਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਗਵਾਹੀ ਕਿਥੋਂ ? ਅਜਿਹੇ ਵਿਅਕਤੀਆਂ ਨੂੰ ਇਹ ਜਾਣ ਕੇ ਹੈਰਾਨੀ ਹੋਣੀ ਸੁਭਾਵਕ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਵਡਾ ਭੁਲੇਖਾ ਹੈ ।

15 ਜਨਵਰੀ 1872 ਨੂੰ ਸਵੇਰ ਸਾਰ ਮਲੇਰਕੋਟਲੇ ਵਿੱਚ ਸਿੰਘਾਂ ਤੇ ਕੋਟਲੇ ਵਾਲਿਆਂ ਵਿਚਕਾਰ ਗਹਿਗਚਵੀਂ ਲੜਾਈ ਹੋਣ ਪਿਛੋਂ, ਨਾਮਧਾਰੀ ਸਿੰਘਾਂ ਦਾ ਇਹ ਜਥਾ ਰਤ ਪਿੰਡ ਦੇ ਇਕ ਖੂਹ ਤੇ ਆਇਆ ਜਿਥੇ ਸਰਦਾਰ ਹੀਰਾ ਸਿੰਘ ਨੇ ਆਪਣੇ ਹਥ ਦਾ ਟੁੰਡ ਤੇਲ ਵਿੱਚ ਤਲਿਆ ਤੇ ਜਥੇ ਨੇ ਲੰਗਰ-ਪਾਣੀ ਤਿਆਰ ਕਰ ਕੇ ਛਕਿਆ । ਇਸ ਪਿਛੋਂ ਜਥੇ ਦੇ ਆਗੂ ਸਰਦਾਰ ਹੀਰਾ ਸਿੰਘ ਨੇ ਐਲਾਨ ਕੀਤਾ ਕਿ ਉਹ ਤਾਂ ਆਏ ਹੀ ਸਿਰ ਦੇਣ ਦੇ ਦ੍ਰਿੜ੍ਹ ਇਰਾਦੇ ਨਾਲ ਸਨ । ਨਾਲੇ ਜਿੰਨਾਂ ਹੁਕਮ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ ਵਲੋਂ ਲਾਇਆ ਗਿਆ ਸੀ ਉਹ ਨਿਭ ਗਿਆ ਹੈ । ਹੁਣ ਜੋ ਵੀ ਕੋਈ ਵਿਅਕਤੀ ਜਾਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੋਵੇ ਉਹ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ । ਇਸ ਤੇ ਪੰਦਰਾਂ ਸਿੰਘ ਤਾਂ ਆਪੋ ਆਪਣੇ ਘਰਾਂ ਨੂੰ ਤੁਰ ਗਏ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚ ਮੁਹਰਾਣੇ ਦਾ ਭਗਵਾਨ ਸਿੰਘ ਅਭਬੰਗੀ ਵੀ ਸ਼ਾਮਲ ਸੀ ਜਿਹੜਾ ਕਾਫੀ ਚਿਰ ਪਿਛੋਂ ਤਕ ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਲਈ ਹਥਿਆ ਬਣਿਆ ਰਿਹਾ ।^{੧੬}

ਕੁਝ ਸਿੰਘ ਅਜਿਹੇ ਨਿਕਲੇ ਜਿਹੜੇ ਬਹੁਤ ਚਿਰ ਪਿਛੋਂ ਤਕ ਵਖ ਵਖ ਭੇਸਾਂ ਵਿੱਚ ਵਿਚਰਦੇ ਰਹੇ । ਉਦਾਸੀ ਭੇਖ ਵਿੱਚ ਜ਼ਿਲਾ ਜਲੰਧਰ ਦੇ ਇਕ ਪਿੰਡ ਵਿੱਚ ਰਹਿੰਦੇ ਰਹੇ ਸੰਤ ਹੀਰਾ ਦਾਸ ਤੇ ਰਾਵਲਪਿੰਡੀ ਦੇ ਨਾਲ ਕਰ ਕੇ ਰਹਿੰਦੇ ਰਹੇ ਇਕ ਸਾਧੂ ਤੇ ‘ਭਕਤ ਮਾਲ’ ਦੇ ਲੇਖਕ ਸੰਤ ਹੀਰਾ ਲਾਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਅਕਤੀਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਹੀ ਸਨ ।^{੧੭} ਸੰਤ ਹੀਰਾ ਦਾਸ ਦੇ ਜਥੇ ਵਿੱਚ ਰਹਿੰਦੇ ਰਹੇ ਇਕ ਬਜ਼ੁਰਗ, ਬਾਬਾ ਸੁੰਦਰ ਸਿੰਘ ਰੁਤਕਾ ਖੁਰਦ (ਜਲੰਧਰ) ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਨ ਤੇ ਸੰਤਾਂ ਬਾਰੇ ਬਚਨ ਸੁਣਨ ਦਾ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਤਰਾਂ ਦੇ ਲੇਖਕ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਵਾਰੀ ਅਵਸਰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦਾ ਰਿਹਾ । ਇਹ ਗੁਰੂ ਹਰੀ ਸਿੰਘ ਕਾਲ ਵਿੱਚ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਲੰਗਰ ਵਿੱਚ ਸੇਵਾ ਕਰਦੇ ਰਹੇ ਸਨ । ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਉਪਨਿਆਸਕਾਰ ਸੁਰਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਨਰੂਲਾ ਰਚਿਤ ਉਪਨਿਆਸ ‘ਪਿਉ ਪੁਤਰ’ ਦਾ ਇਕ ਪਾਤਰ ਹੀਰਾ ਵੀ ਮਲੇਰ ਕੋਟਲੇ ਦੇ ਸਾਕੇ ਤੋਂ ਆਇਆ ਦਰਸਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ ।^{੧੮} ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਉਹ ਸੰਕੋਤ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸੰਤ ਹੀਰਾ ਦਾਸ ਹੋਰਾਂ ਬਾਰੇ ਹੀ ਹੋਵੇ ।

ਮਲੇਰ ਕੋਟਲੇ ਤੇ ਹਮਲਾ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਸਿੰਘਾਂ ਵਿੱਚ ਹੰਦਿਆਇਆ ਦੀ ਮਾਈ ਇੰਦ ਕੌਰ, ਉਸ ਦਾ

ਪਤੀ ਨੰਦ ਸਿੰਘ ਤੇ ਦਿਤ੍ਰਪੁਰੇ ਦੀ ਮਾਈ ਖੇਮ ਕੌਰ ਵੀ ਸ਼ਾਮਲ ਸਨ। ਇਸੇ ਮਾਈ ਇੰਦ ਕੌਰ ਨੇ ਹੀ ਮਾਘੀ ਦੇ ਦਿਨ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਤੇ ਤੁਰਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਕੋਠੇ ਚੜ੍ਹ ਕੇ ਪੱਲਾ ਫੇਰ ਕੇ ਧਰਮ ਜਹਾਜ਼ ਤਿਆਰ ਹੋਣ ਦਾ ਐਲਾਨ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਮਲੋਦ ਉਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹਮਲੇ ਸਮੇਂ ਸਰਦਾਰ ਬਦਨ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਟਕ੍ਰਾਅ ਮਾਰਨ ਤੋਂ ਲਾਹਣਤਾਂ ਪਾਉਣ ਵਾਲੀ ਵੀ ਇਹੋ ਮਾਈ ਸੀ। ਸਰਦਾਰ ਨੰਦ ਸਿੰਘ ਤਾਂ ਸ਼ਹੀਦ ਹੋ ਗਏ ਪਰ ਇਹ ਦੋਵੇਂ ਮਾਈਆਂ ਕਾਵਨ ਨੇ ਪਟਿਆਲੇ ਦੇ ਅਹਿਲਕਾਰਾਂ ਦੇ ਸਪੁਰਦ ਕਰ ਦਿਤੀਆਂ ਸਨ।

ਇਕ ਰਵਾਇਤ ਹੈ ਕਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਦੋ ਸਾਲ ਬਹਾਦਰ ਗੜ੍ਹ ਦੇ ਕਿਲੇ ਵਿਚ ਰਖਿਆ ਗਿਆ ਤੇ ਇਕ ਰਵਾਇਤ ਇਹ ਵੀ ਹੈ ਕਿ ਕੁਛ ਚਿਰ ਕੈਦ ਰਖਣ ਪਿਛੋਂ ਪਟਿਆਲੇ ਵਾਲਿਆਂ ਨੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਨਜ਼ਰਬੰਦ ਕਰ ਦਿਤਾ ਸੀ ਪਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਆਉਣਾ ਜਾਣਾ ਬਣਿਆ ਰਿਹਾ। ਇਥੋਂ ਤਕ ਕਿ ਮਾਈ ਇੰਦ ਕੌਰ ਨੇ ਆਪਣਾ ਸਰੀਰ ਵੀ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਹੀ ਛੱਡਿਆ ਸੀ।

ਮਲੇਰ ਕੋਟਲੇ ਦੇ ਸਾਕੇ ਬਾਰੇ ਨਾਮਧਾਰੀ ਆਗੂਆਂ ਤੇ ਪਹਿਲੇ ਇਤਿਹਾਸਕਾਰਾਂ ਨੂੰ ਵਿਸਤੀਰਤ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦੇਣ ਵਾਲੀਆਂ ਇਹੋ ਮਾਈਆਂ ਸਨ। ਨਾਮਧਾਰੀਆਂ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਇਤਿਹਾਸਕਾਰ ਬਾਬਾ ਕਾਹਲਾ ਸਿੰਘ ਨੰਗਲ ਵਾਲੇ ਮੰਨੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਬਹੁਤ ਕੁਝ ਇਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਪਤਾ ਕਰਕੇ ਹੀ ਲਿਖਿਆ। ਬਾਬਾ ਜੀ ਦੇ ਸਪੁੱਤ੍ਰ ਸੰਤ ਬਿਸ਼ਨ ਸਿੰਘ ਹਿਸਟੋਰੀਅਨ ਦੇ ਲਿਖਣ ਅਨੁਸਾਰ ਮਾਈ ਇੰਦ ਕੌਰ ਨੇ ਸਾਰੇ ਹਾਲਾਤ ਬਾਬਾ ਜੀ ਨੂੰ 1942 ਬਿਕਰਮੀ ਵਿਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪਿੰਡ ਨੰਗਲ ਖੁਰਦ ਜਾ ਕੇ ਦਸੇ ਸਨ। ਨਾਲ ਹੀ ਇਕ ਖੰਡਾ, ਦੋ ਸਲੇਤ੍ਰ, ਇਕ ਸਫਾ ਜੰਗ ਸ਼ਹੀਦ ਲਹਿਣਾ ਸਿੰਘ ਦਾ ਬਾਬਾ ਜੀ ਨੂੰ ਦਿਤਾ ਸੀ। ਇਕ ਸਲੇਤ੍ਰ ਸਰਦਾਰ ਹੀਰਾ ਸਿੰਘ ਸ਼ਹੀਦ ਦਾ ਸੀ।'' ਬਾਬਾ ਜੀ ਦਾ ਇਕਥਾਲ ਹੈ :

ਕੱਲਰ ਕੋਟਲੇ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ, ਸ਼ਹੀਦ ਸਿੰਘਾਂ ਨੂੰ ਦਿਤਾ ਦੀਦਾਰ ਹੈ ਜੀ।

ਮਾਈ ਇੰਦ ਕੌਰ ਦਸਿਆ ਦਾਸ ਤਾਈ, ਤਾਂ ਹੀ ਲਿਖਿਆ ਕਲਮ ਪਸਾਰ ਹੈ ਜੀ।''

ਮਲੇਰ ਕੋਟਲੇ ਦੇ ਇਸ ਸਾਕੇ ਬਾਰੇ ਪਏ ਜਾਂ ਪਾਏ ਗਏ ਬਹੁਤ ਭੁਲੇਖੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੋਹਾਂ ਮਾਈਆਂ ਵਲੋਂ ਦਿੱਤੀ ਗਈ ਜਾਣਕਾਰੀ ਨੇ ਹੀ ਦੂਰ ਕੀਤੇ। ਉਦਾਹਰਣ ਵਜੋਂ ਕਾਵਨ ਦੀ ਇਹ ਅਤਿਕਥਨੀ ਕਿ ਉਸਨੂੰ ਦਾੜ੍ਹੀਉਂ ਫੜਨ ਵਾਲਾ 'ਬਹੁਤ ਜ਼ੋਰਾਵਰ' ਬੰਦਾ ਸੀ, ਜਾਂ ਕੂਕਿਆਂ ਨੂੰ ਤੋਪਾਂ ਅਗੇ ਬੰਨ੍ਹ ਕੇ ਉਡਾਇਆ ਗਿਆ ਆਦਿ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਕਵਾਹੀ ਦੀ ਅਣਹੋਂਦ ਵਿਚ ਮਹਿਰਾਜ ਵਾਲੇ ਵਰਿਆਮ ਸਿੰਘ ਦੀ ਤੋਪਚੀ ਵਲੋਂ ਰੱਦ ਕੀਤੀ ਸ਼ਹੀਦੀ ਦੀ ਵਿਉਂਤਬੰਦੀ ਦਾ ਕਿਸ ਨੂੰ ਪਤਾ ਲਗਦਾ ਸੀ? ਜਾਂ ਇਹ ਕਿ ਆਪਣੇ ਭਟੇਵਿਆਂ, ਬਰਨਾਲੇ ਵਾਲੇ ਨੌਬਾ ਸਿੰਘ, ਵਰਿਆਮ ਸਿੰਘ ਸੰਧੂ ਨੂੰ ਤੋਪ ਦਾ ਕੱਲਾ ਮਾਰਨ ਵਾਲੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮਾਮੇ ਛੰਨਾ ਵਾਲੇ ਹਰਨਾਮ ਸਿੰਘ ਨੇ ਅਫਸੋਸ ਨਾਲ ਤੋਪ ਖਲ੍ਹਿਆਰ ਦਿਤੀ ਸੀ? ਜਾਂ ਇਹ ਕਿ ਹੀਰਾ ਸਿੰਘ ਦੀ ਸ਼ਹੀਦੀ ਪਿਛੋਂ ਉਸ ਦਾ ਸੀਸ ਤਿੰਨ ਵਾਰ ਖਿਦੋ ਵਾਂਗ ਧਰਤੀ ਤੇ ਉਤਰ ਕੇ 'ਅਕਾਲ ਅਕਾਲ' ਕਹਿ ਕੇ ਫਿਰ ਠੰਢਾ ਹੋਇਆ ਆਦਿ

ਗਲਾਂ ਕਿਸੇ ਸਰਕਾਰੀ ਮਿਸਲ ਵਿਚੋਂ ਲੱਭਣ ਦਾ ਜਤਨ ਨਿਰੋਲ ਮ੍ਰਿਗ ਤ੍ਰਿਸਨਾ ਹੁੰਦੀ। ਫਿਰ ਇਹ ਤੌਥ ਵੀ ਅਲੋਪ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਕਿ ਸੁਹੇਲ ਸਿੰਘ * ਆਪਣੇ ਭਟੇਵੇਂ ਹਰਨਾਮ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਪਿਠ ਉੱਤੇ ਚੁਕਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਦੋਹਾਂ ਨੂੰ ਇਸੇ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਇਕੋ ਗੋਲੇ ਨਾਲ ਸ਼ਹੀਦ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ।

ਜਦ ਤੋਪਾਂ ਚਲ ਰਹੀਆਂ ਸਨ ਤਦ ਚਸ਼ਮ ਦੀਦ ਗਵਾਹ ਤੇ ਨਾਮਧਾਰੀ ਜਥੇ ਵਿਚ ਸਾਮਲ ਮਾਈਆਂ, ਇੰਦ ਕੌਰ ਤੇ ਖੇਮ ਕੌਰ ਦੇ ਹੀ ਦਸਣ ਅਨੁਸਾਰ, ਕਾਵਨ ਦੀ ਮੋਮ ਨੇ ਕਾਵਨ ਨੂੰ ਬਾਰਾਂ ਸਾਲਾ ਬਿਸਨ ਸਿੰਘ ਤੇ ਰਹਿਮ ਕਰਨ ਲਈ ਫਰਮਾਇਸ਼ ਕੀਤੀ। ਅਗੋਂ ਕਾਵਨ ਨੇ ਸ਼ਰਤ ਇਹ ਰਖ ਦਿਤੀ ਕਿ ਜੇ ਬਿਸਨ ਸਿੰਘ ਕਹਿ ਦੇਵੇ ਕਿ ਉਹ ਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਦਾ ਸਿਖ ਨਹੀਂ ਤਦ ਉਸ ਨੂੰ ਛਡਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਮੋਮ ਦੇ ਖਿਆਲ ਅਨੁਸਾਰ ਇਹ ਕੋਈ ਵਡੀ ਗਲ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਿਉਂ ਕਿ ਸਾਹਮਣੇ ਤੋਪਾਂ ਚਲਦੀਆਂ ਦੇਖ ਕੇ ਇੰਨੀ ਗਲ ਤਾਂ ਮਾਸੂਮ ਬਾਲਕ ਸਹਿਜ ਸੁਭਾਉ ਹੀ ਆਖ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਮੋਮ ਵਲੋਂ ਪਾਸ ਬੁਲਾਏ ਗਏ ਬਿਸਨ ਸਿੰਘ ਨੂੰ 'ਬਸ਼ਰਤ ਰਿਹਾਈ' ਦੀ ਗੱਲ ਸਮਝਾਈ ਗਈ। ਅਗੋਂ ਸਿਦਕੀ ਸਿੰਘਣੀ ਦੇ ਚੁੰਘੇ ਹੋਏ ਦੁਧ ਦੀ ਲਾਜ ਰਖਣ ਵਾਲੇ ਬਿਸਨ ਸਿੰਘ ਨੇ ਕਾਵਨ ਨੂੰ ਕੰਨ ਵਿਚ ਕੁਛ ਕਹਿਣ ਦੀ ਸ਼ਰਤ ਨਾ ਦਿਤੀ ਜੋ ਪਰਵਾਨ ਕਰ ਲਈ ਗਈ। ਕਾਵਨ ਦਾ ਕੰਨ ਕੋਲ ਹੁੰਦਿਆਂ ਹੀ ਬਿਸਨ ਸਿੰਘ ਨੇ ਕਾਵਨ ਦੀ ਦਾੜ੍ਹੀ ਨੂੰ ਅਜਿਹੇ ਪੀਚਵੇਂ ਹਥ ਪਾਏ ਕਿ ਕਾਵਨ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਜਾਨ ਦਾ ਖਤਰਾ ਪੈ ਗਿਆ। ਉਸ ਦੀ ਮੜ੍ਹੀ ਸਚਮੁਚ ਹੀ ਮਲੋਰ ਕੱਟਲੇ ਦੇ ਮੈਦਾਨ ਵਿਚ ਬਣ ਜਾਂਦੀ ਜੋ ਨਾਭਾ ਰਾਜ ਵਲੋਂ ਭੇਜੇ ਗਏ ਸੁਰਖਿਆ ਗਾਰਦ ਦੇ ਸਿਪਾਹੀ ਹੀਰਾ ਨੰਦ ਨੇ ਤਲਵਾਰ ਨਾਲ ਬਿਸਨ ਸਿੰਘ ਦੇ ਦੋਵੇਂ ਹਥ ਕਟਾਟ ਪਿਛੋਂ ਸਿਰ ਵੀ ਧੜ ਤੋਂ ਵਖ ਨਾ ਕਰ ਦਿਤਾ ਹੁੰਦਾ।

ਕਤਲਗਾਹ ਤੋਂ ਵਾਪਸ ਆਉਣ ਪਿਛੋਂ ਲਿਖੀ ਆਪਣੀ ਰਿਪੋਰਟ ਵਿਚ ਕਾਵਨ ਇਸ ਘਟਨਾ ਸਮੇਂ ਨੂੰ 'ਭਿਆਨਕ ਘੜੀ' ਦੱਸਣ ਲੱਗਿਆ ਖਬਰੇ ਸਵੈਮਾਨ ਕਾਰਨ ਸੰਗਦਾ ਹੋਇਆ ਘਟਨਾ ਦੇ ਉਕਤ ਵਿਸਤੀਰਤ ਪਿਛੋਕੜ ਵਿੱਚ ਜਾਣ ਤੋਂ ਬਗੈਰ ਕੇਵਲ ਏਨਾ ਹੀ ਲਿਖਦਾ ਹੈ, "ਮੇਰਾ ਇਰਾਦਾ 50 ਬੰਦਿਆਂ ਨੂੰ ਤੋਪਾਂ ਨਾਲ ਉਡਾ ਦੇਣ ਦਾ ਸੀ ਤੇ ਬਾਕੀ ਦੇ 16 ਨੂੰ ਕੱਲ੍ਹ (ਅਗਲੇ ਭਲਕ ਅਰਥਾਤ 18 ਜਨਵਰੀ) ਨੂੰ ਫਾਹੇ ਲਾਉਣ ਲਈ ਮਲੋਦ ਭੇਜਣ ਦਾ, ਪਰ ਇੱਕ ਬੰਦੇ ਨੇ ਸੁਰੱਖਿਆ ਗਾਰਦ ਵਿਚੋਂ ਭੱਜ ਨਿਕਲ ਕੇ ਮੇਰੇ ਉਪਰ ਬੜਾ ਭਿਆਨਕ ਹਮਲਾ ਕੀਤਾ ਤੇ ਮੈਨੂੰ ਦਾੜ੍ਹੀਓਂ ਘੁਟ ਕੇ ਫੜ ਲਿਆ ਤੇ ਮੇਰਾ ਗਲ ਘੁਟਣ ਦਾ ਜਤਨ ਕੀਤਾ। ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਬੜਾ ਤਾਕਤਵਰ ਆਦਮੀ ਸੀ ਇਸ ਲਈ ਉਸ ਤੋਂ ਆਪਾ ਫੁਡਾਉਣ ਲਈ ਮੈਨੂੰ ਕਾਫੀ ਦਿਕਤ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਕਰਨਾ ਪਿਆ। ਫਿਰ ਉਸ ਨੇ ਦੋਸੀ ਰਿਆਸਤਾਂ ਦੇ ਕੁਛ ਅਫਸਰਾਂ ਉਪਰ, ਜਿਹੜੇ ਮੇਰੇ ਨੇੜੇ ਖੜੇ ਸਨ, ਬੜਾ ਵਹਿਸੀ ਹਮਲਾ ਕੀਤਾ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਅਫਸਰਾਂ ਨੇ ਆਪਣੀਆਂ ਤਲਵਾਰਾਂ ਸੁਤੀਆਂ ਤੇ ਉਸ ਦੇ ਟੋਟੇ ਕਰ ਦਿਤੇ।" 73

ਇਸ ਸਾਕੇ ਦੀ ਦੂਜੀ ਅਲੌਕਿਕ ਘਟਨਾ ਸੀ ਮਧਰੇ ਕੰਦ ਦੇ ਵਰਿਆਮ ਸਿੰਘ ਮਹਿਰਾਜ ਵਾਲੇ ਦੀ

ਸਹੀਦੀ । ਉਸ ਦੀ ਪਟਿਆਲਾ ਰਾਜ ਨਾਲ ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰੀ ਹੋਣ ਦੇ ਨਾਤੇ ਮਾਂ ਵਲੋਂ ਤੋਪਚੀਆਂ ਅਗੇ ਪੁਤ ਨੂੰ ਬਚਾਉਣ ਲਈ ਕਵੀਆਂ ਲੇਲ੍ਹਤੀਆਂ ਕੰਮ ਕਰ ਗਈਆਂ । ਉਸ ਦਾ ਮਧਰਾ ਕੱਦ ਤੋਪ ਦੇ ਨਿਸ਼ਾਨੇ ਵਿਚ ਨਾ ਆ ਸਕਣ ਦਾ ਬਹਾਨਾ ਬਣਾ ਕੇ ਤੋਪਚੀ ਨੇ ਵਰਿਆਮ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਪਾਸੇ ਹੋ ਜਾਣ ਲਈ ਆਖ ਦਿਤਾ ਪਰ ਵਰਿਆਮ ਸਿੰਘ ਵਿਚ ਮਾਂ ਦੀ ਮਮਤਾ ਦੀ ਬਾ ਸਾਬੀਆਂ ਦੇ ਸਾਬ ਨੇ ਲੈ ਲਈ ਸੀ । ਉਹ ਭਜ ਕੇ ਲਾਗਲੇ ਵਾਹਟ ਵਿਚੋਂ ਇਟਾਂ ਢੀਮਾਂ ਇਕਠੀਆਂ ਕਰ ਲਿਆਇਆ । ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪੈਰਾਂ ਹੇਠ ਰਖ ਕੇ ਉਸ ਨੇ ਆਪਣਾ ਕੱਦ ਤੋਪ ਦੇ ਮੂੰਹ ਦੇ ਬਰਾਬਰ ਕਰ ਕੇ ਤੋਪਚੀ ਦਾ ਬਹਾਨਾ ਖਤਮ ਕਰ ਦਿਤਾ ਤੇ ਸਹੀਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਕੇ ਸਾਬੀਆਂ ਨਾਲ ਜਾ ਰਲਿਆ ।

ਇਕ ਹੋਰ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਗੱਲ ਜੋ ਇਸ ਸਬੰਧ ਵਿਚ ਆਮ ਪ੍ਰਚਲਤ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ ਤੇ ਉਚੇਚ ਨਾਲ ਨਿਖੀ ਤੇ ਦੁਹਰਾਈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਉਹ ਹੈ “ ਮਾਵਾਂ ਦੇ ਪੁਤਰਾਂ ਨੂੰ ਤੋਪਾਂ ਅਗੇ ਬੰਨ੍ਹ ਕੇ ਉਡਾਉਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ” ਦੇਣ ਵਾਲੀ ਜਿਸ ਨਾਲ ਇਕ ਉਹ ਤਸਵੀਰ ਛਾਪੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿਚ ਕੁਛ ਵਿਅਕਤੀ ਤੋਪਾਂ ਅਗੇ ਪਿਠਾਂ ਕਰ ਕੇ ਬੰਨ੍ਹੇ ਦਿਖਾਏ ਗਏ ਹਨ । ਇਸ ਤਸਵੀਰ ਦਾ ਪਿਛੋਕੜ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਇਕ ਰੂਸੀ ਚਿਤਰਕਾਰ , ਵਾਰੇਸਚੇਗਿਨ , ਉਨ੍ਹੀਂ ਦਿਨੀਂ ਭਾਰਤ ਆਇਆ ਹੋਇਆ ਸੀ ਜਿਨ੍ਹੀਂ ਦਿਨੀਂ ਵਹਾਬੀਆਂ ਨੂੰ ਤੋਪਾਂ ਨਾਲ ਉਡਾਇਆ ਗਿਆ ਸੀ ਜਾਂ ਉਡਾਏ ਜਾਣ ਦੀ ਘਟਨਾ ਅਜੇ ਸਜਰੀ ਸੀ । ਇਸ ਚਿਤਰ ਵਿਚ ਵਾਰੇਸਚੇਗਿਨ ਨੇ ਭਾਰਤ ਵਿਚ ਬਰਤਾਨਵੀ ਜ਼ੁਲਮ ਨੂੰ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਹੈ । ਵਹਾਬੀਆਂ ਦਾ ਪਹਿਰਾਵਾ ਕਾਫੀ ਹਦ ਤਕ ਨਾਮਧਾਰੀਆਂ ਨਾਲ ਮਿਲਦਾ ਜੁਲਦਾ ਹੈ । ਸਾਡੇ ਬਹੁਤੇ ਸਿਖ ਇਤਿਹਾਸਕਾਰਾਂ ਜਾਂ ਲੇਖਕਾਂ ਨੇ ਖੋਜ ਵਿਚ ਪੈਣਾ ਯੋਗ ਨਾ ਸਮਝ ਕੇ ਇਸ ਚਿਤਰ ਨੂੰ ਸਾਕਾ ਮਲੇਰ ਕੋਟਲਾ ਨਾਲ ਜੋੜ ਦਿਤਾ ਹਾਲਾਂ ਕਿ ਚਿਤਰ ਹੇਠਾਂ ਅਜਿਹੇ ਕੋਈ ਸ਼ਬਦ ਨਹੀਂ ਲਿਖੇ ਗਏ ਜਿਹੜੇ ਇਸ ਨੂੰ ਨਾਮਧਾਰੀਆਂ ਨਾਲ ਜੋੜਦੇ ਹੋਣ ।

ਸਮਝਦਾਰ ਵਿਅਕਤੀਆਂ ਨੂੰ ਬਹੁਤੀਆਂ ਉਕਤੀਆਂ ਯੁਕਤੀਆਂ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ । ਤੋਪਾਂ ਨਾਲ ਬੰਨ੍ਹ ਕੇ ਸ਼ਹੀਦ ਹੋਣ ਵਾਲੀ ਮਨੋਂਤ ਦੇ ਧਾਰਨੀਆਂ ਲਈ ਇੰਨਾ ਸੋਚ ਲੈਣਾ ਹੀ ਕਾਫੀ ਹੋਇਗਾ ਕਿ ਜੇ ਇਹ ਸਿੰਘ ਤੋਪਾਂ ਨਾਲ ਬੰਨ੍ਹੇ ਹੋਏ ਹੁੰਦੇ ਤਾਂ ਨਾ ਤਾਂ ਬਿਸ਼ਨ ਸਿੰਘ ਹੀ ਕਾਵਨ ਦੀ ਸੰਘੀ ਨੱਪ ਸਕਦਾ ਤੇ ਨਾ ਹੀ ਵਰਿਆਮ ਸਿੰਘ ਇਟਾਂ ਰੋੜੇ ਇਕਠੇ ਕਰਨ ਭਜ ਸਕਦਾ । ਨਾਲੇ ਭਦਰ ਦੌਰਾਨ ਬਹੁਤੇ ਬਾਗੀ ਜਾਂ ਸ਼ੱਕੀ ਬਾਗੀਆਂ ਨੂੰ ਤੋਪਾਂ ਨਾਲ ਬੰਨ੍ਹਣਾ ਇਸ ਕਰ ਕੇ ਵੀ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੋਇਆ ਹੋਇਗਾ ਕਿ ਲੋਕ ਸਹਿਮ ਕੇ ਭਜ ਸਕਦੇ ਸਨ । ਦੂਜੇ , ਦਿਮਾਗਾਂ ਵਿਚ ਬਦਲੇ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਸਮੇਟੀ ਬੈਠੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਕਿਸੇ ਵੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਅਜਿਹਾ ਹੋਣ ਦੇਣਾ ਆਪਣਾ ਅਪਮਾਨ ਸਮਝਦੇ ਸਨ । ਨਾਮਧਾਰੀ ਸਿੰਘ ਤਾਂ ਗਏ ਹੀ ਸ਼ਹੀਦੀ ਕਫ਼ਤ ਸਿਰਾਂ ਤੇ ਬੰਨ੍ਹ ਕੇ ਸਨ।

ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਸਿਖ ਬਾਬਾ ਸੁਧ ਸਿੰਘ ਦੇ ਸਪੁਤ੍ਰ ਕਵੀ ਹਰਨਾਮ ਸਿੰਘ ਬਗਲੀ

ਵਾਲੇ ਅਨੁਸਾਰ ' ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਿੰਘਾਂ ਨੇ ਰਤ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਕੂਕਾਂ ਮਾਰ ਕੇ ਆਖਿਆ ਸੀ ਕਿ ਅਸੀਂ ਮਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਾਂ , ਸਾਨੂੰ ਕੋਈ ਸਜਣ ਸਰਕਾਰ ਪਾਸ ਲੈ ਚਲੋ । ਅਸੀਂ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਮਾਰਨ ਦੀ ਬਹਾਦਰੀ ਨਹੀਂ ਸਮਝਦੇ ਸਗੋਂ ਖੁਦ ਮਰਨ ਨੂੰ ਬਹਾਦਰੀ ਸਮਝਦੇ ਹਾਂ ।'” ਇਸ ਲਈ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਤੋਪਾਂ ਨਾਲ ਬੰਨ੍ਹਣ ਦੀ ਲੋੜ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸੀ । ਸਗੋਂ ਕਾਵਨ ਵਲੋਂ ਤੋਖਲਾ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਨ ਵੇਲੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਉਸ ਦਾ ਤੋਖਲਾ ਵੀ ਦੂਰ ਕਰ ਦਿਤਾ ਜਦੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਪਿਠ ਵਿਚ ਗੋਲੇ ਖਾ ਕੇ ਕਾਇਰਾ ਦੀ ਮੌਤੇ ਮਰਨ ਨਾਲੋਂ ਛਾਤੀ ਵਿਚ ਗੋਲੇ ਖਾ ਕੇ ਸੂਰਮਿਆਂ ਵਾਂਗ ਸ਼ਹੀਦ ਹੋਣ ਦੀ ਦ੍ਰਿੜ੍ਹਤਾ ਪ੍ਰਗਟਾਈ ਸੀ ।

ਗਿਆਨੀ ਗਿਆਨ ਸਿੰਘ ਦੀ ਗਵਾਹੀ ਤੋਂ ਸਪਸ਼ਟ ਹੈ ਕਿ ਸਿੰਘਾਂ ਵਿਚ ਪਹਿਲਾਂ ਸ਼ਹੀਦ ਹੋਣ ਲਈ ਇਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਦੌੜ ਨਹੀਂ ਹੋਈ ਸੀ । ਜੇ ਕੋਈ ਕਿਸੇ ਕਾਰਨ ਪਛਤ ਜਾਂਦਾ ਤਾਂ ਤੋਪਚੀ ਜਾਂ ਅਹਿਲਕਾਰਾਂ ਨੂੰ ਛੇਤੀ ਕਰਨ ਲਈ ਵੰਗਾਰਦਾ ਕਿ ਉਹ ਛੇਤੀ ਕਰਨ ਕਿਉਂ ਕਿ ਉਸ ਦਾ ਸਾਥ ਵਿਛੜ ਰਿਹਾ ਹੈ ।

ਤੋਪਾਂ ਨਾਲ ਹੋਈਆਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸ਼ਹੀਦੀਆਂ ਦੇ ਸੋਗੀ ਪਰ ਅਲੌਕਿਕ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਨੇ ਤਾਂ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਅਧਿਕਾਰੀਆਂ ਨੂੰ ਵੀ ਦੰਦਾਂ ਹੇਠ ਉਂਗਲਾਂ ਲੈਣ ਲਈ ਮਜਬੂਰ ਕਰ ਦਿਤਾ ਸੀ । ਵਾਇਸਰਾਇ ਤੇ ਗਵਰਨਰ ਜਨਰਲ ਲਾਰਡ ਮੇਊ ਦੇ ਸਕੱਤਰ ਬਰਕ ਨੇ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਲੈਫਟੀਨੈਂਟ ਗਵਰਨਰ ਨਾਲ ਖਾਣਾ ਖਾਣ ਪਿਛੋਂ ਲਾਰਡ ਵਲ ਲਿਖੀ ਚਿਠੀ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਸੀ ਕਿ “ ਮੈਨੂੰ ਇਹ ਜਾਣ ਕੇ ਪ੍ਰਸੰਤਾ ਹੋਈ ਕਿ ਕਾਵਨ ਦੀ ਕਾਰਵਾਈ ਦੀ ਆਪ ਨੇ ਪ੍ਰਵਾਨਗੀ ਨਹੀਂ ਦਿਤੀ । ਲੈਫਟੀਨੈਂਟ ਗਵਰਨਰ ਨਾਲ ਮੇਰੀ ਇਸ ਬਾਰੇ ਲੰਮੀ ਚੌਤੀ ਗਲਬਾਤ ਹੋਈ ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਉਸ ਨੂੰ ਇਹ ਕਿਹਾ ਕਿ ਇਸ ਨਾਲ ਇੰਗਲੈਂਡ ਵਿਚ ਵਡੀ ਹਲਚਲ ਪੈਦਾ ਹੋਵੇਗੀ ਤਦ ਉਹ ਬੇਚੈਨ ਤੇ ਚਿੰਤਾਤੁਰ ਜਾਪਣ ਲਗਾ ਤੇ ਇਹੋ ਨੁਕਤਾ ਕਿ 1872 ਵਿਚ ਵੀ ਸਥਾਨਕ ਅਧਿਕਾਰੀਆਂ ਨੇ ਅਜਿਹੀ ਸਖਤ ਸਜ਼ਾ ਢੁਕਵੀਂ ਸਮਝੀ ਹੈ , ਵਡੀ ਚਰਚਾ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਬਣੇਗਾ ਤਾਂ ਉਹ ਇਸ ਤੇ ਬਹੁਤ ਦੁਖੀ ਹੋਇਆ ।”

ਇਤਿਹਾਸ ਛਪੜ ਦੇ ਪਾਟੀ ਵਾਂਗ ਨਾ ਖੜ੍ਹਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ਤੇ ਨਾ ਹੀ ਭੂ ਮਾਰਦਾ ਹੈ ਸਗੋਂ ਇਹ ਤਾਂ ਨਦੀ ਦੇ ਪਾਟੀ ਵਾਂਗ ਨਿੱਤ ਬਦਲਦੇ ਰਹਿਣ ਵਾਲੀ ਚੀਜ਼ ਹੈ । ਜਿਉਂ ਜਿਉਂ ਨਵੀਆਂ ਖੋਜਾਂ ਹੋਈ ਜਾਣਗੀਆਂ , ਜਿਉਂ ਜਿਉਂ ਖੋਜੀ ਕਿਸੇ ਗਲ ਦੀਆਂ ਡੂੰਘੀਆਂ ਤਹਿਆਂ ਪੁਟਦੇ ਰਹਿਣਗੇ ਤਿਉਂ ਤਿਉਂ ਹੀ ਇਤਿਹਾਸ ਵਿਚ ਨਵੀਨਤਾ ਆਉਂਦੀ ਜਾਇਗੀ ਪਰ ਇਸ ਦਾ ਭਾਵ ਇਹ ਕਦਾਚਿਤ ਨਹੀਂ ਲੈਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਕਿ ਹਥਲੀ ਸਮਗਰੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਹੀ ਨਾ ਕੀਤੀ ਜਾਵੇ ਤੇ ਨਵੀਂ ਖੋਜ ਦੀ ਉਡੀਕ ਵਿਚ ਕੁਝ ਲਿਖਿਆ ਹੀ ਨਾ ਜਾਵੇ । ਪਹਿਲਾਂ ਦੀ ਲਿਖੀ ਲਿਖਤ ਵਿਚ ਵਾਧੇ ਜਾਂ ਸੋਧਾਂ ਕਰਨੀਆਂ ਇੰਨੀਆਂ ਔਖੀਆਂ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਜਿੰਨਾਂ ਕਿਸੇ ਸਮਗਰੀ ਦੀ ਖੋਜ ਕਰ ਕੇ ਫਿਰ ਮੂਲ ਮੁਢੋਂ ਲਿਖਣਾ ਆਰੰਭ ਕਰਨਾ । ਨਾਮਧਾਰੀ ਇਤਿਹਾਸ ਵਿਚ ਤਬਦੀਲੀਆਂ ਜਾਂ ਨਿਰੰਤਰਤਾ ਦੀਆਂ ਇਕ ਦੋ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਕਈ ਉਦਾਹਰਣਾਂ ਸਾਡੇ ਸਾਹਮਣੇ ਹਨ ।

ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਸੰਤ ਨਿਧਾਨ ਸਿੰਘ 'ਆਲਿਮ' ਵਰਗੇ ਵਿਦਵਾਨ ਤੋਂ 'ਚੁਗ

ਪਲਟਾਉ ਸਤਿਗੁਰੂ' ਲਿਖਵਾਉਣ ਦਾ ਬਤਾ ਯੋਗ ਕਦਮ ਪੁਟਿਆ ਜਿਸ ਨੂੰ ਅਗੋਂ 'ਆਲਿਮ' ਜੀ ਨੇ ਵੀ ਜੀਅ ਤੋੜ ਮਿਹਨਤ ਨਾਲ ਨੇਪਰੇ ਚਾੜ੍ਹਿਆ ਪਰ ਮਲੇਰ ਕੋਟਲੇ ਵਿਚ ਸ਼ਹੀਦ ਹੋਣ ਵਾਲੇ ਸਿੰਘਾਂ ਦੀ ਗ੍ਰਿਫਤਾਰੀ ਦੇ ਵਰਣਨ ਦਾ ਮਾਮਲਾ ਸਹੀ ਨਾ ਹੋ ਸਕਿਆ । 'ਆਲਿਮ' ਜੀ ਨੇ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਕਿ ਸ਼ੇਰਪੁਰ ਦਾ ਬਾਟੇਦਾਰ ਉਤਮ ਸਿੰਘ "ਨਾਮਧਾਰੀ ਲਿਬਾਸ ਵਿਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਕੋਲ ਆਇਆ ਤੇ ਬੜੀ ਅਧੀਨਗੀ ਨਾਲ ਲੰਗਰ ਵਾਸਤੇ ਅਰਜ਼ ਕੀਤੀ । ਬਾਟੇਦਾਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਘਰ ਲੈ ਗਿਆ ਤੇ ਸਭ ਨੂੰ ਗ੍ਰਿਫਤਾਰ ਕਰਵਾ ਦਿਤਾ ।"⁷⁶

ਇਸ ਵਿਚ ਲੇਖਕ ਦਾ ਕਸੂਰ ਨਹੀਂ । ਇਸ ਦਾ ਮੁਖ ਕਾਰਨ ਸਰਕਾਰੀ ਰਿਕਾਰਡ ਦਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਨਾ ਹੋਣਾ ਹੈ । ਸਰਕਾਰੀ ਰਿਕਾਰਡ ਤਾਂ ਨਾਮਧਾਰੀਆਂ ਦੇ ਹੱਥ ਬਹੁਤ ਮਗਰੋਂ ਜਾ ਕੇ ਲਗਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਇਆ । ਪ੍ਰਸਤਕ ਦੀ ਰਚਨਾ ਸਮੇਂ ਸਿੰਘਾਂ ਦੀ ਗ੍ਰਿਫਤਾਰੀ ਬਾਰੇ ਆਮ ਧਾਰਨਾ ਇਹੋ ਸੀ । ਲੇਖਕ ਨੇ ਉਵੇਂ ਹੀ ਲਿਖ ਦਿਤਾ ਪਰ ਵੀਹਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਦੂਜੇ ਅੱਧ ਵਿਚ ਨਾਮਧਾਰੀਆਂ ਦੀ ਰਿਕਾਰਡ ਤਕ ਪਹੁੰਚ ਹੋ ਜਾਣ ਨਾਲ ਅਗੇ ਵਧੀ ਇਤਿਹਾਸਕ ਖੋਜ ਦੇ ਸਿਟੇ ਨੇ, ਮੌਕੇ ਦੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਅਫਸਰਾਂ ਦੀ ਜ਼ਬਾਨੀ, ਇਹ ਸਿੱਧ ਕਰ ਦਿਤਾ ਕਿ ਸਿੰਘਾਂ ਨੇ ਆਤਮਸਮਰਪਣ ਕੀਤਾ ਸੀ । ਇਹ ਗੱਲ ਸਰਕਾਰੀ ਰਿਕਾਰਡ ਵਿਚ ਲਿਖੀ ਵੀ ਇਕ ਦੇ ਬਾਈ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਅਨੇਕ ਬਾਈਂ ਮਿਲਦੀ ਹੈ ।" ਇਉਂ ਇਤਿਹਾਸ ਵਿਚ ਸੋਧ ਹੋਣ ਨਾਲ ਨਿਰੰਤਰਤਾ ਆਈ ਹੈ।

ਕੁਛ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਗੱਲ ਹੈ ਸਮਕਾਲੀ ਅਖਬਾਰਾਂ ਦੇ ਰੂਪ ਰਹਿਣ ਬਾਰੇ ਤੱਥਾਂ ਦੀ । ਛੇਖਬਰੀ ਕਾਰਨ ਨਾਮਧਾਰੀ ਇਤਿਹਾਸ-ਕਾਰਾਂ ਨੇ ਵੀ ਇਹੋ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਕਿ ਮਲੇਰ ਕੋਟਲੇ ਦੇ ਸਾਕੇ ਬਾਰੇ ਦੇਸ਼ ਦੀਆਂ ਅਖਬਾਰਾਂ ਨੇ ਮੌਨ ਧਾਰੀ ਰੱਖਿਆ । ਇੰਨੇ ਵੱਡੇ ਨਰਸੰਘਾਰ ਬਾਰੇ ਆਮ ਜਨਤਾ ਨੂੰ ਜਾਣਕਾਰੀ ਨਹੀਂ ਦਿਤੀ ਜਿਹੜਾ ਕਿ ਅਖਬਾਰਾਂ ਦਾ ਮੁਖ ਫਰਜ਼ ਹੁੰਦਾ ਹੈ । " ਦੇਸ਼ ਦੇ ਆਗੂ ਆਪਣੀਆਂ ਚੰਗੀਆਂ ਰਲੀਆਂ ਵਿਚ ਮਸਤ ਸਨ ਅਖਬਾਰਾਂ ਵਾਲੇ ਰੂਪ ਸਨ ਜਿਵੇਂ ਕਿਤੇ ਕੋਈ ਕਲ ਹੋਈ ਹੀ ਨਹੀਂ । ਹਾਂ, ਜੇ ਕਿਸੇ ਹਾਹ ਦਾ ਨਾਹਰਾ ਮਾਰਿਆ ਉਹ ਕਲਕਤੇ ਦਾ ਇਕਲੌਤਾ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਬਜ਼ਾਰ ਪੜ੍ਹਕਾ ਹੀ ਸੀ ਜਿਸ ਦੇ ਸੁਯੋਗ ਲੇਖਕ ਪ੍ਰਸਿਧ ਦੇਸ਼ ਭਗਤ ਬਾਬੂ ਮੋਤੀ ਲਾਲ ਘੋਸ਼ ਸਨ ।"⁷⁷

ਪਰ ਉਦੋਂ ਕਲਕਤੇ ਤੋਂ ਹੀ ਛਪਦੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਅਖਬਾਰ 'ਫਰੈਂਡ ਆਫ ਇੰਡੀਆ' ਵਰਗੇ ਅਖਬਾਰਾਂ ਬਾਰੇ ਨਾਮਧਾਰੀ ਇਤਿਹਾਸਕਾਰਾਂ ਨੂੰ ਗਿਆਨ ਨਹੀਂ ਸੀ । 'ਫਰੈਂਡ ਆਫ ਇੰਡੀਆ' ਦੇ ਸੰਪਾਦਕ ਨੂੰ ਕੂਕਿਆਂ ਦੇ ਨਰਸੰਘਾਰ ਦਾ ਮਾਮਲਾ ਉਠਾਉਣ ਤੇ ਉਸ ਵਿਚ ਕੂਕਿਆਂ ਦੀ ਵਕਾਲਤ ਕਰਦਿਆਂ ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਵਿਰੁਧ ਲਿਖਣ ਦੀ ਸਜ਼ਾ ਵਜੋਂ ਇਸ ਅਖਬਾਰ ਦੀ ਸੰਪਾਦਕੀ ਫੜ ਕੇ ਵਾਪਸ ਇੰਗਲੈਂਡ ਜਾਣ ਲਈ ਮਜਬੂਰ ਕਰ ਦਿਤਾ ਗਿਆ ਸੀ । ਇਹ ਇਸੇ ਅਖਬਾਰ ਨੇ ਹੀ ਲਿਖਿਆ ਸੀ ਕਿ "ਉਥੇ ਦਹਿਸ਼ਤ ਫੈਲੀ ਹੋਈ ਸੀ । ਇਸ ਲਈ ਇਕ ਸਰਕਾਰੀ ਅਫਸਰ ਨੇ ਕਠੌਰ ਦਿਲੀ ਨਾਲ ਤੇ ਇਕ ਬਹੁਤ ਮੰਦਭਾਗੀ ਬਗਾਵਤ ਪਿਛੋਂ ਇੰਨੇ ਬੰਦੇ ਤੋਪਾਂ ਨਾਲ ਉਡਾ ਦਿਤੇ ਜਿੰਨੇ ਇਕੋ ਸਮੇਂ ਅਤੇ ਸਥਾਨ ਤੇ ਗਦਰ ਸਮੇਂ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸਨ ਉਡਾਏ ਗਏ ਜਦੋਂ ਸਮਰਾਜ ਸਾਡੇ ਪੈਰਾਂ ਹੇਠੋਂ ਖਿਸਕਦਾ ਭਾਸਦਾ ਸੀ ।"⁷⁸

ਉਕਤ ਅਖਬਾਰ ਦੇ ਸੰਪਾਦਕ ਜੇਮਜ਼ ਰੂਟਲਿਜ਼ ਦੀ ਪੁਸ਼ੇਸ਼ਾ ਕਰਦਿਆਂ ਕਲਕਤੇ ਦੇ ਹੀ ਅਮ੍ਰਿਤ ਬਾਜ਼ਾਰ ਪਤ੍ਰਕਾ ਨੇ ਲਿਖਿਆ ਸੀ ਕਿ ਜੇਮਜ਼ ਨੇ ਦੇਸੀ ਭਾਰਤੀਆਂ ਦਾ ਪਖ ਨਹੀਂ ਪੂਰਿਆ ਸਗੋਂ ਉਹਨੇ ਸਚ ਅਤੇ ਨਿਆਂ ਦੀ ਵਕਾਲਤ ਕੀਤੀ ਹੈ।^{੧੦} ਇਹ ਗਲ ਪਾਠਕਾਂ ਲਈ ਨਿਸਚੇ ਹੀ ਹੈਰਾਨੀਜਨਕ ਹੋਵੇਗੀ ਕਿ ਜੇਮਜ਼ ਨੂੰ ਅਲਵਿਦਾ ਕਹਿਣ ਲਈ ਉਸ ਦੇ ਤਿੰਨ ਸੌ ਪੁਸ਼ੇਸ਼ਕ ਜੁੜੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਇਕ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਗੋਰੀ ਨਸਲ ਵਿਚੋਂ ਸਿਰਫ ਇਕ ਅਮਰੀਕਨ ਸ਼੍ਰੀਮਾਨ ਡੌਲ ਹੀ ਮੌਜੂਦ ਸੀ।^{੧੧} ਜੇਮਜ਼ ਦੇ ਵਿਦਾਇਗੀ ਸਮਾਰੋਹ ਸਮੇਂ 23 ਨਵੰਬਰ 1872 ਨੂੰ ਭੇਟ ਕੀਤੇ ਗਏ ਮਾਣ -ਪਤਰ ਉੱਤੇ 2000 ਵਿਅਕਤੀਆਂ ਦੇ ਦਸਖਤ ਸਨ।^{੧੨}

ਪਹਿਲੀਆਂ ਨਾਮਧਾਰੀ ਲਿਖਤਾਂ ਵਿਚ ਤਾਂ 18 ਜਨਵਰੀ ਦੇ ਦਿਨ ਹੋਏ ਸ਼ਹੀਦਾਂ ਬਾਰੇ ਵੀ ਉਹੀ ਕੁਛ ਲਿਖਿਆ ਮਿਲਦਾ ਹੈ ਜੋ ਕੁਛ ਅੰਬਾਲੇ ਦੇ ਕਮਿਸ਼ਨਰ ਡਕਲਸ ਫੋਰਸਿਥ ਨੇ ਪੁਸ਼ਿੱਧ ਕਰਨ ਦਾ ਜਤਨ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਅਰਥਾਤ 16 ਸਿੰਘਾਂ ਨੂੰ ਫਾਹੇ ਲਾਏ ਜਾਣ ਵਾਲੀ ਗਲ।^{੧੩} ਫੋਰਸਿਥ ਦਾ ਪਾਜ਼ ਉਘਤਿਆ ਪਾਠਕ ਪੜ੍ਹ ਹੀ ਚੁੱਕੇ ਹਨ।

ਇਸੇ ਸਬੰਧ ਵਿਚ ਅਗਲੀ ਉਦਾਹਰਣ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਸੇਵਕ ਨਾਨੂੰ ਸਿੰਘ ਬਾਰੇ ਦਿਤੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਉਸ ਬਾਰੇ ਗੈਰਨਾਮਧਾਰੀਆਂ ਵਲੋਂ ਇਹ ਗਲ ਆਮ ਧੁਮਾਈ ਹੋਈ ਹੈ ਕਿ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦਾ ਇਹ ਸੇਵਕ ਅਸਲ ਵਿਚ ਬਰਤਾਨਵੀ ਖੁਫੀਆ ਪੁਲਸ ਦਾ ਕਰਮਚਾਰੀ ਸੀ ਜਿਹੜਾ ਦੇਸ ਨਿਰਵਾਸਤ ਕੀਤੇ ਜਾਣ ਸਮੇਂ ਤਕ ਤਾਂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦਾ ਸੇਵਕ ਬਣਿਆ ਰਿਹਾ ਪਰ ਜਦ ਆਪ ਨੂੰ ਬਦੇਸ਼ ਭੇਜਿਆ ਜਾਣ ਲਗਾ ਤਾਂ 'ਸੇਵਕ' ਨੇ ਗਤਵਾ ਆਦਿ ਧਰਤੀ ਤੇ ਰਖ ਕੇ ਆਪਣਾ ਭੇਦ ਖੋਲ੍ਹ ਦਿਤਾ ਕਿ ਉਸ ਦਾ ਕੰਮ ਕੇਵਲ ਇਕੋ ਤਕ ਹੀ ਸੀ ਪਰ ਉਸ ਸਮੇਂ ਦਾ ਰਿਕਾਰਡ ਸਾਹਮਣੇ ਆ ਜਾਣ ਨਾਲ ਇਨ੍ਹਾਂ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਮੂੰਹ ਅਭਿਆ ਹੀ ਰਹਿ ਗਿਆ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਸਰਕਾਰੀ ਰਿਕਾਰਡ ਵਿਚ ਨਾਨੂੰ ਸਿੰਘ ਦਾ ਰੰਗੂਨ ਵਿਚਲਾ ਉਰਦੂ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਇਕਰਾਰਨਾਮਾ ਮੌਜੂਦ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿਚ ਉਹਨੇ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਉਸੇ ਸਥਿਤੀ ਵਿਚ ਰਹਿਣ ਦਾ ਵਾਅਦਾ ਕਰਦਾ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿਚ ਉਸ ਦੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਨੂੰ ਰਖਿਆ ਜਾਵੇਗਾ।^{੧੪} ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ 1885 ਈ: ਵਿਚ ਬਰਮਾ ਵਿਚੋਂ ਅਲੋਪ ਹੋਣ ਤੋਂ ਜ਼ਰਾ ਪਹਿਲਾਂ ਦੇ ਸਮੇਂ ਤਕ ਉਹ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨਾਲ ਬਰਮਾ ਦੀਆਂ ਵਖ ਵਖ ਜੇਲ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਰਿਹਾ।

ਇਤਿਹਾਸ ਦੀ ਸੋਧ ਜਾਂ ਉਸ ਵਿਚ ਨਿਰੰਕੁਤਾ ਦੀ ਇਕ ਹੋਰ ਉਘੀ ਉਦਾਹਰਣ ਅਮ੍ਰਿਤਸਰ ਬੁਚਤਬਧ ਦੇ ਮਾਮਲੇ ਦੀ ਲਈ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਹੁਣ ਤਕ ਸਰਕਾਰੀ ਲਿਖਤਾਂ ਨੂੰ ਆਧਾਰ ਬਣਾ ਕੇ ਲਿਖਣ ਵਾਲੇ ਇਤਿਹਾਸਕਾਰਾਂ ਨੇ ਇਹੋ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਕਿ ਅਮ੍ਰਿਤਸਰ ਵਾਲੇ ਬੁਚਤਾਂ ਦੇ ਕਾਤਲ ਨਾਮਧਾਰੀ, ਰਾਇਕੋਟ ਦੇ ਬੁਚਤਬਧ ਦੇ ਮਾਮਲੇ ਵਿਚ ਫੜੇ ਗਏ ਕਿਸੇ ਗੁਲਾਬ ਸਿੰਘ ਨੇ ਵਾਅਦਾ ਮੁਆਫ਼ ਗਵਾਹ ਬਣਨ ਪਿਛੋਂ

ਫਤਵਾਏ ਸਨ । ਇਥੋਂ ਤਕ ਕਿ ਨਾਮਧਾਰੀਆਂ ਵਿਚ ਪ੍ਰਮਾਣੀਕ ਮੰਨੇ ਜਾਂਦੇ ਨਾਮਧਾਰੀ ਇਤਿਹਾਸ ਕ੍ਰਿਤ ਸਰਦਾਰ ਨਾਹਰ ਸਿੰਘ ਵਿਚ ਵੀ ਇਹੋ ਗਲ ਦਰਜ ਹੈ । ਇਹ ਗੱਲ ਨਵੀਆਂ ਖੋਜਾਂ ਦੇ ਆਧਾਰ ਤੇ ਕਾਫੀ ਹੱਦ ਤਕ ਝੁਠਲਾਈ ਜਾ ਚੁਕੀ ਹੈ । ਅਸਲ ਵਿਚ ਨਵੀਂ ਖੋਜ ਦੇ ਆਧਾਰ ਤੇ ਅਮਿਤਸਰ ਬੁਚਤਬਧ ਦਾ ਪੁਰਾਣੇ ਕਾਂਡ ਦਾ ਬਹੁਤ ਸਾਰਾ ਹਿਸਾ ਹੀ ਬਦਲ ਗਿਆ ਹੈ ।”

ਅਗਲੇ ਪੰਨਿਆਂ ਤੇ ਸ੍ਰੀ ਨਿਰੰਜਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ‘ਮ੍ਰਿਗੋਸ਼’ ਰਚਿਤ ‘ਸਾਕਾ ਮਲੇਰ ਕੋਟਲਾ’ ਨਾਂ ਦੀ ਕਾਵਿ ਰਚਨਾ ਪਾਠਕਾਂ ਦੀ ਭੇਟ ਕੀਤੀ ਜਾ ਰਹੀ ਹੈ । ਇਸ ਰਚਨਾ ਵਿਚ ਵੀ ਬਹੁਤੀਆਂ ਅਜਿਹੀਆਂ ਹੈਰਾਨਕੁਨ ਗੱਲਾਂ ਤੇ ਇਤਿਹਾਸਕ ਤੱਥਾਂ ਦਾ ਉਲੇਖ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ ਜਿਹੜੇ ਆਮ ਇਤਿਹਾਸਾਂ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦੇ । ਇਉਂ ‘ਮ੍ਰਿਗੋਸ਼’ ਹੋਰ ਵੀ ਇਤਿਹਾਸ ਵਿਚ ਵਧੇ ਦੀ ਗਲ ਅਗੇ ਤੋਰੀ ਹੈ । ਇਹ ਗਲ ਇਸ ਰਚਨਾ ਦੇ ਮਹੱਤਵ ਨੂੰ ਹੋਰ ਵੀ ਵਧਾਉਂਦੀ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਤਬਦੀਲੀ ਤੇ ਨਿਰੰਤਰਤਾ ਸਹੀ ਇਤਿਹਾਸ ਦਾ ਖਾਸਾ ਸਮਝੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ।

ਕੇਵਲ ਸਾਕਾ ਮਲੇਰ ਕੋਟਲਾ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਸਮੁੱਚੇ ਨਾਮਧਾਰੀ ਇਤਿਹਾਸ ਦੇ ਭਵਿੱਖ ਵਿਚ ਹੋਰ ਵੀ ਬਦਲ ਜਾਣ ਦੇ ਪੂਰੇ ਆਸਾਰ ਹਨ ਜਿਸ ਦਾ ਆਧਾਰ ਇਤਿਹਾਸ ਖੋਜੀਆਂ ਤੇ ਨਿਰਭਰ ਹੈ ।

‘ਮ੍ਰਿਗੋਸ਼’ ਕਵੀ ਰਚਿਤ ਸਾਕਾ ਮਲੇਰ ਕੋਟਲਾ ਦਾ ਸੰਖੇਪ ਆਲੋਚਨਾਤਮਕ ਅਧਿਐਨ

ਨਾਮਧਾਰੀਆਂ ਵਲੋਂ ਕੀਤੇ ਗਏ ਗਿਣਤੀ ਦੇ ਸਾਕਾ ਵਰਨਣਾਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਹੈ ਸ੍ਰੀ ਨਰੰਜਨ ਸਿੰਘ ‘ਮ੍ਰਿਗੋਸ਼’ ਦੁਆਰਾ ਰਚਿਤ ‘ਸਾਕਾ ਮਲੇਰ ਕੋਟਲਾ’ ਜਿਸ ਦਾ ਖਰਤਾ ਹੁਣ ਤਕ ‘ਮ੍ਰਿਗੋਸ਼’ ਪ੍ਰਵਾਰ ਤਕ ਹੀ ਸੀਮਿਤ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਸੰਤੋਖ ਵਾਲੀ ਗਲ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ‘ਮ੍ਰਿਗੋਸ਼’ ਪਰਵਾਰ ਜਾਂ ‘ਮ੍ਰਿਗੋਸ਼’ ਹੋਰਾਂ ਦੇ ਵਾਰਸਾਂ ਨੇ ਆਮ ਸਾਹਿਤਕਾਰਾਂ ਦੇ ਵਾਰਸਾਂ ਵਾਂਗ ਇਸ ਨੂੰ ਰੱਦੀ ਖਰੀਦਣ ਵਾਲੇ ਕਿਸੇ ਕਬਾੜੀਏ ਨੂੰ ਵੇਚਣ ਦੀ ਕਾਹਲ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਇਹ ਵੀ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਹੋਰ ਕੀਮਤੀ ਖਰਤਿਆਂ ਵਾਂਗ ਕਦੇ ਦਾ ਸਦਾ ਦੀ ਨੀਂਦੇ ਸੌ ਚੁਕਾ ਹੁੰਦਾ। ਇਸ ਦਾ ਇਕ ਕਾਰਨ ਸ਼ਾਇਦ ਹੋਵੇ ‘ਮ੍ਰਿਗੋਸ਼’ ਪ੍ਰਵਾਰ ਦੇ ਦੋਹਿਤੇ ਸ੍ਰੀ ਸਵਰਨ ਸਿੰਘ ਵਿਰਕ ਦਾ ਸਾਹਿਤਕ ਬੁਢੀਆਂ ਵਾਲਾ ਹੋਣਾ। ਵਿਰਕ ਸਾਹਿਬ ਮੇਰੇ ਬੜੇ ਪੁਰਾਣੇ ਸਨੇਹੀਆਂ ਵਿਚੋਂ ਹਨ ਤੇ ਇਸ ਖਰਤੇ ਨੂੰ ਪਾਠਕਾਂ ਦੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿਚ ਪਹੁੰਚਾਉਣ ਦਾ ਸਿਹਰਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਿਰ ਹੀ ਬਝਦਾ ਹੈ। ਮੈਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਇਸ ਯੋਗ ਸਮਝ ਕੇ ਇਸ ਦੇ ਸੰਪਾਦਨ ਦੀ ਸੇਵਾ ਮੇਰੇ ਜ਼ਿਮੇ ਲਾ ਦਿਤੀ।

‘ਸਾਕਾ ਮਲੇਰ ਕੋਟਲਾ’ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਇਹ ਗਲ ਨਿਰਸੰਸ਼ੇ ਆਖੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ ਕਿ ਮ੍ਰਿਗੋਸ਼ ਹੋਰਾਂ ਦੀ ਇਹ ਇਕਲੌਤੀ ਜਾਂ ਪਹਿਲੀ ਰਚਨਾ ਨਹੀਂ ਹੈ ਸਕਦੀ ਕਿਉਂਕਿ ਇਸ ਵਿਚੋਂ ਪ੍ਰਗਟ ਹੁੰਦਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਪਿੰਗਲ - ਗਿਆਨ ਤੇ ਛੰਦ-ਬਧਤਾ ਅਸਾਧਾਰਨ ਪੱਧਰ ਦੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਗੋਚਰ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਵਿਰਕ ਹੋਰਾਂ ਦੇ ਦਸਣ ਅਨੁਸਾਰ ਕਵੀ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਵਡਿਕੇ ਭਾਈ ਮੀਹਾਂ ਸਿੰਘ ਸਰਹਾਲੀ ਦਾ ਪ੍ਰਸੰਗ, ਬਬਰ ਬਾਹਨ ਪ੍ਰਸੰਗ, ਤਪੇ ਦਾ ਪ੍ਰਸੰਗ ਅਤੇ ਹੀਰ ਆਦਿ ਕਈ ਕਾਵਿ ਰਚਨਾਵਾਂ ਕੀਤੀਆਂ ਹਨ।^੧ ਕੁਛ ਕਾਵਿ ਰਚਨਾਵਾਂ ਦਾ ਅਖਬਾਰ ਵਿਚ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਹੋਣ ਦਾ ਪਤਾ ਵੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਲਗਦਾ ਹੈ। ਆਪ ਦੇ ਡੂੰਘੇ ਗੁਰਬਾਣੀ ਅਧਿਐਨ ਤੇ ਵਿਦਵਤਾ ਦਾ ਗਿਆਨ ਵੀ ਇਸ ਰਚਨਾ ਤੋਂ ਸਹਿਜੇ ਹੀ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੀ ਗਲ ਕਰਨ ਸਮੇਂ ਸਾਡਾ ਭਾਵ ਆਦਿ ਤੇ ਦਸਮ ਦੇਹਾਂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬਾਂ ਵਿਚ ਸੰਕਲਤ ਗੁਰਬਾਣੀ ਤੋਂ ਹੈ। ਕਈ ਥਾਈਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਪੰਕਤੀ ਜਾਂ ਉਸ ਦਾ ਕੋਈ ਭਾਗ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਬੀਤਿਆ ਗਿਆ ਮਿਲਦਾ ਹੈ ਤੇ ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੀ ਕਿਸੇ ਪੰਕਤੀ ਦੇ ਆਧਾਰ ਤੇ ਕੋਈ ਕਾਵਿ ਪੰਕਤੀ ਰਚੀ ਗਈ ਜਾਪਦੀ ਹੈ। ਕੁਛ ਸੰਕੇਤ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਦੀ ਰਚਨਾ ਵਲ ਵੀ ਕੀਤੇ ਮਿਲਦੇ ਹਨ। ਚੰਡੀ ਦੀ ਵਾਰ ਦਾ ਪਾਠ ਕਰਨਾ ਨਾਮਧਾਰੀ ਪੰਥ ਵਿਚ ਨਿਤਨੇਮ ਦਾ ਹਿਸਾ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਦਸਮੇਸ਼ ਰਚਿਤ ਇਸ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਰਚਨਾ ਦੀਆਂ ਪੰਕਤੀਆਂ ਨੂੰ ਵੀ ਕਈ ਥਾਈਂ ਕਵੀ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣੀ ਰਚਨਾ ਦਾ ਆਧਾਰ ਬਣਾਇਆ ਹੈ।

ਇਸ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਹਿੰਦੂ ਧਰਮ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਵਿਚੋਂ ਵੀ ਆਪ ਨੇ ਕਾਫੀ ਸਾਖੀਆਂ ਵਲ ਸੰਕੇਤ ਕੀਤੇ ਹਨ । ਸਾਡਾ ਇਹ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਹੈ ਕਿ ਹਿੰਦੂ ਧਰਮ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਦੇ ਅਧਿਐਨ ਬਗੈਰ ਸਿੱਖ ਧਰਮ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਨੂੰ ਸਮਝ ਸਕਣਾ ਅਸੰਭਵ ਹੈ ਕਿਉਂ ਕਿ ਗੁਰਬਾਣੀ ਵਿਚ ਜਿੰਨੇ ਪਰਮਾਣ ਜਾਂ ਉਦਾਹਰਣਾਂ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਦਿੱਤੀਆਂ ਹਨ ਨਗਪਗ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਭਨਾਂ ਦਾ ਮੂਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਵਿਚ ਹੀ ਮਿਲਦਾ ਹੈ । ਫਿਰ, ਕਵੀ ਜੀ ਪੁਰਾਤਨ ਸਿੱਖ ਇਤਿਹਾਸ ਦੀਆਂ ਕਈ ਭੁਲੀਆਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ ਦੀ ਵੀ ਯਾਦ ਦਵਾਉਂਦੇ ਹਨ । 'ਸਾਕੇ' ਵਿਚ ਪ੍ਰਤੱਖ ਜਾਂ ਅਪ੍ਰਤੱਖ ਅਜਿਹੇ ਸੰਕੇਤਾਂ ਦੀ ਘੁੰਝੀ ਖੋਲ੍ਹਣ ਦਾ ਜਤਨ ਆਪਣੇ ਅਲਪ ਗਿਆਨ ਅਨੁਸਾਰ ਅਸੀਂ ਬਾਉਂ ਬਾਈਂ ਇਸ ਵਿਚਾਰ ਨਾਲ ਕਰ ਦਿਤਾ ਹੈ ਕਿ ਪਾਠਕ ਕਵੀ ਜੀ ਦੇ ਗੁਰਬਾਣੀ ਤੇ ਇਤਿਹਾਸ ਗਿਆਨ ਦਾ ਅਨੁਮਾਨ ਲਾ ਸਕਣ । ਆਪ ਜੀ ਦੇ ਬੁੱਝ ਭਾਸ਼ਾਈ ਗਿਆਨ ਤੇ ਉਸ ਵਿਚ ਕਵਿਤਾ ਕਹਿਣ ਦੀ ਨਿਪੁੰਨਤਾ ਤੇ ਵੀ ਕਿੰਤੂ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਜਿਹਤਾ ਸਾਕੇ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪੰਨਾ ਪਰਤਦਿਆਂ ਹੀ ਪਾਠਕ ਨੂੰ ਪ੍ਰਭਾਵਤ ਕਰਨੋਂ ਨਹੀਂ ਰਹਿੰਦਾ ।

ਇਸ ਸਾਕੇ ਦੇ ਪਾਠ ਵੇਲੇ ਧਿਆਨ ਵਿਚ ਰਖਣ ਵਾਲੀ ਇਕ ਗੱਲ ਇਹ ਵੀ ਹੈ ਕਿ ਸਮੁੱਚੀ ਨਾਮਧਾਰੀ ਕੌਮ ਨੂੰ ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਦੇ ਰਾਜ ਵਿਚ ਇਕ ਜਰਾਇਮ ਪੇਸ਼ਾ ਕੌਮ ਹੋਣ ਦਾ 'ਮਾਟ' ਪ੍ਰਾਪਤ ਰਿਹਾ ਹੈ । ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਦੇ ਰਾਜ ਵਿਚ ਇਹ ਫਤਵਾ ਤਾਂ ਇਸ ਪੱਖੋਂ ਅਯੋਗ ਨਹੀਂ ਸੀ ਸਮਝਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਕਿ ਨਾਮਧਾਰੀਆਂ ਨੇ ਦੇਸ ਵਿਚ ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਦੇ ਰਾਜ ਨੂੰ ਚੁਣੌਤੀ ਦਿੰਦਿਆਂ 'ਇਥੇ ਚੁਕ ਨੈ ਫਰੰਗੀਆ ਛਾਉਣੀ ਖਾਲਸੇ ਨੇ ਰਾਜ ਕਰਨਾ' ਦਾ ਨਾਅਰਾ ਲਾਇਆ ਸੀ ਜਿਸ ਕਰ ਕੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਸਰਕਾਰ ਦੀਆਂ ਨਜ਼ਰਾਂ ਵਿਚ ਤਾਂ ਉਹ ਰਤਕਦੇ ਹੀ ਰਹਿਣੇ ਸਨ । ਇਸੇ ਕਰ ਕੇ ਸਰਕਾਰੀ ਰਿਕਾਰਡ ਤਕ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਪਹੁੰਚ ਦਾ ਸੁਪਨਾ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਲਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ।

ਇਸੇ ਕਰ ਕੇ ਇਸ ਸਾਕੇ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਪਹਿਲੇ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਲਿਖੇ ਗਏ ਪ੍ਰਸੰਗਾਂ ਜਾਂ ਵਰਨਣਾਂ ਵਿਚ ਵਰਤਮਾਨ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਬਿਆਨੇ ਜਾਂ ਰਹੇ ਤੱਥਾਂ ਨਾਲੋਂ ਬੇਤੁਕਾ ਬਹੁਤਾ ਫਰਕ ਵੀ ਨਜ਼ਰੀਂ ਪੈਂਦਾ ਹੈ । ਜਿਵੇਂ ਮਲੇਰ ਕੋਟਲੇ ਤੇ ਹਮਲਾ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਸਿੰਘਾਂ ਦੀ ਗ੍ਰਿਫਤਾਰੀ ਦੀ ਘਟਨਾ-ਵਰਨਣ ਵਿਚ । ਇਸ ਅਨੁਸਾਰ ਮਲੇਰ ਕੋਟਲੇ ਦੇ ਹਮਲੇ ਪਿਛੋਂ ਰਤ ਪਿੰਡ ਦੇ ਬਾਹਰ ਡੇਰੇ ਲਾਈ ਬੈਠੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਿੰਘਾਂ ਨੂੰ ਸ਼ੇਰਪੁਰ ਦੇ ਬਾਟੇਦਾਰ ਉਤਮ ਸਿੰਘ ਨੇ ਨਾਮਧਾਰੀ ਭੇਸ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਆਪਣੇ ਘਰ ਪ੍ਰਸ਼ਾਦਾ ਛਕਣ ਦੀ ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ ਤੇ ਇਉਂ ਸਿੰਘਾਂ ਨੂੰ ਘਰ ਬੁਲਾ ਕੇ ਧੌਖੇ ਨਾਲ ਗ੍ਰਿਫਤਾਰ ਕਰ ਲਿਆ ਪਰ ਇਹ ਗੱਲ ਵੀ ਮੰਨਣਯੋਗ ਨਹੀਂ ਬਣਦੀ ਕਿ ਪੰਥ ਦੇ ਇੰਨੇ ਵਡੇ ਆਗੂਆਂ ਨੂੰ ਇਲਾਕੇ ਦੇ ਨਾਮਧਾਰੀਆਂ ਦਾ ਪਤਾ ਨਾ ਹੋਵੇ ਤੇ ਜਾਂ ਉਹ ਅਕਲੋਂ ਇੰਨੇ ਬੇਬੇ ਹੋਣ ਕਿ ਓਪਰੇ ਆਦਮੀ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਵਿਚ ਆ ਜਾਂਦੇ ਪਰ ਅਸਲ ਤੱਥਾਂ ਦਾ ਸਾਹਮਣੇ ਨਾ ਆ ਸਕਣਾ ਹੁਣ ਤਕ ਇਸੇ ਮਨੋਤ ਨੂੰ ਹੀ ਸਹੀ ਕਲਪਣ ਦੀ ਮਜ਼ਬੂਰੀ ਬਣਿਆ ਰਿਹਾ ਜਾਪਦਾ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਸੰਤ ਨਿਧਾਨ ਸਿੰਘ

ਅਲਿਮ ਜੀ ਨੇ ਵੀ ਇਹੋ ਗਲ ਲਿਖੀ ਹੈ । ਇਹੋ ਗਲ ਸਾਨੂੰ 'ਮਿਗੋਸ਼' ਜੀ ਦੇ ਸਾਕੇ ਵਿਚ ਵੀ ਲਿਖੀ ਮਿਲਦੀ ਹੈ ।

ਇਸ ਦਾ ਭਾਵ ਇਹ ਵੀ ਨਹੀਂ ਕਿ ਨਾਮਧਾਰੀਆਂ ਬਾਰੇ ਸਰਕਾਰੀ ਲਿਖਤਾਂ ਜਾਂ ਰਿਕਾਰਡ ਤਕ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਪਹੁੰਚ ਹੋ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸਕੀ । ਜਦੋਂ ਸੱਤ ਨਿਧਾਨ ਸਿੰਘ ਅਲਿਮ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣੀ ਪੁਸਤਕ ਦੀ ਰਚਨਾ ਕੀਤੀ ਤਦ ਵੀ ਇਸ ਪਾਸੇ ਕੁਛ ਹੱਥਲੇ ਵਜਣ ਦੇ ਸੰਕੇਤ ਮਿਲਦੇ ਹਨ ਕਿਉਂਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਪੁਸਤਕ ਵਿਚ ਕੁਛ ਸਰਕਾਰੀ ਲਿਖਤਾਂ ਦੇ ਹਵਾਲੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਗੋਚਰ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਜਿਸ ਤੋਂ ਸਪਸ਼ਟ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਰਿਕਾਰਡ ਦੀਆਂ ਇਕਤ ਦੁਕਤ ਨਕਲਾਂ ਨਾਮਧਾਰੀਆਂ ਦੇ ਹਥ ਲਗਣੀਆਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਗਈਆਂ ਸਨ । ਅਲਿਮ ਜੀ ਦੀ ਪੁਸਤਕ 'ਪਿਛੋਂ ਸਰਦਾਰ ਨਾਹਰ ਸਿੰਘ ਰਚਿਤ 'ਨਾਮਧਾਰੀ ਇਤਿਹਾਸ' ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਹੋ ਚੁਕਾ ਸੀ ਜਿਹਤਾ ਬਹੁਤ ਹਦ ਤਕ ਸਰਕਾਰੀ ਰਿਕਾਰਡ ਤੇ ਹੀ ਆਧਾਰਤ ਹੈ ਤੇ 1966 ਈ: ਵਿਚ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਲੋਂ ਹੀ ਸਰਕਾਰੀ ਦਸਤਾਵੇਜ਼ਾਂ ਦੀ ਲੜੀ ਵਿਚ ਦੂਸਰੀ ਜਿਲਦ ਵੀ ਛਪ ਕੇ ਆ ਚੁਕੀ ਸੀ ਜਿਸ ਦਾ ਬਹੁਤਾ ਸਬੰਧ ਮਲੇਰ ਕੋਟਲੇ ਦੇ ਨਰਸਿੰਘਾਰ ਤੇ ਆਪਣੇ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਸੂਬਿਆਂ ਸਮੇਤ ਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਜਨਾਵਤਨੀ ਤਕ ਦੇ ਸਮਾਚਾਰਾਂ ਨਾਲ ਹੀ ਹੈ । ਥਕੀ 'ਮਿਗੋਸ਼' ਹੋਰਾਂ ਦੀਆਂ ਨਜ਼ਰਾਂ ਵਿਚੋਂ ਇਹ ਦੋਵੇਂ ਪੁਸਤਕਾਂ ਨਿਕਲੀਆਂ ਜਾਪਦੀਆਂ ਹਨ ਕਿਉਂ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਆਪਣੇ ਇਸ 'ਸਾਕੇ' ਵਿਚ ਸਰਕਾਰੀ ਤਾਰਾਂ, ਰਿਪੋਰਟਾਂ ਆਦਿ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਵਸਤੂ ਦੇਣ ਤਕ ਦਾ ਹੱਥਲਾ ਵੀ ਮਾਰਿਆ ਹੈ :

ਗਿਣਤੀ ਵਿਚ ਅਠਾਹਠ ਸੀ ਸਿੰਘ ਸਾਰੇ,

ਫਟਤ ਵੀਹ ਤੇ ਨੌ ਬਤਾਇ ਦਿਤੇ ।

ਲਿਖਿਆ ਜੈ ਸਰਕਾਰੇ ਰਿਪੋਟ ਨੇ ਸੀ ,

'ਮਿਗੋਸ਼' ਨੇ ਬੋਲ ਸੁਣਾਇ ਦਿਤੇ ।

ਲੁਧਿਆਣੇ ਦੇ ਡਿਪਟੀ ਕਮਿਸ਼ਨਰ ਕਾਵਨ ਵਲੋਂ ਸਰਕਾਰ ਪੰਜਾਬ ਨੂੰ ਦਿਤੀਆਂ ਗਈਆਂ ਤਾਰਾਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਦਾ ਹਵਾਲਾ ਉਹ ਇਉਂ ਦਿੰਦੇ ਹਨ :

ਕਾਵਨ ਡੀ ਸੀ ਲੁਧਿਆਣੇ ਦੀ ਤਾਰ ਕੋਲੋਂ,

ਪੁਸ਼ਟੀ ਏਸਦੀ ਵੀਰ ਕਰਵਾ ਦੇਵਾ ।

ਭੇਜੀ ਹੋਮ ਸਕੱਤਰ ਕਲਕਤਾ ਦੇ ਨਾਂ ,

ਸਾਰੀ ਲਿਖ ਕੇ ਗਲ ਸਮਝਾ ਦੇਵਾ ।

•

ਤਾਰ ਵਿਚ ਲਿਖਦਾ ਹੈ ਹੋ ਗਿਆ ਅਮਨ ਏਥੇ.
 ਸੋ ਕੂਕੇ ਮਰੇ ਕੁਝ ਫਟਤ ਬਰਾਂਵਦਾ ।
 ਕਮਿਸਨਰ ਅੰਬਾਲਾ ਜਾਂਦੀ ਪਦਾਰਾ ਤਾਫੀਕ ਤਾਰ .
 ਭੋਜ ਦਿਤੀ ਤਾਰ ਜਬਾ ਬਰਣ ਆਵਦਾ ।
 ਪੰਜ ਸੋ ਕੁਕਿਆ ਚਤਾਈ ਕੀਤੀ ਕਟਲੇ ਤੇ.
 ਫੌਜ ਦਾ ਪੁਬੰਧ ਫੌਜੀ ਲਿਖ ਕੇ ਕਰਾਵਦਾ ।

■

ਉੱਤੇ ਅਫਸਰ ਕਮਿਸਨਰ ਅੰਬਾਲੇ ਵਾਲੇ .
 ਚਿਠੀ ਲਿਖ ਘੱਲੀ ਵਿਸਤਾਰ ਕਰ ਕੇ ।
 ਦੇਣੀ ਮੌਤ ਦੀ ਸਜਾ ਨਾ ਕੁਕਿਆ ਨੂੰ .
 ਮੇਰੇ ਆਉਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਤਿਆਰ ਕਰ ਕੇ ।
 ਆ ਰਿਹਾ ਹਾਂ ਆਪਣੇ ਪਾਸ ਕਾਵਨ,
 ਚਿਠੀ ਵਾਚਣੀ ਸੋਚ ਵਿਚਾਰ ਕਰ ਕੇ ।
 ਕੀਤੀ ਨਹੀ ਪਰਵਾਹ 'ਮਿਗੇਜ' ਸਾਇਰ.
 ਵਾਇਰ ਬੇਦਲਤੋਂ ਹੁਕਮ ਵਿਸਾਰ ਕਰ ਕੇ ।

ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਵੀ ਜੀ ਨੇ ਇਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਸਰਕਾਰੀ ਇਤਿਹਾਸ-ਸ਼੍ਰੋਤਾਂ ਦੇ ਹਵਾਲਿਆਂ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਕਥਨਾਂ ਦੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਵੀ ਕਰਨ ਦਾ ਜਤਨ ਕੀਤਾ ਹੈ । ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਇਹ ਗੁਣ ਕਿਸੇ ਹਦ ਤਕ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕਿਸਾ ਕਵੀਆਂ ਨਾਲੋਂ ਵਖਰਿਆਉਂਦਾ ਤੇ ਉਚਿਆਉਂਦਾ ਵੀ ਹੈ ।

ਇਸ ਸਾਕੇ ਵਿਚ ਦਰਜ ਬਹੁਤੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਰਿਕਾਰਡ ਆਧਾਰਤ ਨਹੀਂ ਪਰ ਕਈ ਗੱਲਾਂ ਅਜਿਹੀਆਂ ਵੀ ਹਨ ਜਿਹੜੀਆਂ ਰਿਕਾਰਡ ਤੋਂ ਟੋਕ ਰਖਣ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਕਦੇ ਵੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕੀਆਂ ਜਦ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵੇਰਵੇ ਇਸ ਸਾਕੇ ਸਮੇਤ ਕਈ ਨਾਮਯਾਰੀ ਲਿਖਤਾਂ ਵਿਚ ਸੰਭਾਲੇ ਪਏ ਹਨ । 17 ਜਨਵਰੀ 1872 ਨੂੰ ਲੁਧਿਆਣੇ ਦੇ ਡਿਪਟੀ ਕਮਿਸਨਰ ਕਾਵਨ ਵਲੋਂ ਉਡਾਏ ਗਏ ਸਿੰਘਾਂ ਦਾ ਸਰਕਾਰੀ ਰਿਕਾਰਡ ਵਿਚ ਕਈ ਵੇਰਵਾ ਦਰਜ ਹੀ ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਲਭਣਾ ਕਿਥੋਂ ਹੋਇਆ ? ਉਹ ਤਾਂ ਸਹੀਦਾਂ ਦੇ ਪਰਵਾਰਾਂ, ਸਬੰਧੀਆਂ, ਦਸਮਦੀਦ ਗਵਾਹਾਂ ਜਾਂ ਰਵਾਇਤ ਸੰਭਾਲਣ ਵਾਲਿਆਂ ਸ਼੍ਰੋਤਾਂ ਤੋਂ ਹੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ।

ਜਿਵੇਂ ਪਹਿਲਾਂ ਸੰਕੇਤ ਕੀਤਾ ਹੀ ਜਾ ਚੁਕਾ ਹੈ ਪਹਿਲਾਂ ਥਾਥਾ ਕਾਹਲਾ ਸਿੰਘ ਨੰਗਲ ਵਾਲਿਆਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਜਤਨਾਂ ਤੇ ਸ਼੍ਰੋਤਾਂ ਰਾਹੀਂ ਇਹ ਜਾਣਕਾਰੀ ਇਕੱਤਰ ਕਰਨ ਦਾ ਉਦਮ ਕੀਤਾ । ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਇਸ

ਪੁਰਸਾਰਥ ਦਾ ਅਸੀਂ ਯੋਗ ਮੂਲ ਨਹੀਂ ਪਾ ਸਕੇ ਪਰ ਇਸ ਪੁਰਸਾਰਥ ਅਗੇ ਸਿਰ ਕੇਵਲ ਇਸ ਕਰ ਕੇ ਹੀ ਨਹੀਂ ਝੁਕਦਾ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਸ਼੍ਰੇਣੀ ਤੋਂ ਨਾ ਮਿਲ ਸਕਣ ਵਾਲੀ ਇਹ ਕੀਮਤੀ ਸਮਗਰੀ ਇਕੱਤਰ ਕਰ ਕੇ ਸੰਭਾਲੀ। ਸਗੋਂ ਇਸ ਕਰ ਕੇ ਵੀ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸਾਧਾਰਨ ਗੁਜ਼ਾਰੇ ਵਾਲੇ ਕਿਰਤੀ ਹੁੰਦਿਆਂ ਹੋਇਆਂ ਆਪਣੇ ਸੀਮਿਤ ਆਰਥਕ ਸਾਧਨਾਂ ਦੇ ਆਸਰੇ ਆਪਣੇ ਪਰਵਾਰ ਦਾ ਪਾਲਨ ਪੋਸ਼ਣ ਕਰਦਿਆਂ ਇਹ ਪਵਿਤਰ ਪਰ ਕਠਨ ਕਾਰਜ ਕੀਤਾ।

‘ਮ੍ਰਿਗੇਸ਼’ ਜੀ ਦੇ ਲਿਖੇ ਸਾਕੇ ਵਿਚ ਵੀ ਅਜਿਹੇ ਤੱਥ ਸਾਨੂੰ ਕਾਫੀ ਮਿਲਦੇ ਹਨ ਜਿਵੇਂ ਤੋਪਾ ਨਾਲ ਉਡਾਏ ਗਏ ਸਿੰਘਾਂ ਦੇ ਨਾ, ਪਤੇ, ਪਿਛੋਕੜ, ਅਤੇ ਕਈ ਹੋਰ ਦਿਲਚਸਪ ਵੇਰਵੇ। ਭਾਵੇਂ ਕਈ ਥਾਈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਕਵੀਆਂ ਵਾਲੀ ਖੁਲ੍ਹ ਲੈ ਕੇ ਅਤਿਕਥਨੀ ਜਾਂ ਕਲਪਨਾ ਤੋਂ ਵੀ ਕੰਮ ਲਿਆ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ਅਜਿਹੇ ਪ੍ਰਸੰਗਾਂ ਵਿਚ ਅਕਸਰ ਦੇਖਣ ਵਿਚ ਆਉਂਦਾ ਹੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਨਿਰੋਲ ਇਤਿਹਾਸ ਨਹੀਂ ਲਿਖ ਰਹੇ ਸਗੋਂ ਇਕ ਪੰਥ ਦੇ ਕਾਜ ਦੀ ਕਹਾਵਤ ਅਨੁਸਾਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਮਨੋਰਥ ਸੰਗਤਾਂ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਿਰਸੇ ਤੋਂ ਜਾਣੂ ਕਰਵਾਉਣ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਸੁਹਜ ਸੁਆਦ ਜਾਂ ਮਨੋਰੰਜਨ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਨਾ ਵੀ ਜਾਪਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਰਚਨਾ ਕਿਸਾ - ਕਾਵਿ ਦੀਆਂ ਲੀਹਾਂ ਤੇ ਰਚੀ ਗਈ ਹੋਣ ਕਾਰਨ ਇਸ ਵਿਚ ਗਿਣਤੀ ਦੇ ਬ੍ਰਿਜ ਭਾਸ਼ੀ ਛੰਦਾਂ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਅਜਿਹੇ ਛੰਦਾਂ ਦਾ ਵਧੇਰੇ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਮਿਲਦਾ ਹੈ ਜਿਹੜੇ ਜਨਤਕ ਇਕੱਠਾਂ ਵਿਚ ਪੜ੍ਹੇ ਤੇ ਗਾਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਜਿਵੇਂ ‘ਦਵਾਯਾ’, ਮਿਰਜ਼ਾ, ਦੇਹਿਰਾ, ਵਾਰ ਆਦਿ।

‘ਮ੍ਰਿਗੇਸ਼’ ਹੋਰੀਂ ਇਕ ਪ੍ਰੋੜ ਕਵੀ ਸਨ ਤੇ ਸਨ ਵੀ ਪਿੰਗਲ ਅਨੁਸਾਰੀ ਕਵੀ। ਅਸਲ ਵਿਚ, ਪਿਛਲੇ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਕਵੀ ਗਿਣਿਆ ਹੀ ਪਿੰਗਲ ਅਨੁਸਾਰੀ ਵਿਅਕਤੀ ਨੂੰ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ‘ਪਿੰਗਲ ਬਿਨਾ ਕਵੀਸ਼ਰੀ ਗੀਤਾ ਬਾਝ ਗਿਆਨ’ ਦੀ ਲੋਕੋਕਤੀ ਇਸੇ ਕਲ ਦੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਪਰ ਹੁਣ ਛੰਦ ਮੁਕਤ ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਦੌਰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਚਲ ਪਿਆ ਹੈ ਕਿ ਛੰਦ ਬਧ ਕਵਿਤਾ ਜਿਵੇਂ ਅਲੋਪ ਹੀ ਹੋ ਰਹੀ ਹੋਵੇ। ਤੁਕਾਤ ਰਹਿਤ ਕਵਿਤਾ ਨੂੰ ਡਾ: ਪਿਆਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ‘ਖੁਸਰਾ ਕਵਿਤਾ’ ਆਖਿਆ ਹੈ।^{੧੦} ਛੰਦ ਸ਼ਾਸਤਰੀ ਡਾ: ਚੁਗੰਦਰ ਸਿੰਘ ਛੰਦ ਮੁਕਤ ਕਵਿਤਾ ਦੇ ਲੇਖਕਾਂ ਨੂੰ ਮਿਹਨਤ ਤੋਂ ਜੀਅ ਚੁਰਾਉਣ ਵਾਲੇ ਮੰਨਦੇ ਹਨ। ਸੋ ਹੱਥ ਰੱਸੇ ਦੇ ਸਿਰੇ ਤੇ ਗੰਢ ਮਾਰਦੇ ਹੋਏ ਉਹ ਲਿਖਦੇ ਹਨ ਕਿ ‘ਭਾਰਤੀ ਦੇਸੀ ਬੋਲੀਆਂ ਵਿਚ ਇਸ (ਫਰੀ ਵਰਸ ਕਵਿਤਾ) ਨੂੰ ਉਹ ਹਰ ਦਿਲ ਅਬੀਜ਼ੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਨਹੀਂ ਹੋਈ ਕਿਉਂਕਿ ਭਾਰਤਵਰਜ ਵਿਚ ਇਹ ਫਰੀ ਵਰਸੀਏ ਉਨ੍ਹਾਂ ਲੋਕਾਂ ਨਾਲੋਂ ਵਧੇਰੇ ਸੁੰਦਰ ਕਾਵਿ ਰਚਨਾ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕੇ ਜੋ ਛੰਦ ਨਿਯਮਾਂ ਦੀ ਪਾਲਣਾ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਕਵਿਤਾ ਰਚਦੇ ਹਨ।’^{੧੧}

ਭਾਵੇਂ ਕੁਝ ਵੀ ਹੋਵੇ, ਇਸ ਕਲ ਤੋਂ ਕੋਈ ਵੀ ਸਿਰ ਨਹੀਂ ਫੇਰ ਸਕਦਾ ਕਿ ਜਨਤਕ ਇਕੱਠਾਂ ਵਿਚ ਜਾਂ ਕਵੀ ਦਰਬਾਰਾਂ ਵਿਚ ਪੜ੍ਹਿਆਂ ਜਿੰਨਾ ਛੇਤੀ ਤੇ ਵਧ ਪ੍ਰਭਾਵ ਛੰਦ ਬਧ ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ ਤੇ ਜਿੰਨਾ

ਸੁੱਤੇ ਦੇ ਦਿਲ ਦਿਮਾਗ ਨੂੰ ਉਹ ਟੁੰਬ ਸਕਦੀ ਹੈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਛੰਦ ਮੁਕਤ ਕਵਿਤਾ ਕਦੇ ਵੀ ਨਹੀਂ ਟੁੰਬ ਸਕਦੀ ਕਿਉਂਕਿ ਉਸ ਵਿਚ ਨਾ ਕੋਈ ਲੈ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਤੇ ਨਾ ਹੀ ਕੋਈ ਰਾਗਾਤਮਕਤਾ ਜਿਸ ਨਾਲ ਉਹ ਕਾਵਿ - ਰਸ ਪੈਦਾ ਹੋ ਸਕੇ ਜਿਹਤਾ ਸੁੱਤੇ ਨਾਂ ਪਾਠਕ ਨੂੰ ਕੀਲਦਾ ਹੈ । ਇਹੋ ਕਾਰਨ ਹੈ ਕਿ ਸਤੰਤ੍ਰਤਾ ਸੰਗਰਾਮ ਦੌਰਾਨ ਜਨਤਾ ਦੀ ਬੋਲੀ ਵਿਚ ਲਿਖੀਆਂ ਗਈਆਂ ਕ੍ਰਾਂਤੀਕਾਰੀ ਕਾਵਿ ਪੁਸਤਕਾਂ ਵਧੇਰੇ ਜ਼ਬਤ ਹੋਈਆਂ ।^੨

ਕਵੀ 'ਮ੍ਰਿਗੇਸ਼' ਹੋਰਾਂ ਨੂੰ ਪਿੰਗਲ ਜਾਂ ਛੰਦ ਸਾਸਤਰ ਦਾ ਕੇਵਲ ਗਿਆਨ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਅਭਿਆਸ ਵੀ ਹੈ ਤੇ ਕਈ ਰਚਨਾਵਾਂ ਕਰਨ ਨਾਲ ਇਸ ਵਿਚ ਪਰਪੱਕਤਾ ਆਉਣੀ ਸੁਭਾਵਕ ਹੀ ਹੈ । ਸ਼ਾਇਦ ਇਹੋ ਕਾਰਨ ਹੈ ਕਿ 'ਮ੍ਰਿਗੇਸ਼' ਰਚਿਤ ਇਸ ਸਾਕੇ ਵਿਚ ਕਾਫੀ ਕਾਵਿ-ਗੁਣ ਸਮਝੇ ਹੋਏ ਹਨ । ਕੋਈ ਵੀ ਕਵੀ ਕਿਸੇ ਵੀ ਕਾਵਿ ਗੁਣ ਨੂੰ ਜਾਣ ਬੂਝ ਕੇ ਆਪਣੀ ਰਚਨਾ ਵਿਚ ਦਰਜ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ ਜਾਂ ਅਜਿਹਾ ਬਹੁਤ ਘਟ ਕਰਦਾ ਹੈ । ਇਹ ਤਾਂ ਸਗੋਂ ਉਸ ਦੇ ਛੰਦ - ਗਿਆਨ, ਕਾਵਿ ਅਭਿਆਸ ਤੇ ਵਿਦਵਤਾ ਦੇ ਫਲਸਰੂਪ ਉਸ ਦੀ ਰਚਨਾ ਵਿਚ ਸੁੱਤੇ ਸਿੱਧ ਹੀ ਆ ਸ਼ਾਮਲ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਜਿਵੇਂ ਅਲੰਕਾਰ, ਮੁਹਾਵਰੇ ਤੇ ਅਖਾਣਾਂ ਆਦਿ ।

“ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦਾ ਸੁਹਾਗ ਗਹਿਣਿਆਂ ਤੋਂ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਅਲੰਕਾਰਾਂ ਤੋਂ ” ਇਕ ਕਾਵਿ-ਵਿਦਵਾਨ ਦਾ ਕਹਿਣਾ ਹੈ , “ ਗਹਿਣਿਆਂ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੂੰ ਰੰਡੀ ਜਾਂ ਕੁਆਰੀ ਸਮਝਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤਿਵੇਂ ਹੀ ਅਲੰਕਾਰਾਂ ਦੀ ਅਣਹੋਂਦ ਵਿਚ ਕਵਿਤਾ ਭੀ ਨਿਖਸਮੀ ਹੈ । ” ਅਲੰਕਾਰਾਂ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਕਵਿਤਾ ਇਕ ਨੰਗੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਵੱਤ ਹੈ ਜਿਹਤੀ ਕਿ ਮਨ ਵਿਚ ਘਿਰਣਾ ਉਤਪੰਨ ਕਰਦੀ ਹੈ । “ ‘ਮ੍ਰਿਗੇਸ਼’ ਜੀ ਰਚਿਤ ਸਾਕੇ ਵਿਚ ਵੱਖ ਵੱਖ ਕਿਸਮ ਦੇ ਅਨੇਕ ਅਲੰਕਾਰ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਗੋਚਰ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕੁਝ ਕੁ ਦਾ ਉਦਾਹਰਣਾਂ ਸਹਿਤ ਇਥੇ ਵਰਨਣ ਕਰਨਾ ਪਾਠਕਾਂ ਲਈ ਦਿਲਚਸਪੀ ਦਾ ਕਾਰਨ ਹੋਵੇਗਾ ਤੇ ਇਉਂ ਉਹ ਸ਼ਾਇਦ ਇਸ ਕਾਵਿ ਦਾ ਵਧੇਰੇ ਆਨੰਦ ਵੀ ਮਾਣ ਸਕਣ :

ਅਨੁਪ੍ਰਾਸਾਲੰਕਾਰ ਉਥੇ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਜਿਥੇ ਇਕੋ ਕਾਵਿ ਸਤਰ ਵਿਚ ਇਕ ਅਖਰ ਦੀ ਦੋ ਜਾਂ ਦੋ ਤੋਂ ਵਧ ਵਾਰ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੋਵੇ । ਕਾਵਿ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਨੇ ਇਸ ਦੀਆਂ ਅਗੇ ਛੇ ਕਿਸਮਾਂ ਗਿਣੀਆਂ ਹਨ । ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਹੈ ਛੇਕਾਨੁਪ੍ਰਾਸ ਜਿਸ ਦੀਆਂ ਉਦਾਹਰਣਾਂ ਹਥਲੇ ਸਾਕੇ ਵਿਚ ਕਈ ਥਾਂ ਮਿਲਦੀਆਂ ਹਨ :

ੳ) ਅਮ੍ਰਿਤ ਖੰਡੇ ਦਾ ਪੀ ਕੇ ਅਮਰ ਹੋ ਗਏ...

ਅ) ਅਮਰ ਆਤਮਾ ਦੇਹ ਅਨਿਤ ਕਹਿੰਦੇ , ਗੁਰਾਂ ਆਪ ਅਲਾਪ ਏਹ ਵਾਕ ਦਿਤਾ ।

ੲ) ਆਖੋ ਖਾਲਸੇ ਨਾਲ ਨਾ ਮੇਲ ਸਾਡਾ , ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਨਾਲ ਜਾਣ-ਪਛਾਣ ਨਾਹੀਂ ।

ਸ) ਕਲਰ ਕੱਟਲੇ ਦੇ ਵਿਚ ਕਰੂ ਕਠੋ...

ਹ) ਖਿਚ ਖੜਗ ਖੜ੍ਹਾ ਜਿਉਂ ਖੜਗ ਸਿੰਘ , ਜੋਧੇ ਵੰਗਾਰੇ ।

ਕ) ਆਦਿ ਜੁਗਾਦਿ ਇਹੀ ਅਵਤਾਰ , ਉਧਾਰ ਸਿਲਾ ਸਿਲ ਤਾਰਨ ਕੇ ।

ਇਹ ਹੈ ਵਿਤਯਾਨੁਪਾਸ ਦੀਆਂ ਉਦਾਹਰਣਾਂ :

- ੳ। ਸਮਾਂ ਤੇ ਪਤੰਗ ਰੀਝ ਜਾਵਦੇ ਨਿਸੰਗ . ਪਾਪ ਕਟਣੇ ਦੀ ਗੰਗ ਵਗੇ ਮਾਰ ਟੁਥੀ ਧਾਇਕੇ ।
- ਅ। ਹੋਵਣਾ ਸਹੀਦ ਕੀਤੀ ਗੁਰਾਂ ਨੇ ਤਾਕੀਦ . ਜੰਗ ਖਾਲਸੇ ਦੀ ਈਦ ਸੀਸ ਤਲੀ ਤੇ ਟਿਕਾਇਕੇ ।
- ੲ। ਹਰੀ ਤਕਦੀਰ ਤੇਰੀ ਜਾਪਦੀ ਅਖੀਰ ਕਰ ਲਖ ਤਦਬੀਰ ਸੋਹਿਲੇ ਪਤ੍ਰਾਂ ਤੇਰੀ ਜਾਨ ਦੇ ।

3. ਉਪਮਾਲੰਕਾਰ :

- ੳ। ਮਥੇ ਡਲ੍ਹਕਣ ਨਾਲ ਜਿਉਂ , ਸੋਰ ਜਹੀ ਕਬਕਾਰ ।
- ਅ। ਡਿਗਣ ਵਾਂਗ ਮੁਨਾਰਿਆਂ . ਬੁਚਤ ਹਤਿਆਰੇ ।
- ੲ। ਗੰਡ ਪੈਰ ਖੜ੍ਹੇ ਵਾਂਗ ਖੰਭਿਆਂ . ਲੈ ਹਥ ਵਿਚ ਸਸਤਰ ਸਾਰ ਕੇ ।
- ਸ। ਬੀਰ ਜੱਸ ਵਿਚ ਬਤੁਕਦੇ . ਜਿਉਂ ਬਦਲ ਸਾਉਣ ਬਹਾਰ ਕੇ ।
- ਤੇ ਇਹ ਸਾਰੇ ਦਾ ਸਾਰਾ ਬੰਦ ਹੀ ਉਪਮਾ ਅਲੰਕਾਰਾਂ ਨਾਲ ਜਤਿਆ ਪਿਆ ਹੈ :
- ਹ। ਹਰਨਾਮ ਸਿੰਘ ਇਹ ਪਿੰਡ ਧਮੋਟ ਦਾ ਸੀ..

ਗੋਰਾ ਰੰਗ ਤ੍ਰਿਖੇ ਨਕਸ ਸੋਹਣੇ , ਖਿਤਕੇ ਫੂਲ ਗੁਲਾਬ ਵਿਚ ਵਾਸ ਹੋਇਆ ।
ਅਖਾਂ ਮਿਰਗ ਮਮੋਲਤੋ ਵਾਂਗ ਸੁੰਦਰ , ਏਦ ਵੇਖ ਅਨਾਰ ਉਦਾਸ ਹੋਇਆ ।
ਨੱਕ ਵੇਖ ਕੇ ਪਏ ਸ਼ਰਮਾਉਣ ਤੋਤੇ . ਲੱਕ ਸੋਰ ਦੇ ਵਾਛ ਕਿਆਸ ਹੋਇਆ ।
ਸੋਹਣਾ ਬੇਲ ਰਸੀਲਤਾ ਕੋਇਲ ਵਾਛੂ , ਚੀਨੀ ਨਾਬ ਤੇ ਪੱਕਾ ਵਿਸਵਾਸ ਹੋਇਆ ।
ਚੰਨ ਚੋਪਵਾ ਤੱਕ 'ਮ੍ਰਿਗੋਸ' ਸ਼ਾਇਰ , ਕਾਵਨ ਵੇਖ ਕੇ ਰੂਪ ਨਿਰਾਸ ਹੋਇਆ ।

4. ਅਤਿਉਕਤੀ ਅਲੰਕਾਰ :

- ੳ। ਗੂੰਜ ਨਾਲ ਅਸਮਾਨ ਡਾਢਾ ਕੰਬਿਆਂ , ਹੋ ਗਿਆ ਪਠਾਣ ਠੰਢਾ ਠਾਰ ।

5. ਅਸੰਭਵ ਅਲੰਕਾਰ :

- ੳ। ਉਡ ਜਾਣਗੇ ਪਹਾਤ ਦਸਾਂ ਦਿਸਾਂ ਨੂੰ , ਮੇਰੇ ਧੌਸਿ ਵਾਲਾ ਸੁਣ ਟੁਟਕਾਰ ।

6. ਯਮਕਾਲੰਕਾਰ :

- ੳ। ਰਾਮ 'ਮ੍ਰਿਗੋਸ' ਦਾ ਕਲਾਮ 'ਮ੍ਰਿਗੋਸ' ਕਵਿ..
- ਅ। ਕਦਮ ਚੁਕ ਕੇ ਸਿੰਘ ਨਾ ਪਿਛਾਹ ਮੁੜਦੇ , ਸਿੰਘ ਹੋ ਕੇ ਸਿੰਘ ਦਿਖਾਵਾਸਾ ਮੈਂ ।

7. ਮਾਲੁਪਮਾਲੰਕਾਰ :

- ੳ। ਜਿਵੇਂ ਪਾਡਵ ਬਣ ਨੂੰ ਸਾਤਿਆਂ , ਦਿਤੇ ਅਰਜਨ ਮੇਘ ਭਜਾ ।
- ਜਿਵੇਂ ਨਿਕਲੇ ਗਤੀ ਚਮਕੌਰ 'ਚੋਂ , ਅਜੀਤ ਤੇਗ ਚਮਕਾ ।

ਜਿਵੇਂ ਨਲੂਆ ਆਉਂਦਾ ਵੇਖ ਕੇ . ਡਿਗ ਪੈ ਪਠਾਣ ਗਸ ਖਾ ।

ਤਿਵੇਂ ਜਗ ਦੇ ਵਿਚ 'ਮਿਗੋਸ' ਕਵਿ . ਹੀਰਾ ਸਿੰਘ ਰਿਹਾ ਤੇਗ ਨਚਾ ।

ਅ। ਜਿਵੇਂ ਲਵਕੁਸ ਨੇ ਹਨੁਵੰਤ ਦੀ . ਦਿਤੀ ਹੋਸ ਭੁਲਾ ।

ਜਿਉਂ ਜਰਾਸਿੰਧ ਦੇ ਭੀਮ ਨੇ . ਦਿਤੇ ਜੇਤ ਹਿਲਾ ।

ਜਿਉਂ ਕਰੀਚਕ ਨੂੰ ਚੀਰਿਆ . ਪਾਡਵ ਰੂਪ ਵਟਾ :

ਜਿਉਂ ਫਤ ਹਰਨਾਖਸ ਦੈਤ ਨੂੰ . ਲਿਆ ਨਰ ਸਿੰਘ ਪਟ ਟਿਕਾ ।

ਤਿਉਂ ਕਾਵਨ ਦੀ 'ਮਿਗੋਸ' ਕਵਿ . ਸਿੰਘ ਦਿਤੀ ਸਾਨ ਵਵਾ ।

੪. ਦੇਹਲੀ ਦੀਪਕ ਅਲੰਕਾਰ :

ਹੇਠਲੀ ਉਦਾਹਰਣ ਵਿਚ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸਬਦ 'ਨਾ' ਦੋਵਾਂ ਸਬਦਾਂ - ਆਪ ਤੋਂ ਅਗਲਿਆਂ ਤੋਂ ਪਿਛਲਿਆ - ਨਾਲ ਅਰਥ ਦਿੰਦਾ ਹੈ : ਰਾਮ ਰਹੀਮ ਨਾ ਥਾਥਾ ਮੰਦਰ ਸਿਜਦਾ ਯਾਰ ਗਲੀ ਤੇ ।

੧) ਸੰਸਕ੍ਰਿਸਟੀ ਅਲੰਕਾਰ : ਕੁਛ ਸਤਰਾਂ ਅਜਿਹੀਆਂ ਵੀ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਇਕ ਤੋਂ ਵਧ ਅਲੰਕਾਰ ਇਕਠੇ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਵੱਖ ਵੱਖ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ । ਇਸ ਲਈ ਇਹ ਸੰਸਕ੍ਰਿਸਟੀ ਅਲੰਕਾਰ ਹਨ । ਹੇਠਲੀ ਉਦਾਹਰਣ ਵਿਚ ਛੇਕਾ ਤੇ ਵਿਤਿਯਾਨੁਪਾਸ ਇਕਠੇ ਹਨ :

ੳ। ਗਲ ਕਰਨ ਦੇ ਨਾਲ ਜੇ ਜਾਨ ਬਰ ਰਹੇ . ਹੁੰਦਾ ਧਰਮ ਦਾ ਕੋਈ ਨੁਕਸਾਨ ਨਾਹੀ ।

ਅ। ਪਲ ਪਲ ਮੇਮ ਪੁਕਾਰਦੀ .

ੲ। ਜਦ ਕੀਤੀ ਉਸ ਨੇ ਹਾਲ ਹਾਲ .

ਸ। ਉਹ ਜੇਧੇ ਚੁਟ ਚੁਟ ਵਰਦੀਆਂ .

1੦) ਲਾਟਾਨੁਪਾਸ ਉਥੇ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਜਿਥੇ ਕੋਈ ਅਜਿਹਾ ਸਬਦ ਵਰਤਿਆ ਗਿਆ ਹੋਵੇ ਜਿਸ ਨੂੰ ਅਗੇ ਪਿਛੇ ਕਰਨ ਨਾਲ ਤੁਕ ਦਾ ਅਰਥ ਹੀ ਬਦਲ ਜਾਵੇ । ਇਸ ਦੀਆਂ ਕਈ ਉਦਾਹਰਣਾਂ ਹਨ । ਜਿਵੇਂ ਹੇਠਲੀ ਸਤਰ ਵਿਚ ਹੁਕਮ ਨਾ ਪਤੀਏ ਤਦ ਅਰਥ ਹੋਵੇਗਾ ਹੁਕਮ ਨਾ ਦੇਹ ਸਗੋਂ ਦੇਰ ਕਰ ਪਰ ਜੇ ਵਿਸਰਾਮ 'ਦੇਹ ਹੁਕਮ' ਤੇ ਕਰ ਕੇ 'ਨਾ ਕਰ ਅਵੇਰ ਕਾਵਨ' ਪਤੀਏ ਤਦ ਅਰਥ ਹੋ ਜਾਵੇਗਾ ਕਿ ਛੇਤੀ ਹੁਕਮ ਦੇਹ . ਦੇਰ ਨਾ ਕਰ ।

ੳ। ਦੇਹ ਹੁਕਮ ਨਾ ਕਰ ਅਵੇਰ ਕਾਵਨ ।

ਅ। ਏਹ ਦੇਹ ਅਨਿਤ ਨਾ ਨਿਤ ਰਹਿੰਦੀ ।

ੲ। ਕਰ ਵਾਇਰ ਨਾ ਕਰ ਹੁਣ ਦੇਰ ਤੂੰ .

11. ਪ੍ਰਤੀਪਕਾਲੰਕਾਰ :

ਅੱਧ ਸੂਰਜ ਚੰਨੋ ਜੋਤ ਵਧ ਅਤੇ ਲਾਲ ਵਾਂਗ ਚਮਕਾਰ ।

ਅਲੰਕਾਰਾਂ ਵਾਂਗ ਹੀ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਨੇ ਕਾਵਿ ਦੇ ਨੌਂ ਰਸ ਗਿਣੇ ਹਨ । ਹਰ ਕਵਿਤਾ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨਵਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕਿਸੇ ਇਕ ਰਸ ਵਿਚ ਜ਼ਰੂਰ ਰਚੀ ਗਈ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਭਾਵ . ਕਵਿਤਾ ਦੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਅਨੁਸਾਰ ਹਰ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਕੋਈ ਨਾ ਕੋਈ ਰਸ ਅਵਸਰ ਵਿਦਮਾਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ । ਸਾਕੇ ਵਿਚ ਕਿਉਂ ਕਿ ਜੰਗਾਂ-ਜੁਧਾਂ ਜਾਂ ਸ਼ਹੀਦਾਂ ਦੀਆਂ ਸ਼ਹੀਦੀਆਂ ਦਾ ਵਰਨਣ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਇਸ ਲਈ ਇਸ ਵਿਚ ਸਿੰਗਾਰ ਰਸ ਵਰਨਣ ਦੀ ਸੰਭਾਵਨਾ ਬਹੁਤ ਘਟ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਸਗੋਂ ਬੀਰ ਰਸ ਦੀ ਵਧ ਤੇ ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਵਭੀਤਸ ਰਸ . ਕਰੁਣਾ ਰਸ ਜਾਂ ਸ਼ਾਂਤ ਰਸ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਵੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ । ਇਸ ਵਿਚਾਰਾਧੀਨ ਸਾਕੇ ਵਿਚ ਕੁਛ ਰਸਾਂ ਦਾ ਵਰਨਣ ਵੀ ਸਹਿਜ ਸੁਭਾਉ ਹੋਇਆ ਨਜ਼ਰੋਂ ਪੈਂਦਾ ਹੈ । ਜਿਵੇਂ ਇਹ ਹੈ ਵਭੀਤਸ ਰਸ ਦੀ ਉਦਾਹਰਣ :

ੳ) ਹੋਲੀ ਮਰੀ ਕਹਿਰ ਦੀ , ਰੱਤ ਰੰਗ ਹਲਵਾਨੇ ।

ਫਟ ਖਾ ਲੋਟਣ ਧਰਤ ਤੇ , ਟੁੱਟ ਗੈ ਕੁਮਾਲੇ ।

ਅ) ਰੱਤ ਮਾਸ ਤੇ ਮਿਭ ਦਾ ਹੋਇਆ ਘਾਟ ਚੰਗੇਰਾ ।

ੲ) ਲਹੂ ਚਲਦਾ ਸੀ ਫੁੱਧੇ ਫਟ ਲਕੇ , ਉੱਤੇ ਠੰਢ ਸਰੀਰ ਅਕਤਾ ਦਿਤਾ ।

2. ਕਰੁਣਾ ਰਸ :

ੳ) ਜੰਗਲਾਂ ਚੋਂ ਘੇਰ ਰਾਮ ਗਊਆਂ ਵਿਚ ਕੋਟਲੇ ਦੇ , ਕੀਤੀਆਂ ਕਤਲ ਇਨਸਾਫ ਨੂੰ ਭੁਲਾਇਕੇ ।

ਸ਼ਾਂਤੀ ਦੇ ਪੁਜਾਰੀਆਂ ਨੂੰ ਚੁਟ ਚੁਟ ਮਾਰ ਦਿਤਾ , ਜੋਰਾਵਰਾਂ ਸੌ ਸਤਾਂ ਵੀਹਾਂ ਦਾ ਮਨਾਇਕੇ ।

ਅ) ਸਿਖ ਪਕੜ ਕੁਤਵਾਲੀ ਦੇ ਵਿਚ ਲੈ ਕੇ, ਕੋਤਵਾਲ ਦੇ ਪੇਸ਼ ਕਰਾਇ ਦਿਤਾ ।

ਉਸ ਬੈਲ ਨੂੰ ਸਾਹਮਣੇ ਭਾਈ ਜੀ ਦੇ, ਓਹਨਾਂ ਜ਼ਾਲਮਾਂ ਜਿਬਹ ਕਰਵਾਇ ਦਿਤਾ ।

ਮਾਰ ਕੁਟ ਕੀਤੀ ਗੁਰਮੁਖ ਸਿੰਘ ਤਾਈਂ , ਹਏਂ ਵਧ ਇਹ ਜ਼ੁਲਮ ਮਚਾਇ ਦਿਤਾ ।

ੲ) ਹੀਰਾ ਸਿੰਘ ਨੇ ਬੇਨਤੀ ਫੇਰ ਕੀਤੀ, ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਮੁਤ ਅਸਾਂ ਨਾ ਆਵਨਾ ਦੇ ।

ਲੰਗਰ ਆਪ ਜੀ ਦੇ ਹਥੋਂ ਡਕਣ ਦੇ ਲਈ , ਸਾਡੀ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਚਿਤ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਦੇ ।

ਸ) ਅਰਜ਼ ਨਾ ਸੁਣਨ ਗਰੀਬ ਦੀ , ਕੁਝੇ ਵਿਲਕਣ ਬਾਲ ।

ਤਨ ਦੇ ਕਪੜੇ ਪਾਟ ਗੈ , ਨੱਜੇ ਹਾਭ ਸਿਆਲ ।

ਰੋਕ ਦੇਹੀ ਨੂੰ ਗਾਲ ਗੈ , ਗੁਜਰਗੈ ਕਈ ਸਾਲ ।

ਆਖਰ ਇਕ ਦਿਨ ਮਰਨਗੇ , ਪਵੇ ਅਚਿੰਤਾ ਜਾਲ ।

ਹ) ਕਈ ਮਾਵਾਂ ਦੇ ਜਿਗਰ ਦੇ ਫਟ ਖੁਲ੍ਹੇ,

ਭੁਬਾ ਮਾਰ ਕੇ ਚਾਗਰਾਂ ਨਿਕਲ ਗਈਆਂ ।

ਕਈ ਡਿਗੀਆਂ ਹੋ ਬੇਹੋਸ ਓਥੇ .
 ਬਚੇ ਵੇਖ ਕੇ ਆਦਰਾਂ ਪਿਘਲ ਗਈਆਂ ।
 ਵੇਖਣ ਵਾਲਿਆਂ ਦੀ ਓਥੇ ਕੀਤ ਹੋ ਕਈ .
 ਸਾਈਂ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਅਜ ਨਿਮਾਣਿਆਂ ਦਾ ।
 ਭੁਬਾਂ ਮਾਰ ਕੇ ਰੋਣ ਨਰ ਨਾਰ ਸਾਰੇ .
 ਐਪਰ ਵਸ ਨਾ ਚਲੇ ਨਿਤਾਣਿਆਂ ਦਾ ।

3. ਬੀਰ ਰਸ :

- ਓ) ਭਬਕਾ ਮਾਰੀਆਂ ਜੋਸ ਦੇ ਵਿਚ ਸਿੰਘਾਂ ,
 ਸ਼ੇਰ ਵਾਂਗਰਾਂ ਪਏ ਲਲਕਾਰਦੇ ਸੀ ।
 ਗਾਨੇ ਬੰਨ੍ਹ ਲਓ ਸਿੰਘੇ ਸਹੀਦੀਆਂ ਦੇ .
 ਇਕ ਦੂਜੇ ਤਾਈਂ ਵੰਗਾਰਦੇ ਸੀ ।
- ਅ) ਅੰਗ ਫਰਕੇ ਸਿੰਘਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਜੋਸ ਦੇ .
 ਸ਼ਮਾਂ ਤਕ ਕੇ ਪਤੰਗਿਆਂ ਦੀ ਭਾਰ ।
 ਉਹ ਕੁਦ ਕੁਦ ਲੀਕ ਤਾਈਂ ਟਪ ਗਏ .
 ਖਿਡੀ ਭੋਰਿਆਂ ਨੂੰ ਦਿਸੀ ਗੁਲਜਾਰ ।
- ਏ) ਐਲੀ ਅਤੇ ਅਕਾਲ ਦੇ ਦੋ ਤਰਵੇਂ ਨਾਅਰੇ ।
 ਪੂਹ ਮਿਆਨੋਂ ਜਾ ਵਤੇ, ਵਿਚ ਲਸਕਰ ਭਾਰੇ ।
 ਡਿਗਣ ਵਾਂਗ ਮੁਨਾਰਿਆਂ . ਬੁਚਤ ਹਤਿਆਰੇ ।
- ਸ) ਚੜ੍ਹਿਆ ਜੋਸ ਬਹਾਦਰਾਂ . ਹਥ ਸਾਂਗਾਂ ਫਤੀਆਂ ।
 ਸ਼ੌਕ ਭਿਤਨ ਦਾ ਸੂਰਿਆਂ . ਦਿਲ ਰੀਝਾਂ ਬਤੀਆਂ ।
- ਹ) ਅਸੀਂ ਮਰੀਏ ਵਿਚ ਸੈਦਾਨ ਦੇ . ਈਹੋ ਦਿਲ ਵਿਚ ਰਹੇ ਉਮੰਕ ।
 ਸਾਨੂੰ ਲਤਨ ਮਰਨ ਤੋਂ ਜਰਾ ਵੀ . ਕਦੇ ਨਾ ਆਈ ਸੰਕ ।

4. ਸ਼ਾਂਤ ਰਸ :

- ਓ) ਸਦਾ ਨਹੀਂ ਹਕੂਮਤਾਂ ਵਿਚ ਦੁਨੀਆਂ . ਫੁਫ ਜਾਵਣੇ ਤਰੇ ਭੰਡਾਰ ਏਥੇ ।
 ਕਰ ਕਰ ਜੁਲਮ ਕੀਤੇ ਕੰਠੇ ਕੰਜ ਜਿਨ੍ਹਾਂ . ਦਬੇ ਅੰਹਿਟਕੇ ਜਰ ਜਵਾਹਰ ਏਥੇ ।

ਇਕ ਦਿਨ ਜ਼ਸਿਓ ਰੂਹ ਉਡਾਰ ਹੋਣਾ . ਲੈ ਰਸੀਦ ਸਹੀਦ ਸਦਾਵਸਾ ਮੈ ।

ਅਮਰ ਆਤਮਾ ਸਦਾ 'ਮ੍ਰਿਗੋਸ' ਸ਼ਾਇਰ . ਦੇਹ ਬਿਨਸਨੇਹਾਰ ਬਤਾਵਸਾ ਮੈ ।

5. ਸ਼ਿੰਗਾਰ ਰਸ :

ੳ) ਉਥੇ ਹੂਰਾਂ ਭਰਮਣ ਪਾਇਆ . ਹਥ ਲੈ ਫੁਲਾਂ ਦੇ ਹਾਰ ।

ਅ) ਗੋਰਾ ਰੰਗ ਤ੍ਰਿਖੇ ਨਕਸ ਅੰਗ ਸੋਹਣੇ . ਖਿਤਕੇ ਫੁਲ ਗੁਲਾਬ ਵਿਚ ਵਾਸ ਹੋਇਆ ।

ਅਖਾਂ ਮਿਰਗ ਮਮੋਲਤੇ ਵਾਂਗ ਸੁੰਦਰ . ਦੇਂਦ ਵੇਖ ਅਨਾਦ ਉਦਾਸ ਹੋਇਆ ।

ਚੰਨ ਚੌਧਵਾਂ ਤੁਕ 'ਮ੍ਰਿਗੋਸ' ਸ਼ਾਇਰ . ਕਾਵਨ ਵੇਖ ਕੇ ਰੂਪ ਨਿਰਾਸ ਹੋਇਆ ।

ੲ) ਲੈ ਅਪਛਰਾਂ ਹਾਰ ਉਡੀਕ ਰਹੀਆਂ . ਜੋਧੇ ਵਰਨ ਦਾ ਜਿਨਾ ਨੂੰ ਚਾਉ ਕਾਵਨ ।

ਸੋਹਰੇ ਬੰਨ੍ਹ ਕੇ ਬੀਰ ਤਿਆਰ ਹੋ ਗਏ . ਲਿਆ ਲਾਤੀਆਂ ਫੇੜੀ ਪੁਨਾਓ ਕਾਵਨ ।

'ਮ੍ਰਿਗੋਸ' ਰਚਿਤ ਇਸ ਸਾਕੇ ਵਿਚ ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਨਾਟਕੀ ਛੋਹਾਂ ਵੀ ਲਗੀਆਂ ਦਿਸਦੀਆਂ ਹਨ ।

ਜਦੋਂ ਕਵੀ ਕਿਸੇ ਬਿਆਨ ਵਿਚ 'ਔਹ' ਸ਼ਬਦ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕਰ ਕੇ ਕਿਸੇ ਦੇ ਆਉਣ ਜਾਂ ਦਿਸਣ ਦੀ ਗਲ ਕਰਦਾ ਹੈ ਤਦ ਸ਼੍ਰੋਤਾ ਤੇ ਪਾਠਕ ਦੋਵੇਂ ਇਕ ਪਲ ਭਰ ਲਈ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਦੇਖਣ ਦੀ ਆਸ ਵਿਚ ਮੂੰਹ ਚੁਕ ਲੈਂਦੇ ਹਨ :

ੳ) ਔਹ ਗਾਨੇ ਬਧੇ ਆ ਰਹੇ ਮੈਂ ਲਿਖਾਂ ਸਹੀਦਾਂ ਵਾਰ

ਅ) ਔਹ ਸੂਰਜ ਚੰਨੋਂ ਜੋਤ ਵਧ ਅਤੇ ਲਾਲ ਵਾਗ ਚਮਕਾਰ ।

ਜਿਥੇ 'ਮ੍ਰਿਗੋਸ' ਜੀ ਦੀ ਰਚਨਾ ਇਨ੍ਹੇ ਗੁਣਾਂ ਦੀ ਗੁਬਲੀ ਹੈ ਉਥੇ ਇਹ ਕੁਝ ਉੱਤਰਾਈਆਂ ਤੋਂ ਵੀ ਬਰੀ ਨਹੀਂ ਆਖੀ ਜਾ ਸਕਦੀ । ਉੱਤਰਾਈਆਂ ਹੋਣੀਆਂ ਇਸ ਪਖੇ ਬਹੁਤਾ ਵਡਾ ਗੁਨਾਹ ਨਹੀਂ ਸਮਝਿਆ ਜਾਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਕਿ ਪੂਰਨ ਤਾਂ ਕੇਵਲ ਆਪ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਹੀ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਜੀਵ ਤਾਂ ਹੈ ਹੀ ਗਲਤੀ ਦਾ ਪੁੱਤਲਾ । ਨਾਲੇ ਨੁਕਸਬੀਨ ਵਿਦਵਾਨ ਤਾਂ ਵਡੇ ਵਡੇ ਕਵੀਆਂ ਦੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਵਿਚੋਂ ਵੀ ਨੁਕਸ ਕਢ ਦਿੰਦੇ ਹਨ ਤੇ ਇਹ ਨੁਕਸ ਜਾਂ ਗਲਤੀਆਂ ਸਹਿਜ ਸੁਭਾ ਹੋ ਵੀ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ । ਪਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸੰਪੂਰਨ ਰਚਨਾ ਵਿਚ ਵਿਦਮਾਨ ਹੋਣਾ ਕਵੀ ਦੇ ਆਲਸ ਦਾ ਪ੍ਰਤੀਕ ਹੁੰਦਾ ਹੈ । ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਤੇ ਵਰਡਜ਼ਵਰਥ ਦੇ ਮਹਾਨ ਕਵੀਆਂ ਦੀ ਗਲ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਪ੍ਰਿੰਸੀਪਲ ਤੇਜਾ ਸਿੰਘ ਲਿਖਦੇ ਹਨ ਕਿ "ਏਹਨਾਂ ਦੋਹਾਂ ਵਿਚ ਘਾਟੇ ਵੀ ਹਨ । ਏਹਨਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਲੋਚ ਵਿਚ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਰਹਿੰਦਾ ਕਿ ਕਿਥੇ ਉਹਨਾਂ ਵਿਚ ਕਾਵਿ ਰਸ ਦੀ ਤੋਟ ਆ ਗਈ ਹੈ ।" ਵਾਰਸ ਨੂੰ ਇੰਨਾ ਵਡਾ ਕਵੀ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਉਸ ਦੀ ਰਚਨਾ ਵੀ ਇਕੋ ਇਕ ਹੀਰ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿਚੋਂ ਵਾਰਸ ਦੀ ਵਿਦਵਤਾ ਭੁੱਲ ਭੁੱਲ ਹੋਂਦੀ ਹੈ ਪਰ ਈਮਾਨਦਾਰੀ ਨਾਲ ਆਲੋਚਨਾਤਮਕ ਟਿੱਪਣੀ ਕਰਦਿਆਂ

ਅਹਿਮਦਯਾਰ ਨੇ ਉਸ ਬਾਰੇ ਵੀ ਲਿਖਿਆ ਹੈ :

ਵਾਰਸਸਾਹ ਸੁਖਨ ਦਾ ਵਾਰਸ ਕਿਸੇ ਨਾ ਹਟਕਿਆ ਵਲਿਆ ।

ਮੰਦਰਾਹੀ ਚੰਕੀ ਵਾਰੂ ਨਿਕਾ ਮੋਟਾ ਦਲਿਆ ।"

ਜਦੋਂ ਅਸੀਂ ਕਿਸੇ ਕਵੀ ਦੀ ਰਚਨਾ ਦੇ ਕਲਾਤਮਕ ਪਖਾਂ ਤੇ ਵਿਚਾਰ ਕਰਦੇ ਹਾਂ ਤਦ ਸਾਨੂੰ ਉਸ ਦੀਆਂ ਕਾਵਿ-ਉੱਟਤਾਈਆਂ ਵਲ ਵੀ ਧਿਆਨ ਦੇਣਾ ਬਣਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਕਿ ਜੇ ਸੰਭਵ ਹੋਵੇ ਤਦ ਕਵੀ ਆਪ ਵੀ , ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਉਸ ਵਲ ਦੇਖ ਕੇ ਹੋਰ ਆਪਣਾ ਸੁਧਾਰ ਕਰ ਸਕਣ । ਕਈ ਵਾਰ ਅਜਿਹੀਆਂ ਗਲਤੀਆਂ ਅਵੇ ਸਲੇ ਪਨ ਦਾ ਸਿਟਾ ਵੀ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ । ਇਹ ਅਵੇਸਲਾ ਪਨ ਸਾਨੂੰ ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ 'ਮ੍ਰਿਗੇਸ' ਜੀ ਵਿਚ ਵੀ ਨਜ਼ਰੀ ਪੈਦਾ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਕੁਛ ਅਜਿਹੀਆਂ ਕਾਵਿ-ਉੱਟਤਾਈਆਂ ਇਸ ਸਾਕੇ ਵਿਚ ਵੀ ਵਿਦਮਾਨ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸੋਧਿਆ ਹੀ ਸੁਧਾਰ ਹੋ ਸਕਦਾ ਸੀ । ਕਾਵਿ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਨੇ ਕਾਵਿ ਵਿਚ ਮਿਲਦੀਆਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਕੁਛ ਗਲਾਂ ਨੂੰ ਔਗੁਣ ਮੰਨਿਆ ਹੈ ਸਕਤਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਹੈ । ਕਾਵਿ ਵਿਚ ਸਕਤਾ ਉਥੇ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਜਿਥੇ ਛੰਦ ਦੀ ਚਾਲ ਅਨੁਸਾਰ ਪੰਕਤੀ ਪੜ੍ਹਨ ਸਮੇਂ ਰਵਾਨੀ ਵਿਚ ਅਤਿਕਾ ਡਹਿੰਦਾ ਹੋਵੇ । ਸਕਤਾ ਪੈਣ ਦੇ ਕਾਰਨ ਤਾਂ ਕਈ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਨ ਪਰ ਇਕ ਕਾਰਨ ਹੈ ਵਜ਼ਨ ਤੋਲ ਦਾ ਗਲਤ ਹੋਣਾ ਤੇ ਦੂਸਰਾ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੀ ਤਰਤੀਬ ਦਾ ਸਹੀ ਨਾ ਹੋਣਾ । ਇਸ ਰਚਨਾ ਵਿਚ ਸਕਤਾ ਦੋਸ ਬਹੁਤ ਬਾਈ ਮਿਲਦਾ ਹੈ । ਉਦਾਹਰਣ ਵਜੋਂ :

ਉ) ਮਾਰਿਆ ਸਮੁੰਦਾ ਸਾਬੀ ਫੁਡ ਕੇ ਮੈਦਾਨ ਨਸਿ , ਰਿਆਸਤ ਪਟਿਆਲਾ ਸਿੰਘ ਰਤ ਪਹੁੰਚੇ ਜਾਇਕੇ
' ਵਿਚ ਸਕਤਾ ਹੈ ਤੇ 'ਮਾਰ ਨਲਕਾਰਿਆ ਨੂੰ ਮਰ ਗਿਆ ਸਮੁੰਦ ਖਾਨ ' ਵਿਚ ਵੀ । ਇਹ ਮਾਰਿਆ ਸਮੁੰਦ ਖਾਨ ਲਿਖਣ ਨਾਲ ਠੀਕ ਹੋ ਸਕਦਾ ਸੀ ।

ਅ) ਮਲੇਰ ਕੰਟਲੇ ਸਾਕੇ ਬਾਬਤ ਜੋ ਕਾਰਨ ਹੈ , ਸੁਟੀਏ ਸੁਰਤ ਜੋਤ ਮਨ ਨੂੰ ਟਿਕਾਇਕੇ ।

ਬ) ਇੰਦਰ ਫੁਡ ਕੇ ਸਿੰਘਾਸਣ ਦੌੜਿਆ , ਪਹੁੰਚਾ ਸਿਵਾ ਦੇ ਜਾ ਕੇ ਦਰਬਾਰ ।

ਬਿਰਤੀ ਉਖਤੀ ਸ਼ਿਵਾ ਦੀ ਭੰਗ ਉਤਰੀ , ਕੌਰਾ ਪੁਛਦੀ ਸ਼ਿਵਾ ਨੂੰ ਹਠ ਧਾਰ ।

ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪੁਨਰੁਕਤੀ ਦੋਸ਼ ਵੀ ਬਹੁਤੇ ਬਾਈ ਮਿਲਦਾ ਹੈ ਜਿਥੇ ਇਕੋ ਖਿਆਲ ਨੂੰ ਇਕੋ ਬਿਆਨ ਵਿਚ ਦੋ ਜਾਂ ਦੋ ਤੋਂ ਵਧ ਵਾਰ ਆਖਿਆ ਗਿਆ ਹੈ :

ਉ) ਰਾਮ ਮ੍ਰਿਗੇਸ਼ ਜੀ ਦੇ ਮਹਿਲ ਜਸਾ ਮਾਤ ਮੇਰੀ , ਤਿਆਗ ਇਹ ਜਹਾਨ ਸਚ ਖੰਡ ਨੂੰ ਸਿਧਾਰਗੀ ।

ਨਵੰਬਰ ਮਹੀਨਾ ਸੰਨ ਠਾਰਾ ਸੋ ਇਕੱਤਰੇ ਨੂੰ , ਤਿਆਗ ਕੇ ਸਰੀਰ ਤੇ ਵਹੀਰ ਨੂੰ ਵਿਸਾਰਗੀ ।

ਇਥੇ ਸਚ ਖੰਡ ਨੂੰ ਜਾਣਾ ਤੇ ਸਰੀਰ ਤਿਆਗਣਾ ਇਕੋ ਕਥਨ ਦੇ ਵਾਰ ਕਥਿਆ ਗਿਆ ਹੈ ।

ਅ) ਗਿਆਨ ਸਿੰਘ ਤੇ ਰਤਨ ਸਿੰਘ ਬਿਨਾ ਦੋਸ਼ੋਂ , ਦਿਤੇ ਚਾਹੜ ਫਾਂਸੀ ਬਿਨਾ ਤਕਸੀਰ ਦੋਵੇਂ ।

ਵਜ਼ਨ ਤੋਲ ਦੀਆਂ ਸਾਡੇ ਕਵੀ ਜੀ ਨੇ ਕਈ ਥਾਂ ਕਾਫੀ ਖੁਲ੍ਹਾ ਕਈਆਂ ਨਜ਼ਰ ਆਉਂਦੀਆਂ ਹਨ । ਕਵਿਤਾ

ਤੇ ਰਾਗ ਵਿਚ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਕ ਤਾਂ ਕੀ ਅੱਧੀ ਮਾਤਰਾ ਜਾਂ ਵਰਣ ਵੀ ਵਾਧੂ ਨਹੀਂ ਖਪ ਸਕਦਾ ਪਰ ਸਾਡੇ ਕਵੀ ਜੀ ਨੇ ਕਈ ਕਈ ਮਾਤਰਾ ਜਾਂ ਵਰਣ ਖਪਾਏ ਹਨ :

ੳ) ਮਿਲ ਕੇ ਸਿਆਮ ਨੂੰ ਸਿਆਮਤਾ ਕੂਚ ਕਰ ਗਈ , ਹਲਤ ਬਦਲ ਗਈ ਲਖਾ ਸੁਣੀਆਂ ਦੀ ।

ਅ) ਉਮਾਂ ਪੁਛੇ ਮ੍ਰਿਗੇਸ਼ ਕਵਿ , ਦਿਹੇ ਦਿਲ ਦਾ ਸਹਿਮ ਨਿਵਾਰ ।

ਕੁਮ ਦੋਸ ਉਥੇ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਜਿਥੇ ਗਲ ਦੇ ਘਟਨਾਵਾਂ ਜਾਂ ਵਿਅਕਤੀਆਂ ਦੀ ਕੀਤੀ ਜਾ ਰਹੀ ਹੋਵੇ ਤੇ ਦੋਵਾਂ ਦੀ ਸਥਿਤੀ ਵਖ ਵਖ ਹੋਵੇ ਪਰ ਵਰਨਣ ਵਿਚ ਕਵੀ ਕੁਮ ਸਹੀ ਨਾ ਰਖ ਸਕੇ । ਜਿਵੇਂ ਮਾਈ ਇੰਦ ਕੌਰ ਹੰਢਿਆਇਆ ਤਹਿਸੀਲ ਬਰਨਾਲਾ ਦੀ ਤੇ ਮਾਈ ਖੇਮ ਕੌਰ ਦਿਤ੍ਰ ਪੁਰੇ ਦੀ ਸੀ । ਕਵੀ ਲਿਖਦਾ ਹੈ :

ਦਿਤ੍ਰ ਪੁਰਾ ਹੰਢਿਆਇਆ ਵਿਚ ਕੋਟਲੇ ਦੇ , ਰਿਆਸਤ ਜਨ ਮਲੋਰੀਏ ਖਾਨ ਵਾਲੀ ।

ਇੰਦ ਕੌਰ ਮਾਈ ਖੇਮ ਕੌਰ ਦੂਜੀ , ਗੁਤੂਤੀ ਦਿਤੀ ਸੀ ਜੰਗ ਮਚਾਨ ਵਾਲੀ ।

ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਵਰਨਣ ਕੁਮ ਅਨੁਸਾਰ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਸੀ । ਪਹਿਲੀ ਗਲ ਦਿਤ੍ਰਪੁਰਾ ਕੋਟਲੇ ਦੀ ਰਿਆਸਤ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਸੀ । ਪੁਤਰ ਨੂੰ ਗੁਤੂਤੀ ਦਿਤੀ ਸੀ ਬਿਸ਼ਨ ਸਿੰਘ ਦੀ ਮਾਂ ਨੇ , ਖੇਮ ਕੌਰ ਨੇ ਨਹੀਂ ਪਰ ਇਥੋਂ ਪਾਠਕ ਖੇਮ ਕੌਰ ਵਲੋਂ ਸਮਝ ਸਕਦਾ ਹੈ । ਨਾਲੇ ਹੰਢਿਆਇਆ ਪਿਛੋਂ ਆਇਆ ਤੇ ਇੰਦ ਕੌਰ ਦਾ ਨਾਂ ਪਹਿਲਾਂ । ਖੇਮ ਕੌਰ ਮਾਈ ਇੰਦ ਕੌਰ ਦੂਜੀ ਲਿਖ ਕੇ ਇਹ ਕੁਮਦੋਸ਼ ਠੀਕ ਹੋ ਸਕਦਾ ਸੀ ਕਿਉਂਕਿ ਗਲਾਂ ਵਿਹਾਰਕ ਪਖੋਂ ਠੀਕ ਨਹੀਂ ਜਿਵੇਂ ਵਾਛੀ ਅਕਸਰ ਵਾਰਾਂ ਗਾਉਂਦੇ ਹਨ ਖੜ੍ਹੇ ਹੋ ਕੇ । ਬੈਠ ਕੇ ਵਾਰ ਗਾਈ ਹੀ ਨਹੀਂ ਜਾ ਸਕਦੀ। ਇਉਂ ਉਸ ਦਾ ਲੋੜੀਂਦਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਮਾਰਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਪਰ ਕਵੀ ਜੀ ਲਿਖਦੇ ਹਨ :

ਖਲਾ ਨਾਹ ਕੇ ਸਿੰਘਾਸਣ ਵਿਛਾਵਣਾ , ਵਾਛੀ ਲੋਟ ਬੈਠ ਜੋਧਿਆਂ ਦੀ ਵਾਰ ।

ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੀਸ ਚਲਾਈ ਸਿੰਘ ਦੇ , ਹੋ ਖਾਨ ਪੈਰਾਂ ਦੇ ਭਾਰ (ਇਹ ਕਿਰਿਆ ਪੜ੍ਹਾ ਭਾਰ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ।

‘ਨਾਮ ਮੰਗਦਾ ਬੋਲੀਆਂ ਡਾਹੀਆਂ ਨੇ ’ ਵੀ ਠੀਕ ਨਹੀਂ , ਬੋਲੀਆਂ ਅਡੀਆਂ ਹੀ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ ।

ਇਸ ਰਚਨਾ ਵਿਚ ਕਈ ਥਾਈਂ ਭਾਸ਼ਾਈ ਦੋਸ਼ ਵੀ ਹੈ । ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਆਲੋਚਕ ਇਲੀਅਟ ਦਾ ਕਹਿਣਾ ਹੈ ਕਿ ‘ਕਵਿਤਾ’ ਦਾ ਸੰਗੀਤ ਐਸਾ ਸੰਗੀਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਜੋ ਆਪਣੇ ਜਮਾਨੇ ਦੀ ਬੋਲ ਚਾਲ ਵਿਚ ਹੀ ਨਿਹਿਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਜੋ ਉਸ ਪ੍ਰਦੇਸ਼ ਵਿਚ ਬੋਲੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਜਿਥੇ ਕਵੀ ਆਪ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ । ਕਵੀ ਦਾ ਇਹ ਕਰਤਵ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਆਪਣੇ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਦੀ ਭਾਸ਼ਾ ਇਸਤੇਮਾਲ ਕਰੇ ਜਿਸ ਨਾਲ ਉਹ ਪੂਰਣ ਰੂਪੇਂਟ ਅਵਗਤ ਹੈ । ‘’ ‘ਮ੍ਰਿਗੇਸ਼’ ਕਵੀ ਇਹ ਰਚਨਾ ਜਨ ਸਾਧਾਰਨ ਲਈ ਲਿਖ ਰਿਹਾ ਹੈ ਪਰ ਉਸ ਨੇ ਇਸ ਵਿਚ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਸਬਦ ਬਹੁਤੇ ਥਾਈਂ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕੀਤੇ ਹਨ ਜਿਵੇਂ ਤੋਪਰੀ ਲਈ ਫਾਇਰਮੈਨ (Fire-man) , ਤੋਪ ਚਲਾਉਣ ਲਈ ਫਾਇਰ ਹੀ ਲਕਪਕ ਪੰਜ ਵਾਰ ਪ੍ਰਯੋਗ ਹੋਇਆ ਮਿਲਦਾ ਹੈ । ਪਲੀਤਾ

ਚਟਣਾ ਪੰਜਾਬੀ ਸਬਦ ਹੈ ਪਰ ਕਵੀ ਨੇ ਮਿਸ (Miss) ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਹੈ ।

ਭਾਰਤੀ ਸਾਹਿਤਕਾਰਾਂ ਦੀ ਤੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਕਰ ਕੇ ਕਵੀਆਂ ਦੀ ਇਹ ਪੁੰਪਰਾ ਰਹੀ ਹੈ ਕਿ ਕਵੀ ਚਾਹੇ ਕਿੰਨਾ ਵੀ ਵਡਾ ਤੇ ਮਹਾਨ ਕਿਉਂ ਨਾ ਹੋਵੇ ਉਹ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਉਚ ਦੁਮਾਲਤਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਸਮਝਦਾ ਸਗੋਂ ਜਾਂ ਤਾਂ ਰਚਨਾ ਵਿਚ ਰਹਿ ਗਈਆਂ ਤੁਟੀਆਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਅਲਪ ਗਿਆਨ ਦਾ ਸਿਟਾ ਦਸ ਕੇ ਪਾਠਕਾਂ ਤੋਂ ਖਿਮਾਂ ਯਾਚਨਾ ਕਰਦਾ ਜਾਂ ਪਾਠਕਾਂ ਨੂੰ ਵਿਦਵਾਨ ਮੰਨ ਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਇਹ ਭੁਲਾ ਸੁਧਾਰ ਕੇ ਪੜ੍ਹਨ ਦੀ ਬੇਨਤੀ ਕਰਦਾ । ਇਹ ਕਵੀ ਦੇ ਵਡਪਣ ਦੀ ਨਿਸ਼ਾਨੀ ਸਮਝੀ ਜਾਂਦੀ ਸੀ । ਇਥੋਂ ਤਕ ਕਿ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੂੰ ਉਤਮ ਦਰਜੇ ਦੇ ਕਵੀ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਪੁੰਪਰਾਗਤ ਇਹ ਖਿਮਾਂ ਯਾਚਨਾ ਆਪ ਦੀ ਰਚਨਾ ਵਿਚ ਵੀ ਵਿਦਮਾਨ ਹੈ :

ੳ) ਚੂਕ ਹੋਇ ਕਬਿ ਲੇਹੁ ਸੁਧਾਰੇ ।^{੧੧}

ਅ) ਭੂਲ ਪਰੀ ਲਹੁ ਲੇਹੁ ਸੁਧਾਰਾ ।^{੧੨}

ਇਹ ਪੁੰਪਰਾ ਕਵੀ 'ਮ੍ਰਿਗੋਸ਼' ਜੀ ਨੇ ਵੀ ਨਿਭਾਈ ਹੈ । ਅੰਤਰ ਇੰਨਾ ਕੁ ਜ਼ਰੂਰ ਹੈ ਕਿ ਆਮ ਤੌਰ ਤੇ ਅਜਿਹੀ ਬੇਨਤੀ ਕਵੀ ਆਪਣੀ ਵਿਦਵਤਾ ਦੇ ਜੋਹਰ ਦਿਖਾਉਣ ਪਿਛੋਂ ਰਚਨਾ ਦੇ ਅੰਤ ਤੇ ਕਰਦੇ ਦੇਖੇ ਗਏ ਹਨ ਪਰ 'ਮ੍ਰਿਗੋਸ਼' ਜੀ ਨੇ ਵਿਦਵਾਨ ਪਾਠਕਾਂ ਨੂੰ ਮਨਾਉਣ ਦਾ ਜਤਨ ਰਚਨਾ ਦੇ ਆਰੰਭ ਵਿਚ ਕੀਤਾ ਹੈ :

ਸ਼ਾਇਰ ਨਹੀਂ ਇਹ ਸ਼ਾਇਰੀ ਕਰਨ ਜੇਗਾ , ਸ਼ਾਇਰਾਂ ਵਾਲਤੀ ਰੂਹ ਵਿਚ ਰਾਸ ਨਾਹੀਂ ।

ਨਹੀਂ ਸ਼ਾਇਰਾਂ ਜੇਡ ਦਿਮਾਕ ਮੇਰਾ , ਹੋਇਆ ਰੂਹ ਦੇ ਵਿਚ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਨਾਹੀਂ ।..

ਮੇਰੀ ਛੋਹ ਕਮੀਨਤਾ ਕਰੇ ਹਰ ਦਿਲ , ਵਾਛ ਮਸਿਆ ਰਾਤ ਅੰਧਿਆਰੀਆਂ ਮੈਂ ।

ਭਰੀ ਔਗੁਣਾਂ ਵਿਚ ਦਲੀਲ ਰਹਿੰਦੀ , ਹੰਸਾਂ ਨਾਲ ਕਿਵੇਂ ਲਾਵਾਂ ਤਾਰੀਆਂ ਮੈਂ ?

ਸਭ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਗੁਣਾਵਗੁਣਾਂ ਦੇ ਹੁੰਦਿਆਂ ਵੀ ਇਹ ਰਚਨਾ ਪ੍ਰਸੰਸਾ ਯੋਗ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਇਸ ਵਿਚ ਪਾਠਕਾਂ ਸਾਹਮਣੇ ਉਚ ਦਰਜੇ ਦੀ ਸਮਗਰੀ ਰਖਣ ਦਾ ਜਤਨ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ ਜਿਹੜੀ ਅਜੇ ਆਮ ਜਨਤਾ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਨਹੀਂ ਸੀ ਹੋਈ ਤੇ ਇਸ ਕਾਰਜ ਲਈ ਢੰਗ ਉਹ ਅਪਣਾਇਆ ਹੈ ਜਿਹੜਾ ਸਮਾਜ ਨੂੰ ਉਚਿਆਉਣ ਵਿਚ ਸਹਾਈ ਹੋ ਸਕੇ । ਆਸ ਹੈ ਪਾਠਕ ਇਸ ਸਾਫ਼ੇ ਦਾ ਰਸ ਮਾਣਦੇ ਹੋਏ ਕਵੀ ਦੀ ਮਿਹਨਤ ਦੀ ਦਾਦ ਦੇਣਗੇ ਕਿਉਂਕਿ ਕਵੀ ਦਾ ਅਸਲ ਆਲੋਚਕ ਤਾਂ ਪਾਠਕ ਹੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ।

ਬਾਹਪੁਰ (ਫਿਲੋਰ)

1 ਵਰਗਣ 2061

12 ਵਰਵਰੀ 2005

ਸਵਰਨ ਸਿੰਘ ਸਨੇਹੀ , ਐਮ. ਏ

(ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਤੇ ਇਤਿਹਾਸ)

ਸੰਪਾਦਕ

ਭਾਈ ਨਿਰੰਜਨ ਸਿੰਘ 'ਮ੍ਰਿਗੇਸ਼' ਰਚਿਤ

ਸਾਕਾ ਮਲੇਰ ਕੋਟਲਾ

ਉਹ ਘਟਨਾ ਜੋ ਆਪਣੇ ਘਟਿਤ ਹੋਣ ਤੋਂ ਸੈਂਕੜੇ ਵਰ੍ਹੇ ਬੀਤ ਜਾਣ ਬਾਦ ਵੀ ਬਹਾਦਰੀ, ਆਪਾ ਬਲੀਦਾਨ, ਆਪਣੇ ਧਰਮ ਜਾਂ ਉਦੇਸ਼ ਵਾਸਤੇ ਸਿਰ ਭੇਟ ਦੇਣ ਦੀ ਤੀਬਰਤਾ, ਜ਼ਾਲਮ ਦੇ ਸਾਹਵੇਂ ਹਿਕ ਨੌਕ ਕੇ ਖਲੋ ਜਾਣ ਦੀ ਦਲੇਰੀ, ਮੌਤ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਵਿਚ ਅੱਖਾਂ ਪਾ ਕੇ ਵੇਖਣ ਦੀ ਜੁਰਅਤ ਭਰੀ ਕਾਰਵਾਈ, ਆਪਣੀ ਸ਼ਹਾਦਤ ਦੁਆਰਾ ਵੇਲੇ ਦੇ ਬਲਵਾਨ ਸ਼ਤਰੂ ਨੂੰ ਵੀ ਨੀਵਾਂ ਵੇਖਣ ਤੇ ਮਜਬੂਰ ਕਰਨ ਵਾਲੀ, ਹੱਕ ਸੱਚ ਤੇ ਨਿਆਂ ਦੀ ਲੜਾਈ ਵਿਚ ਇਕ ਮੀਲ ਪੱਥਰ ਸਾਬਤ ਹੋਣ ਵਾਲੀ ਅਤੇ ਮਨੁੱਖੀ ਰੂਹ ਦੀ ਆਜ਼ਾਦੀ ਫ਼ਿਰ ਆਪਣੇ ਹਠ ਤਪ ਤੇ ਸਿਰਤ ਸਦਕਾ ਹਰ ਦੁੱਖਤਾ ਜਰਨ ਵਾਲੀ ਅਤੇ ਸਰੋਤਿਆਂ ਦੇ ਜਜ਼ਬਿਆਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਵਰਣਨ ਦੁਆਰਾ ਧੁਰ ਅੰਦਰ ਤਕ ਹਿਲਾ ਦੇਣ ਵਾਲੀ ਹੋਵੇ ਉਹਨੂੰ ਸਾਕਾ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ ਦੀ ਸ਼ਹਾਦਤ ਲਈ ਦਸਮ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਨੇ ਵੀ ਇਹੋ ਸ਼ਬਦ ਵਰਤਿਆ :

ਤਿਲਕ ਜੰਝੁ ਰਾਖਾ ਪੁਭ ਤਾਕਾ ।

ਕੀਨੋ ਬਡੋ ਕਲੁ ਮਹਿ ਸਾਕਾ ।

ਧਰਮ ਹੇਤ ਸਾਕਾ ਜਿਨਿ ਕੀਆ ।

ਸੀਸੁ ਦੀਆ ਪਰੁ ਸਿਰਰੁ ਨ ਦੀਆ । (ਬਿਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ)

ਸਿਖ ਇਤਿਹਾਸ ਵਿਚ ਇਸ ਪੁਕਾਰ ਦੀਆਂ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਘਟਨਾਵਾਂ ਮਿਲਦੀਆਂ ਹਨ। ਸਾਕਾ ਸਰਹੰਦ, ਸਾਕਾ ਚਮਕੌਰ, ਸਾਕਾ ਸਾਰਾਗੜ੍ਹੀ, ਸਾਕਾ ਨਲਕਾਟਾ ਸਾਹਿਬ, ਸਾਕਾ ਪੰਜਾ ਸਾਹਿਬ ਆਦਿ। ਲੁਕਿਆਂ ਜਾਂ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸਿੰਘਾਂ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ ਵਿਚ ਵੀ ਇਸ ਪੁਕਾਰ ਦੇ ਸ਼ਹੀਦੀ ਸਾਕਿਆਂ ਦੀ ਕਮੀ ਨਹੀਂ। ਸਾਕਾ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਬੁਚੜਬਧ, ਸਾਕਾ ਰਾਇਕੋਟ ਬੁਚੜਬਧ ਅਤੇ ਸਾਕਾ ਮਲੇਰ ਕੋਟਲਾ। ਇਹਨਾਂ ਸਾਰੇ ਸਾਕਿਆਂ ਵਿਚੋਂ ਮਲੇਰ ਕੋਟਲੇ ਦੇ ਸਾਕੇ ਵਿਚ ਸ਼ਹੀਦ ਹੋਣ ਵਾਲੇ ਸਿੰਘਾਂ ਦੀ ਭਾਰੀ ਗਿਣਤੀ ਅਤੇ ਇਸ ਸਾਕੇ ਦੇ ਪ੍ਰਤੀਕਰਮ ਵਜੋਂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਗਿਆਰਾਂ ਸੂਬਿਆਂ ਦੀ ਜਲਾਵਤਨੀ ਸਦਕਾ ਇਸ ਸਾਕੇ ਦੀ ਮਹੱਤਤਾ ਕਾਫੀ ਵਧ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

ਇਸ ਸਾਕੇ ਦੀ ਇਤਿਹਾਸਕ ਪਿੱਠ ਫੂਮੀ ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਦੁਆਰਾ 1849 ਈਸਵੀ ਵਿਚ ਪੰਜਾਬ ਉਤੇ ਕਬਜ਼ਾ ਕਰਨ ਨਾਲ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਮਹਾਰਾਜਾ ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ ਦੇ ਰਾਜ ਸਮੇਂ ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਨਾਲ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਇਹ ਅਹਿਦ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਕਦੇ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚੋਂ ਗੁਜ਼ਰਨਗੇ ਤਾਂ ਇਸ ਧਰਤੀ ਦੇ ਕਿਸੇ ਥਾਂ ਵੀ ਉਹ ਗੱਧੂ ਬਧ ਨਹੀਂ ਕਰਨਗੇ ਪ੍ਰੰਤੂ ਆਪਣਾ ਰਾਜ ਕਾਜ ਕਾਇਮ ਕਰਨ ਅਤੇ 1857 ਈਸਵੀ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਸੁਤੰਤਰਤਾ

ਸੰਗਰਾਮ ਨੂੰ ਸਖਤੀ ਨਾਲ ਦਬਾਉਣ ਬਾਦ ਉਹ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਪਹਿਲੇ ੨ ਕੀਤੇ ਸਾਰੇ ਵਾਅਦੇ ਭੁੱਲ ਗਏ । ਹਰ ਤਾਂ ਹੋਰ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਜੋ ਸਿੱਖਾਂ ਦੀ ਧਾਰਮਿਕ ਰਾਜਧਾਨੀ ਸਮਝੀ ਜਾਂਦੀ ਸੀ ਏਥੇ ਵੀ ਗਊ ਬਧ ਹੋਣ ਅਤੇ ਖੁਲਮ ਖੁਲਾ ਗਊ ਮਾਸ ਹਿੰਦੂ ਸਿੱਖ ਮੁਹੱਲਿਆਂ ਵਿਚ ਵਿਕਣ ਲਗਾ । ਹੁਣ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਸਰਕਾਰ ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਦੇ ਖਾਣ ਪੀਣ ਜਾਂ ਧਾਰਮਿਕ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਦੇ ਨਾਂ ਤੇ ਇਸ ਨੂੰ ਉਤਸ਼ਾਹਿਤ ਕਰ ਰਹੀ ਸੀ । ਇਹਦੇ ਪਿਛੇ ਇਕ ਕਾਰਨ ਹਿੰਦੂ ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰੰਪਰਾਗਤ ਭਾਈਚਾਰਾ ਨਸ਼ਟ ਕਰ ਕੇ ਆਪਣੇ ਰਾਜ ਦੀ ਉਮਰ ਲੰਮੀ ਕਰਨਾ ਵੀ ਸੀ । ਕੌਮੀ ਜਜ਼ਬੇ ਨਾਲ ਲਬਰੇਜ਼ ਕੂਕੇ ਸਿੰਘਾਂ ਨੇ ਗਊ ਬਧ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਕੌਮੀ ਤੌਹੀਨ ਸਮਝਿਆ । ਭਾਈ ਚੰਦਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਆਪਣੇ ਬਾਰਾਮਾਹ ਵਿਚ ਇਸ ਦਾ ਇਉਂ ਜ਼ਿਕਰ ਕਰਦੇ ਹਨ :-

ਇਹ ਮਲੇਛ ਨੰਦਨੋ ਆਏ ,

ਏਨਾ ਬੁਰਤਖਾਨੇ ਲਾਏ,

ਸਾਨੂੰ ਦੁਖ ਗਊਆਂ ਦਾ ਖਾਏ,

ਸਿੰਘੋ ਸੀਸ ਦੇਵਟੇ ਆਏ.

ਨਾਇਕਰਤਾਰ

ਸੰਨ 1871 ਈਸਵੀ ਵਿਚ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸਿੰਘਾਂ ਨੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਅਤੇ ਰਾਇਕੋਟ ਵਿਖੇ ਬੁਰਤਾ ਦਾ ਸਫਾਇਆ ਕੀਤਾ । ਨਤੀਜੇ ਵਜੋਂ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ,ਰਾਇਕੋਟ ਅਤੇ ਲੁਧਿਆਣੇ ਵਿਚ ਫਾਂਸੀਆਂ ਤੇ ਕੂਕਿਆਂ ਨੂੰ ਸ਼ਹੀਦ ਕੀਤਾ ਗਿਆ । ਲੁਧਿਆਣੇ ਵਿਚ ਸੂਬਾ ਗਿਆਨੀ ਸਿੰਘ ਜੀ ਜੋ ਮਾਲਵੇ ਦੇ ਕੂਕਿਆਂ ਵਿਚ ਹਰਮਨ ਪਿਆਰੀ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਸਨ ਰਾਇਕੋਟ ਬੁਰਤਬਧ ਦੇ ਝੂਠੇ ਦੋਸ਼ ਹੇਠ ਆਪਣੇ ਇਕ ਹੋਰ ਸਾਥੀ ਸਮੇਤ ਫਾਂਸੀ ਲਾਏ ਗਏ । ਇਸ ਤੇ ਹੀਰਾ ਸਿੰਘ ਲਹਿਣਾ ਸਿੰਘ ਸਕਰੌਦੀ ਪਿੰਡ ਦੇ ਮਸਤਾਨੇ ਸਿੰਘਾਂ ਦੇ ਜਥੇ ਵਿਚ ਗਮ ਤੇ ਗੁਸੇ ਦੀ ਲਹਿਰ ਫੈਲ ਗਈ । ਉਹ ਆਪਣਾ ਕੁਸਾ ਡਾਹੇ ਬਗਾਹੇ ਅਗ਼ਮੀ ਬੋਲੇ ਕਢ ਕੇ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਦੇ । ਇਹ ਸਰਦਾਰੀ ਅਤੇ ਰਾਜਸੀ ਠਾਠ ਥਾਠ ਤਿਆਗ ਕੇ ਮਰਟ ਮੰਡ ਕੇ ਹੀ ਘਰੇ ਨਿਕਲੇ ਸਨ । 1872 ਈਸਵੀ ਦੇ ਆਰੰਭ ਵਿਚ ਮਾਘੀ ਮੇਲੇ ਤੇ ਇਹ ਸ੍ਰੀ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਹੋਟ ਵਾਲੇ ਸਮਾਗਮ ਵਿਚ ਪੁੱਜੇ । ਉਥੇ ਵੀ ਫਰਵਾਹੀ ਰਿਆਸਤ ਮਲੇਰ ਕੋਟਲਾ ਦੇ ਗੁਰਮੁਖ ਸਿੰਘ ਨੰਬਰਦਾਰ ਨੇ ਰਿਆਸਤ ਦੇ ਅਹਿਲਕਾਰਾਂ ਵਲੋਂ ਉਹਦੇ ਸਾਹਵੇਂ ਧਕੇ ਨਾਲ ਇਕ ਕਰੂੰਜਤੇ ਦਾ ਬੈਲ ਜ਼ਿਬਾਹ ਕਰਨ ਦਾ ਪ੍ਰਸੰਗ ਸੁਣਾਇਆ ਜਿਸ ਨੇ ਬਲਦੀ ਤੇ ਤੇਲ ਦਾ ਕੰਮ ਕੀਤਾ । ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੁਆਰਾ ਕਾਫੀ ਸਮਝਾਉਣ ਬੁਝਾਉਣ ਬਾਅਦ ਵੀ ਇਹ ਮਸਤਾਨੇ ਸਿੰਘਾਂ ਦਾ ਸ਼ਹੀਦੀ ਜਥਾ ਮਲੇਰ ਕੋਟਲੇ ਤੇ ਵਾਇਆ ਮਲੋਂਦ ਧਾਵਾ ਬੋਲਦਾ ਹੈ । ਗਹਿ ਗੱਚ ਲੜਾਈ ਵਿਚ ਮਲੋਂਦ ਤੇ ਮਲੇਰ ਕੋਟਲੇ ਵਿਚ ਕੁਝ ਸਿੰਘ ਸ਼ਹੀਦ ਅਤੇ ਵੱਟਤ ਹੁੰਦੇ ਹਨ । ਤਕਰੀਬਨ ਏਨੀ ਹੀ ਗਿਣਤੀ ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਮਰਨ ਵਾਲਿਆਂ ਦੀ ਹੈ । ਹੀਰਾ ਸਿੰਘ ਜਥੇਦਾਰ ਅਤੇ ਸਮੁੰਦ ਖਾ ਪਠਾਣ ਦਾ ਦੁੰਦ ਯੁੱਧ

ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿਚ ਪਹਿਲਾ ਆਪਣੇ ਹੱਥ ਦੇ ਪਹੁੰਚੇ ਤੋਂ ਜ਼ਖ਼ਮੀ ਤੇ ਮਗਰਲਾ ਮਾਰਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਜਥਾ ਫਿਰ ਝੂਠਨ ਦੇ ਬੇਹ ਤੇ ਉਤਾਰਾ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਕੁਝ ਸਰੀਰ ਇਥੋਂ ਪਤਰਾ ਵਾਰ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਜਾਣ ਬੁੱਝ ਕੇ ਮੌਤ ਵਿਹਾਜ਼ਟ ਲਈ ਬੈਠੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਸਾਡਾ ਕੰਮ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ ਹੁਣ ਦੂਜੀ ਧਿਰ ਆਪਣਾ ਕੰਮ ਕਰੇ।

ਰਿਆਸਤ ਪਟਿਆਲਾ ਦੇ ਕਰਮਚਾਰੀ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਗ੍ਰਿਫਤਾਰ ਕਰਨ ਦਾ ਨਾਟਕ ਕਰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ 17-18 ਜਨਵਰੀ ਨੂੰ 66 ਕੁਕੇ ਸਿੰਘ ਲੁਧਿਆਣੇ ਦੇ ਡੀ. ਸੀ. ਕਾਵਨ ਦੇ ਹੁਕਮ ਨਾਲ ਬਿਨਾਂ ਮੁਕਦਮਾ ਚਲਾਇਆ ਤੋਪਾਂ ਨਾਲ ਸ਼ਹੀਦ ਕੀਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਸ਼ਹੀਦ ਹੋਣ ਵਾਲਿਆਂ ਦੀ ਸੂਰਮਗਤੀ ਦੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਵੇਖ ਸੁਣ ਕੇ ਲੋਕ ਵਾਹ ਵਾਹ ਕਰ ਉਠਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਰਾਜ ਦੇ ਜ਼ੁਲਮ ਵਿਰੁਧ ਅਬਾਹ ਨਫਰਤ ਦੇਸ਼ ਭਗਤਾਂ ਦੇ ਦਿਲਾਂ ਵਿਚ ਪੈਦਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਇਉਂ ਸਾਕਾ ਮਲੇਰ ਕੋਟਲਾ ਭਾਰਤ ਦੇ ਸੁਤੰਤਰਤਾ ਸੰਗਰਾਮ ਦਾ, ਜੋ ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਧਰਤੀ ਦੇ ਲੜਿਆ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਇਕ ਮਹੱਤਵ ਪੂਰਣ ਅਧਿਆਇ ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਸਾਕਾ ਮਲੇਰ ਕੋਟਲਾ ਨੂੰ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਰਚਣ ਵਾਲੇ ਸ਼ਾਇਰਾਂ ਵਿਚ ਵੀਹਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਅੱਧ ਦੇ ਮੁਢ ਵਿਚ ਬਾਬਾ ਕਾਲਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੰਗਲ ਵਾਲੇ ਉਹਨਾਂ ਤੋਂ ਬਾਦ ਸੰਤ ਖਾਲਸਾ ਦੇ ਕਵੀ ਲੇਖਕ ਹਰਨਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਬਗਲੀ ਵਾਲਾ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਆਉਂਦਾ ਹੈ। ਏਸੇ ਸਦੀ ਦੇ ਦੂਜੇ ਅੱਧ ਤੋਂ ਬਾਦ ਸਵਰਗਵਾਸੀ ਸੰਤ ਜੀਉਟ ਸਿੰਘ ਕਵੀਸ਼ਰ ਵਲਟੋਹਾ ਨੇ ਇਹ ਪ੍ਰਸੰਗ ਛੰਦਾ ਬੰਦੀ ਵਿਚ ਰਚਿਆ। ਇਹਨਾਂ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੋ ਗੁਜਰੀ ਸਾਈ ਦਾਸ - ਬਹਾਲ ਸਿੰਘ ਦੀ ਕਵੀਸ਼ਰ ਟੋਲੀ ਵੀ ਇਸ ਸਾਕੇ ਨੂੰ ਛੰਦਾ ਬੰਦੀ ਵਿਚ ਪੇਸ਼ ਕਰਿਆ ਕਰਦੀ ਸੀ ਜੋ ਮਾਲਵੇ ਦੇ ਕਿਸੇ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਅਛਰੂ ਰਾਮ ਕਵੀਸ਼ਰ ਦਾ ਲਿਖਿਆ ਸੀ। ਹੁਣ ਤਕ ਦੇ ਇਹਨਾਂ ਸਾਰੇ ਕਿਸਿਆਂ ਵਿਚੋਂ ਭਾਈ ਨਿਰੰਜਣ ਸਿੰਘ 'ਮ੍ਰਿਗੋਸ਼' ਰਚਿਤ ਸਾਕਾ ਮਲੇਰ ਕੋਟਲਾ ਜਿਥੇ ਅਕਾਰ ਦੇ ਹਿਸਾਬ ਨਾਲ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡਾ ਹੈ, ਉਥੇ ਇਤਿਹਾਸਕ ਜਾਣਕਾਰੀ ਵਿਚ ਵਾਧਾ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਅਤੇ ਕਵਿਤਾ ਦੇ ਪਖੋਂ ਵੀ ਭੇਜੇਭ ਹੈ।

ਭਾਈ ਨਿਰੰਜਣ ਸਿੰਘ 'ਮ੍ਰਿਗੋਸ਼' ਕਵੀ ਦਾ ਜਨਮ ਪਿਤਾ ਭਾਈ ਆਤਮਾ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਮਾਤਾ ਭਾਗ ਕੌਰ ਉਰਫ ਭਾਗੋ ਦੇ ਘਰ ਸ਼ੁਕਰਵਾਰ 20 ਮਾਰਚ 1964 ਖਿਕਰਮੀ ਨੂੰ ਜ਼ਿਲ੍ਹਾ ਸੁਰਗੋਧਾ ਚੱਕ 23 ਅਲਫ ਵਿਚ ਹੋਇਆ। ਉਸ ਦਾ ਪਿੱਛਾ ਸਰਹਾਲੀ (ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ) ਦੇ ਸ਼ਾਮ ਸਿੰਘ ਕੁਕੇ ਦੇ ਪਰਿਵਾਰ ਨਾਲ ਜੁੜਦਾ ਹੈ ਜੋ ਉਸਦਾ ਪਤਦਾਦਾ ਸੀ। ਸੰਤ ਜੀਉਟ ਸਿੰਘ ਸਰਹਾਲੀ ਉਸ ਦੇ ਪਿਤਾ ਦਾ ਤਾਇਆ, ਅਤੇ ਤਿੰਨ ਵੇਰ ਸਾਗਰੋਂ ਪਾਰ ਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੂੰ ਜੰਗਲਾ ਟੱਪ ਕੇ ਧੁਰ ਅੰਦਰ ਜਾ ਕੇ ਮਿਲਣ ਵਾਲਾ ਮੀਂਹਾ ਸਿੰਘ ਸਰਹਾਲੀ, ਚਾਚਾ ਸੀ। ਉਸ ਦਾ ਦਾਦਾ ਕਿਸ਼ਨ ਸਿੰਘ ਵੀ ਗੁਰੂ ਦਰਸਨਾਂ ਲਈ ਸਾਗਰੋਂ ਪਾਰ ਗਿਆ ਸੀ। ਇਉਂ ਨਾਮਧਾਰੀ ਪੰਥ ਨਾਲ ਦਿਲੀ ਪਿਆਰ ਅਤੇ ਸ਼ਰਧਾ ਕਵੀ ਨੂੰ ਵਿਰਸੇ ਵਿਚ ਮਿਲੀ ਸੀ। ਛੋਟੀ ਉਮਰ

ਵਿਚ ਤੁਲਸੀ ਰਾਮਾਇਣ, ਹਨੂਮਾਨ ਨਾਟਕ , ਆਦਿ ਗ੍ਰੰਥ ਅਤੇ ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਦੇ ਪਾਠਾਂ ਨੇ ਉਸਦੇ ਅੰਦਰੋਂ ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਸੋਮਾ ਫੁਟਣ ਵਿਚ ਸਹਾਇਤਾ ਕੀਤੀ ।

‘ਮ੍ਰਿਗੇਸ਼’ ਜੀ ਨੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਵਿਯੋਗ ਵਿਚ ਸਤਵਾਰੇ , ਬਾਰਾਂਮਾਹ ਅਦਿ ਕਵਿਤਾਵਾਂ , ਭਾਈ ਮੀਹਾਂ ਸਿੰਘ ਦਾ ਪ੍ਰਸੰਗ , ਸਾਕਾ ਚਮਕੌਰ , ਬੱਬਰਖਾਨ ਦਾ ਪ੍ਰਸੰਗ , ਤਪੇ ਦਾ ਪ੍ਰਸੰਗ , ਹੀਰ ਆਦਿ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਰਚੀਆਂ ਹਨ । ਆਪਣੇ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਦੇ ਸਮਾਜਿਕ ਧਾਰਮਕ ਕੱਟੜਤਾ ਦੇ ਮਾਹੌਲ ਵਿਰੁਧ ਵੀ ਉਹਨਾਂ ਕਾਵਿ ਰਚਨਾ ਕੀਤੀ ਹੈ ਪਰ ਹੱਥਲੇ ਲੇਖ ਵਿਚ ਅਸੀਂ ਉਹਨਾਂ ਦੁਆਰਾ ਰਚਿਤ ‘ਸਾਕਾ ਮਲੇਰ ਕੋਟਲਾ’ ਦੀ ਚਰਚਾ ਤਕ ਹੀ ਖੁਦ ਨੂੰ ਸੀਮਿਤ ਰੱਖਾਂਗੇ ।

ਪੁਰਾਤਨ ਪੰਜਾਬੀ ਕਿਸਿਆਂ ਵਾਲੀ ਮੰਗਲਾਚਰਣ ਦੀ ਪਰੰਪਰਾ ਨੂੰ ਜੀਵਤ ਰਖਦਿਆਂ ਕਵੀ ਆਪਣੇ ਇਸ਼ਟ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੂੰ ਧਿਆਉਂਦਾ ਹੈ :

ਕਰਾਂ ਬੇਨਤੀ ਜੋਤ ਕੇ ਹਥ ਦੇਵੇ,
ਚੀਨੀ ਵਾਲਿਆ ਤੇਰੇ ਦਰਬਾਰ ਅੰਦਰ ।
ਕਰਨੀ ਮਿਹਰ ਦੀ ਨਿਗ੍ਹਾ ਕਰੀਬ ਚੁੰਤੇ ,
ਗੁਨਾਹਗਾਰ ਆਇਆ ਆਸ ਧਾਰ ਅੰਦਰ ।
ਬਖਸ਼ੀਂ ਦਿਲ ਦਰਿਆਉਂ ਦਾ ਬਹਿਰ ਵਡਾ,
ਪਵੇ ਸੂਰਜੋਂ ਵਧ ਚਮਕਾਰ ਅੰਦਰ ।
ਚੰਗਾਚੰਗ ਦੇ ਬੰਦ ਉਛਾਲ ਦੇਵਾਂ,
ਫੂਲ ਸੋਭਦੇ ਜਿਵੇਂ ਗੁਲਜ਼ਾਰ ਅੰਦਰ ।
ਕਤਰਾ ਇਕ ਅਕਸੀਰ ਦਾ ਬਖਸ਼ ਸੇਨੂੰ ,
ਸੈਨਾ ਡਾਬਿਉਂ ਕਰਾਂ ਪਲਕਾਰ ਅੰਦਰ ।
ਸੁਣ ਕੇ ਗਊ ਕਰੀਬ ਤੇ ਅੱਤ ਹੁੰਦੀ,
ਸ਼ਹਿਰ ਕੋਟਲੇ ਸਰੇ ਬਾਜ਼ਾਰ ਅੰਦਰ ।
ਖੂਨ ਖਾਲਸੇ ਦਾ ਜੋਸ਼ ਮਾਰ ਆਇਆ,
ਬੜੇ ਚਿਤਰੇ ਬੌਕ ਬਿਕਾਰ ਅੰਦਰ ।

ਮਲੇਰ ਕੋਟਲੇ ਤੇ ਹਮਲੇ ਦੇ ਕਾਰਨਾਂ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਕਰਦਿਆਂ ਉਹ ਬੇਦੋਸ਼ੇ ਗਿਆਨੀ ਸਿੰਘ ਤੇ ਰਤਨ ਸਿੰਘ ਦੀ ਸ਼ਹੀਦੀ ਦਾ ਵੀ ਜ਼ਿਕਰ ਕਰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਵਿਆਪਕ ਪੱਧਰ ਤੇ ਹੁੰਦੇ ਗਊ ਬਧ ਬਾਰੇ ਇਉਂ ਲਿਖਦੇ ਹਨ :

ਜੰਗਲਾਂ 'ਚੋਂ ਘੇਰ ਰਾਮ ਭਊਆਂ ਵਿਚ ਕੋਟਲੇ ਦੇ ,
 ਕੀਤੀਆਂ ਕਤਲ ਇਨਸਾਫ ਨੂੰ ਭੁਲਾਇਕੇ ।
 ਸ਼ਾਂਤੀ ਦੇ ਪੁਜਾਰੀਆਂ ਨੂੰ ਚੁਣ ਚੁਣ ਮਾਰ ਦਿਤਾ,
 ਜ਼ੋਰਾਵਰਾਂ ਸੌ ਸੱਤਾਂ ਵੀਹਾਂ ਦਾ ਬਨਾਇਕੇ ।
 ਕੋਟਲੇ ਦੇ ਹਿੰਦੂਆਂ ਲਾਚਾਰ ਹੋ ਪੁਕਾਰ ਕੀਤੀ ,
 ਸੁਣੀ ਹੀਰਾ ਸਿੰਘ ਸਕਰੋਦੀ ਵਾਲੇ ਆਇਕੇ ।
 ਗੁਰਮੁਖ ਸਿੰਘ ਫਰਵਾਹੀ ਵਾਲੇ ਖਾਲਸੇ ਦੇ,
 ਰੂਬਰੂ ਕਤਲ ਕੀਤਾ ਬੈਲ ਨੂੰ ਖੜ੍ਹਾਇਕੇ ।
 ਅੰਤ ਦਾ ਤੇ ਰੱਬ ਦਾ ਹੈ ਵੈਰ 'ਮਿਸ਼ੇਸ਼' ਕਵਿ,
 ਰਹੇ ਨਾ ਅੰਧੇਰ ਚੰਨ ਚੜ੍ਹੇ ਸਮਾ ਪਾਇਕੇ ।

ਸ੍ਰੀ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਮਾਘੀ ਦੇ ਮੇਲੇ ਤੇ ਹੋਏ ਇਕਠ ਵਿਚ ਸ਼ਹੀਦੀ ਜਥੇ ਨੇ ਆਪਣੀਆਂ ਕਰਵਾਈਆਂ ਦੀ ਰੂਪ ਰੇਖਾ ਉਲੀਕਣੀ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੀ । ਹੀਰਾ ਸਿੰਘ ਲਹਿਣਾ ਸਿੰਘ ਹੋਰਾਂ ਦੀ ਅਗਵਾਈ ਵਿਚ ਉਹਨਾਂ ਇਉਂ ਵਿਚਾਰਾਂ ਆਰੰਭੀਆਂ :

ਸਿੰਘਾਂ ਬੈਠ ਕੀਤਾ ਗੁਰਮਤਾ ਉਥੇ ,
 ਆਪੇ ਆਪਣੀ ਪੇਸ਼ ਦਲੀਲ ਕਰਦੇ ।
 ਬੁਚਤ ਕੌਮ ਦਾ ਬੀਜ ਮਿਟਾਵਟੇ ਨੂੰ ,
 ਸੀਸ ਤਲੀ ਨਾ ਮੋਤ ਤੋਂ ਜਰਾ ਭਰਦੇ ।
 ਸ਼ਸਤਰ ਲਈਏ ਮਲੋਦ ਸਰਦਾਰ ਕੋਲੋਂ,
 ਕੰਮ ਕਾਜ ਵਿਸਾਰ ਕੇ ਕੁਲ ਘਰ ਦੇ ।
 ਰੀਠੇ ਘੋਟ ਕੇ ਦੇਗ ਤਿਆਰ ਕੀਤੀ ,
 ਸਿੰਘ ਰੂਪ ਨਰ ਸਿੰਘ ਦਾ ਆਣ ਧਰਦੇ ।

ਸ਼ਹੀਦੀ ਜਥੇ ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਲ ਦੋਹਾਂ ਮਾਈਆਂ ਦਾ ਜੋ ਜਥੇ ਦੇ ਮੁਖੀਆਂ ਵਿਚੋਂ ਸਨ ਇਉਂ ਵਰਣਨ ਹੈ :

ਦਿਤੂਪੁਰਾ ਹੋਢਿਆਇਆ ਵਿਚ ਕੋਟਲੇ ਦੇ,
 ਰਿਆਸਤ ਜਾਨ ਮਲੋਰੀਏ ਖਨ ਵਾਲੀ ।
 ਇੰਦ ਕੌਰ ਮਾਈ ਖੇਮ ਕੌਰ ਦੂਜੀ ,
 ਗੁੜ੍ਹਤੀ ਦਿਤੀ ਸੀ ਜੰਗ ਮਚਾਨ ਵਾਲੀ ।

ਭੰਡੇ ਹਥ ਦੋਵੇ ਲਲਕਾਰ ਰਹੀਆਂ,
 ਕਾਲੀ ਚੰਡ ਦੇ ਦੰਡ ਕੁਲਤਾਨ ਵਾਲੀ ।
 ਲਖਾ ਰੀਤ ਕੇ ਸੁੰਭ ਸਹੀਦ ਹੋਸਨ ,
 ਘੁਸਰ ਜਾਇਗੀ ਗਲ ਗੁਮਾਨ ਵਾਲੀ ।

ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਸੂਬਾ ਸਾਹਿਬ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਮਸਤਾਨਿਆਂ ਪਾਸ ਭੇਜਿਆ ਕਿ ਉਹ ਇਕ ਵੇਰ ਟਾਲਾ
 ਕਰਨ । “ਇਕ ਸਾਲ ਦਾ ਸਮਾ ਹੋਰ ਖਲੋ ਜਾਓ ਜੋ ਕੰਮ ਤੁਸੀਂ ਸਸਤਰਾਂ ਨਾਲ ਕਰਨਾ ਹੈ ਮੈਂ ਮਾਲਾ ਨਾਲ ਕਰ
 ਦਿਆਂਗਾ ।” ਪਰ ਮਸਤਾਨੇ ਹੁਣ ਮੁੜਨ ਵਾਲੇ ਨਹੀਂ ਸਨ । ਕਵੀ ਦੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਚ :

ਦਿਤਾ ਠੋਕ ਜੁਆਬ ਮਸਤਾਨਿਆਂ ਨੇ ,
 ਸਾਹਿਬ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਬੋਲ ਸੁਣਾਵਦੇ ਨੇ ।
 ਕਮਰ ਕਸ ਕੇ ਜੰਗ ਵਲ ਮੁੜਨ ਔਖਾ,
 ਸਿੰਘ ਪੈਰ ਨਾ ਪਿਛਾਹ ਪਰਤਾਵਦੇ ਨੇ ।
 ਸਤਿਗੁਰੂ ਆਪ ਜਾ ਕੇ ਕਹਿੰਦੇ ਖਾਲਸੇ ਨੂੰ .
 ਨਾਲ ਪਿਆਰ ਦੇ ਫੇਰ ਸਮਝਾਵਦੇ ਨੇ ।
 ਹੀਰਾ ਸਿੰਘ ਗਰੇਵਾਲ ਨੇ ਅਰਜ਼ ਕੀਤੀ ,
 ਨਾਵੇਂ ਗੁਰੂ ਜੀ ਹੁਕਮ ਚੜ੍ਹਾਵਦੇ ਨੇ ।

ਨੌਵੇਂ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਦੇ ਹੁਕਮ ਅਗੇ ਚੀਨੀ ਨਾਥ ਨੇ ਆਪਣਾ ਸਿਰ ਝੁਕਾ ਦਿਤਾ । ਘਟਨਾ ਦੀ ਲੜੀ ਨੂੰ
 ਅਗੇ ਤੋਰਦਾ ਕਵੀ ਇਸ ਮੌਕੇ ਤੇ ਅਕਸਰ ਜਿਵੇਂ ਹੋਇਆ ਲਿਖਦਾ ਹੈ :

ਹੀਰਾ ਸਿੰਘ ਨੇ ਬੇਨਤੀ ਫੇਰ ਕੀਤੀ,
 ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਮੁਤ ਅਸਾਂ ਨਾ ਆਵਨਾ ਏ ।
 ਲੰਗਰ ਆਪ ਦੇ ਹਥੋਂ ਫਕਟ ਦੇ ਲਈ,
 ਸਾਡੀ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ! ਚਿੰਤ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਏ ।

ਲੰਗਰ ਦੀ ਤਿਆਰੀ ਦਾ ਹੁਕਮ ਹੋਇਆ । ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਆਪ ਵਰਤਾਵੇ ਸਨ । ਜਾਣ ਰਹੇ ਸਨ
 ਆਉਣ ਵਾਲੇ ਕਲ੍ਹ ਦੀਆਂ ਕਾਰਵਾਈਆਂ ਨੂੰ । ਗੁਰੂ - ਸਿੰਘਾਂ ਦਾ ਅਖਰੀ ਮੇਲਾ ਸੀ ਇਹ । ਇਸਦਾ
 ਵਰਣਨ ਭਲਾ ਸਤਿਗੁਰੂ ਬਿਰਹੋਂ ਕੁਠਿ ਕਵੀ ਦੀ ਕਲਮ ਕਿਵੇਂ ਨਾ ਕਰੇ :

ਆਸ਼ਕ ਭੌਰ ਪਤੰਗਿਆਂ ਖੋਰ ਪਾਇਆ,
 ਸਤਿਗੁਰ ਸੁਣੀ ਜਾਂ ਕੂਕ ਮਸਤਾਨਿਆਂ ਦੀ ।

ਹੋਏ ਵਿਚ ਪ੍ਰੇਮ ਦੇ ਮਸਤ ਖੀਵੇ ,
 ਹੋਸ਼ ਕਾਇਮ ਨਾ ਰਹੀ ਸੀ ਦਾਨਿਆਂ ਦੀ ।
 ਲਬਿ ਕਪੜੇ ਮਿਲੀ ਨਿਸ਼ੰਗ ਹੋ ਕੇ ,
 ਕੁੰਜੀ ਲਭ ਗਈ ਪ੍ਰੇਮ ਖਜ਼ਾਨਿਆਂ ਦੀ ।
 ਮਿਲ ਕੇ ਸਿਆਮ ਨੂੰ ਸਿਆਮਤਾ ਦੂਰ ਹੋ ਗਈ ,
 ਹਾਲਤ ਬਦਲ ਗਈ ਲਖਾਂ ਸੁਦਾਮਿਆਂ ਦੀ ।

ਲੰਗਰ ਤੋਂ ਉਪਰੰਤ ਹੀਰਾ ਸਿੰਘ ਜਥੇਦਾਰ ਨੇ ਪੁਰਾਤਨ ਸਿਖ ਯੋਧਿਆਂ ਤੇ ਸੂਰਬੀਰਾਂ ਦਾ ਸਿਮਰਣ ਕਰਕੇ ਆਪਣੀਆਂ ਫੌਜਾਂ ਵਿਚ ਸ਼ਹੀਦੀ ਰੰਗ ਦਾ ਇਉਂ ਸੰਚਾਰ ਕੀਤਾ :

ਮਾਰੀ ਭਬਕ ਹੀਰਾ ਸਿੰਘ ਸ਼ੇਰ ਵਾਂਝਾ,
 ਅੰਦਰ ਕਾਇਰਾ ਜੋਸ਼ ਵਧਾਉਣ ਲੱਗਾ ।
 ਜੋਸ਼ ਖਾਲਸੇ ਦਾ ਮੱਠਾ ਪੈ ਗਿਆ ਸੀ ,
 ਜੁਅਲਾ ਮੁਖੀ ਦੇ ਵਾਛ ਭੜਕਾਉਣ ਲੱਗਾ।
 ਹਰੀ ਸਿੰਘ ਨਲੂਆ ਫੂਲਾ ਸਿੰਘ ਵਾਕੁਰ,
 ਝੁਝੇ ਝੁਝਾਂ ਨੂੰ ਫੇਰ ਜਗਾਉਣ ਲੱਗਾ ।
 ਬਾਘ ਸਿੰਘ ਬੰਤਾ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਬੇਦੀ,
 ਸੀਸ ਤਲੀ ਤੇ ਰਖ ਲਤਾਉਣ ਲੱਗਾ ।
 ਤਾਰਾ ਸਿੰਘ ਦੇ ਵਾਛ ਲਲਕਾਰ ਮਾਰੀ ,
 ਤਕੀ ਬੇਗ ਨੂੰ ਪਾਨ ਚਬਾਉਣ ਲੱਗਾ ।
 ਸੁੱਖਾ ਸਿੰਘ ਮਤਾਬ ਸਿੰਘ ਜਿਵੇਂ ਕੀਤੀ,
 ਸੀਸ ਮਸਿ ਦਾ ਫੇਰ ਉਡਾਉਣ ਲੱਗਾ ।
 ਬਾਘਤ ਸਿੰਘ ਜਿਉਂ ਕੁਟਿਆ ਸ਼ੇਰ ਤਾਈ,
 ਸਿੰਘ ਬਣ ਕੇ ਸ਼ੇਰ ਵਿਖਾਉਣ ਲੱਗਾ ।
 ਛਾਤੀ ਵਿਚ ਲਗੇ ਬੱਤੀ ਫੱਟ ਹੋਸੀ ,
 ਜਸਾ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਫੇਰ ਵਡਿਆਉਣ ਲੱਗਾ।
 ਦੀਪ ਸਿੰਘ ਦੇ ਵਾਛ 'ਮ੍ਰਿਗੇਸ਼' ਸ਼ਾਇਰ ,
 ਸੀਸ ਤਲੀ ਤੇ ਫੇਰ ਟਿਕਾਉਣ ਲੱਗਾ ।

ਬੰਦੇ ਸ਼ੇਰ ਦੇ ਵਾਛ 'ਮਿਗੋਸ਼' ਸਾਇਰ,
 ਮੱਥਾ ਨਾਲ ਸਰਹਿੰਦ ਦੇ ਲਾਉਣ ਲੱਗਾ ।
 ਹਰੀ ਸਿੰਘ ਭੰਗੀ ਸਰਦਾਰ ਵਾਂਙੂ,
 ਘਰੋਂ ਬੇਗਮਾਂ ਕਵ ਭਜਾਉਣ ਲੱਗਾ ।
 ਲੋਕੀ ਕਿਸਾ ਮਨਸੂਰ ਦਾ ਭੁਲ ਕਏ ਸਨ,
 ਸੂਲੀ ਚੜ੍ਹ ਕੇ ਯਾਦ ਕਰਾਉਣ ਲੱਗਾ ।

ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਦ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਕੌਮੀ ਅਨੁਸ਼ਾਸਨ ਦੀ ਰਾਖੀ ਲਈ ਲਤੇ ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਹਰ ਯੁੱਧ ਵਿਚ ਹੁੰਦਾ ਹੈ , ਜਥੇਦਾਰ ਹੀਰਾ ਸਿੰਘ ਇਕ ਲੀਕ ਖਿੰਚਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਜਿਹੜਾ ਆਪਣੀ ਖੁਸ਼ੀ ਨਾਲ ਖਿੱਤੇ ਮੱਥੇ ਸਿਰ ਦੇਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ ਉਹਨੂੰ ਲੀਕ ਟਪਣ ਲਈ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ । ਲੀਕ ਟਪਣ ਵਾਲਿਆਂ ਦੇ ਜੋਸ਼ ਦਾ ਕਵੀ ਜੀ ਵਧੀਆ ਵਰਣਨ ਕਰਦੇ ਹਨ :

ਹੀਰਾ ਸਿੰਘ ਜੈਕਾਰਾ ਛਡਿਆ ਖਿਚ ਨੱਕੀ ਤਲਵਾਰ ।
 ਖਿੰਚੀ ਲੀਕ ਸਿੰਘ ਨਾਲ ਕਿਰਪਾਲ ਦੇ , ਜੋਧਾ ਖਾਲਸੇ ਨੂੰ ਰਿਹਾ ਹੈ ਵੰਗਾਰ ।
 ਜਿਸ ਚੜ੍ਹਨਾ ਹੈ ਧਰਮ ਜਹਾਜ਼ ਤੇ , ਸੀਸ ਤਲੀ ਧਰ ਲੰਘ ਜਾਵੇ ਪਾਰ ।

ਗਾਲੇ ਬੰਨ੍ਹ ਕੇ ਸ਼ਹੀਦੀਆਂ ਦੇ ਆ ਗਏ , ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਚਖਣੀ ਤੋਗ ਵਾਲੀ ਧਾਰ ।
 ਖੰਨ੍ਹਾ ਲਾਹ ਕੇ ਸਿੰਘਾਸਣ ਵਿਛਾਵਣਾ, ਵਾਝੀ ਲੋਟ ਬੈਠ ਜੋਧਿਆਂ ਦੀ ਵਾਰ ।
 ਸਿੰਘ ਸੱਤ ਵੀਹਾ ਟੱਪ ਕੇ ਲਕੀਰ ਨੂੰ, ਮੱਥੇ ਸਿਹਰੇ ਗਲ ਫੁਲਾਂ ਦੇ ਸੀ ਹਾਰ ।
 ਬਿਚਤੀ ਉਖਤੀ ਸ਼ਿਵਾਂ ਦੀ ਭੰਗ ਉਤਰੀ, ਗੋਰਾ ਪੁਛਦੀ ਸ਼ਿਵਾਂ ਨੂੰ ਹਠ ਧਾਰ ।

ਉਤਮ ਸਿੰਘ ਤੇ ਚੜ੍ਹਤ ਸਿੰਘ ਲਾਗਰੀ , ਵਿਰਕ ਗੋਤ ਦੇ ਦੋਵੇਂ ਸਰਦਾਰ ।
 ਪਿੰਡ ਰੁਤਕਾ ਤੇ ਆਟਾ ਹੈਸੀ ਗੁੰਨੁਦੇ , ਬੋਲਾ ਪੈ ਗਿਆ ਕੰਨਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ।
 ਹੱਥ ਲਿਬਤੇ ਜਥੇ ਦੇ ਵਿਚ ਆ ਗਲੇ , ਉਹਨਾਂ ਪੁਛਿਆ ਨਹੀਂ ਵਾਰ ਤੇ ਕੁਵਾਰ ।
 ਅੰਗ ਫਰਕੇ ਸਿੰਘਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਜੋਸ਼ ਦੇ , ਸਮਾਧ ਤਕ ਕੇ ਪਤੰਗਿਆਂ ਦੀ ਡਾਰ ।

ਗੋਰਾ ਸ਼ਿਵਜੀ ਸੰਵਾਦ ਦੁਆਰਾ , ਕਲ ਨਾਰਦ ਦੇ ਸੰਵਾਦ ਜਿਉਂ ਕਵੀ ਆਪਣੇ ਪੁਸ਼ੰਗ ਦੀ ਪਿਠ ਝੁਮੀ ਸਿਰਜਦਾ ਹੈ । ਪਾਰਬਤੀ ਪੁਛਦੀ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਸਫੈਦ ਬਸਤਰਾਂ ਤੇ ਮੋੜਿਆਂ ਤੇ ਮੁਤਹਰਿਆਂ ਵਾਲੇ

ਪਥਾ ਝਾਰ ਹੋ ਕੇ ਤੁਰ ਰਹੇ ਘੋਧੇ ਕੌਣ ਹਨ ? ਸਿਵ ਜੀ ਸਾਰੀ ਸਮਾਜਿਕ, ਰਾਜਨੀਤਿਕ ਅਤੇ ਆਰਥਿਕ
ਅਵਸਥਾ ਦਾ ਇਉਂ ਵਰਣਨ ਕਰਦੇ ਹਨ :

ਸਿਵਜੀ ਬੋਲ ਸੁਣਾਵਦੇ ਸੁਣ ਪਾਰਬਤੀ ਧਰ ਕੇਨ ।
ਸ਼ਾਹ ਇਨਸਾਫ ਤਿਆਗ ਗਏ, ਲਾਉਣ ਜਗਾਤਾ ਡੇਨ।
ਰਈਅਤ ਪਈ ਕੁਰਲਾਵਦੀ ਭੁਖੀ ਬਾਝੋ ਅੰਨ ।
ਸਭ ਫੜ ਗਏ ਧਰਮ ਈਮਾਨ ਨੂੰ, ਲੈ ਕੂਤੇ ਦਾਵੇ ਬੰਨ੍ਹ ।
ਜਗ ਚਾਤ ਅਧੋਰੀ ਪਸਰ ਗਈ, ਪਰ ਨਜ਼ਰ ਨਾ ਆਵੇ ਚੰਨ ।
ਦੁਖੀਆਂ ਦਰਦ ਵੰਡਾਉਣ ਦੀ, ਗਈ ਜਹਾਨੋਂ ਗੱਲ ।
ਧੁਖਦੀ ਅੰਗ ਨਾ ਰਹਿ ਸਕੇ, ਕਟ ਲਾਟਾ ਪਿਸੀ ਬਲ ।..
ਸਭ ਕਿਨੇ ਕੋਟ ਇਕ ਵਾਰ ਢਾਹ, ਕਰ ਦੇਸੀ ਸਾਫ ਮੈਦਾਨ ।
ਇਸ ਆਕੀ ਕੋਈ ਨਾ ਛਡਣਾ, ਚੜ੍ਹ ਆਇਆ ਜਦੋਂ ਰੂਫਾਨ ।
ਹੁਣ ਵਾਰੀ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਦੀ, ਰਿਹਾ ਸਦੀਆਂ ਬਹੁਤ ਕੁਲਾਮ ।..
ਜਿਹੜਾ ਘਟ ਘਟ ਦੇ ਵਿਚ ਵਸ ਰਿਹਾ, ਉਸ ਸੁਣ ਕੇ ਹਾਹਾਕਾਰ।
ਇਹ ਆਪ ਹਰੀ ਚੜ੍ਹ ਆ ਗਿਆ, ਹੋ ਚੀਨੀ ਅਸਵਾਰ ।..
ਔਹ ਬੈਠਾ ਪੀਠ ਤੁਰੰਕ ਦੀ, ਇਹ ਹੀਰਾ ਸਿੰਘ ਸਰਦਾਰ ।..
ਅਜ ਚਲਿਆ ਹੋਟ ਸ਼ਹੀਦ ਇਹ, ਸਿਰ ਦੇਸ਼ ਧਰਮ ਤੋਂ ਵਾਰ ।..
ਮੇਰੀ ਖੁਸ਼ਗੀ ਮਾਲਾ ਸਿਰਾ ਦੀ, ਗੋਰਾ ਬੀਤ ਕਏ ਜੁਕ ਚਾਰ ।
ਮੈਂ ਨਵੀਂ ਰਚਣ ਨੂੰ ਆ ਗਿਆ, ਸੁਣ ਧੌਸੇ ਦਾ ਟੁਟਕਾਰ ।
ਸਿਰ ਕਟ ਪਰੋਵਾ ਜੋਧਿਆ, ਜਿਵੇਂ ਮਾਲਟ ਗੁੰਦੇ ਹਾਰ ।
ਤੂੰ ਗੋਰਾ ਚਲ ਕੈਲਾਸ਼ ਤੇ, ਏਥੇ ਹੋਣੇ ਅਤਿਆਚਾਰ ।

ਪ੍ਰਸੰਗ ਨੂੰ ਅਗੇ ਤੋਰਨ ਲਈ ਕਵੀ ਲਿਖਦਾ ਹੈ :

ਗੋਰਾ ਸਿਵਾ ਦਾ ਸੰਬਾਧ ਫੱਡ ਕੋਟਲੇ ਤੇ ਚਾਹਤ ਸਿੰਘ,
ਟੋਰ 'ਮ੍ਰਿਗੋਸ' ਹੱਥੀਂ ਬਿਕਲ ਵਜਾਇਕੇ ।
ਸਮਾ ਤੇ ਪਤੰਗ ਰੀਤ ਜਾਵਦੇ ਨਿਸ਼ੰਗ,
ਪਾਪ ਕਟਣੇ ਦੀ ਗੰਗ ਵਛੇ ਮਾਰ ਟੁਥੀ ਧਾਇਕੇ ।

ਹੋਵਣਾ ਸਹੀਦ ਕੀਤੀ ਗੁਰਾ ਨੇ ਤਾਕੀਦ.

ਜੰਗ ਖਾਲਸੇ ਦੀ ਈਦ, ਸੀਸ ਤਲੀ ਤੇ ਟਿਕਾਇਕੇ ।

ਸਿੰਘਾਂ ਦੀ ਚੜ੍ਹਾਈ ਦਾ ਵਰਣਨ ਚੰਡੀ ਦੀ ਵਾਰ ਵਿਚਲੇ ਦੇਵੀ ਤੇ ਰਾਕਸ਼ਾ ਦੇ ਧੂਧ ਦੇ ਵਰਣਨ ਨਾਲ ਮਿਲਦਾ ਜੁਲਦਾ ਹੈ । ਹੋਵੇ ਵੀ ਕਿਉਂ ਨਾ ? ਕਵੀ ਨੇ ਜਦੋਂ ਤੋਂ ਸੁਰਤ ਸੰਭਾਲੀ ਹੈ ਉਸ ਸੂਰਜ ਦੀ ਟਿਕੀ ਨਾਲ ਚੰਡੀ ਦੀ ਵਾਰ ਦੇ ਪਾਠ ਦੇ ਭੰਗ ਨੂੰ ਇਕ ਟੱਕ ਨੇਮ ਜਿਉਂ ਨਿਬਾਹਿਆ ਹੈ । ਪਉੜੀ ਛੰਦ ਦੀ ਸੁਚੱਜੀ ਵਰਤੋਂ ਦੇ ਨਮੂਨੇ ਵੇਖੋ :

ਚੜ੍ਹ ਪੈ ਸਿੰਘ ਸਹੀਦ ਹੋਣ , ਲਾ ਚੋਟ ਨਗਾਰੇ ।

ਇਕ ਤੇ ਇਕ ਚੜ੍ਹਦਤੇ , ਮਾਰਨ ਲਲਕਾਰੇ ।

ਐਲੀ ਅਤੇ ਅਕਾਲ ਦੇ , ਦੋ ਤਰਫੀਂ ਨਾਅਰੇ ।

ਧੂਹ ਮਿਆਨੇ ਜਾ ਵਤੇ , ਵਿਚ ਲਸਕਰ ਭਾਰੇ ।

ਫਿਗਟ ਵਾਗ , ਨਾਰਿਆਂ , ਬੁਰਤ ਹਤਿਆਰੇ !..

ਚੜ੍ਹਿਆ ਜੇਸ਼ ਬਹਾਦਰਾਂ , ਹੱਥ ਸਾਕਾਂ ਫੜੀਆਂ ।

ਸ਼ੌਂਕ ਭਿਤਨ ਦਾ ਸੂਰਿਆਂ , ਦਿਲ ਚੀਤਾਂ ਬੜੀਆਂ ।

ਗੁਸਾ ਆਇਆ ਜੋਧਿਆਂ , ਹੱਥ ਘੱਤ ਮਿਆਨੇ ।

ਧੂਹ ਬਗੋਤੇ ਜੁਟ ਪੈ , ਸਿੰਘ ਸੂਰ ਮੈਦਾਨੇ ।

ਵੀਰ ਨਾਇਕ ਪਰੰਪਰਾ ਵਿਚ ਜਿਥੇ ਫੌਜਾਂ ਆਹਮੇ ਸਾਹਮਣੇ ਲੜਦੀਆਂ ਹਨ ਉਥੇ ਇਕ ਦੇ ਸੂਰਮਿਆਂ ਦਾ ਦੁੰਦ ਧੂਧ ਵੀ ਵਿਖਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਏਥੇ ਮਲੇਰ ਕੱਟਲੇ ਵੀ , ਹਨਿ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਜਦੋਂ ਸਿੰਘ ਝੂਦਨ ਦੇ ਬੇਹ ਵਲ ਵਧ ਰਹੇ ਸਨ, ਸਮੁੰਦ ਖਾ ਪਠਾਣ ਨੇ ਪਿਛੇ ਆ ਕੇ ਜਥੇਦਾਰ ਹੀਰਾ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਕਲਿ ਨਾਲ

ਕੱਲਾ ਦੁੰਦ ਜੁਧ ਲੜਨ ਲਈ ਵੰਗਾਰਿਆ

ਘੋੜਾ ਛੇਤ ਕੇ ਸਮੁੰਦ ਖਾਨ ਆ ਗਿਆ,

ਮੂੰਹੋਂ ਖਾਲਸੇ ਨੂੰ ਆਖਦਾ ਵੰਗਾਰ ।

ਖਾਲੀ ਛੱਡ ਕੇ ਮੈਦਾਨ ਭੱਜ ਜਾਵਣਾ,

ਗੱਲ ਸੂਰਮੇ ਦੇ ਨਹੀਂ ਦਰਕਾਰ ।

ਅਸੀਂ ਸੂਰਬੀਰ ਧਨੀ ਤਲਵਾਰ ਦੇ ,

ਤੁਸਾਂ ਜਟਾਂ ਨੂੰ ਕੀ ਜੁਧ ਵਾਲੀ ਸਾਰ ।

ਮੇਰੇ ਚਿਹਾ ਅਫਸੋਸ ਵਿਚ ਦਿਲ ਦੇ ,

ਮੈਂ ਸਾਂ ਮੌਕਿਆ ਤੇ ਗਿਆ ਕਿਤੇ ਬਾਹਰ ।

ਹੁੰਦਾ ਵਿਚ ਜੇ ਮੈਦਾਨ ਅੱਜ ਸੁਰਮਾ ,

ਦਿੰਦਾ ਲੋਥਾਂ ਵਾਲੇ ਵੇਰ ਮੈਂ ਉਸਾਰ !..

“ਸਾਹਵੇਂ ਹੀਰਾ ਸਿੰਘ ਕਰ ‘ਮਿਗੋਸ਼’ ਦੇ ,

ਇਹ ਵੀ ਚਖ ਲਵੇ ਤੇਗ ਵਾਲੀ ਧਾਰ ।”

ਹੀਰਾ ਸਿੰਘ ਹੋਰਾਂ ਤੇ ਵੀ ਖਾਨ ਦੀ ਬੋਲੀ ਦਾ ਅਸਰ ਹੋਣਾ ਸੁਭਾਵਿਕ ਸੀ । ਹੀਰਾ ਸਿੰਘ ਦੀ ਜੁਆਬੀ ਕਾਰਵਾਈ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਕਵੀ ਦੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਚ ਇਉਂ ਹੈ :

ਸਿੰਘ ਸੂਰ ਸ਼ਤਰੂ ਦਾ ਬੋਲ ਸੁਣ ਡਰੇ ਨਾਹੀਂ,

ਕਾਲ-ਜੀਭੀ ਖਿਚ ਲਈ ਮਿਆਨੇ ਸਿੰਘ ਸੁਕਦੀ ।

ਬਿਜਲੀ ਦੇ ਵਾਛ ਚਮਕਾਰਿਆ ਮੈਦਾਨ ਓਸ ,

ਆ ਗਈ ਕਾਲੀ ਨਾਗਣੀ ਉਹ ਮਾਰ ਡੰਗ ਫੂਕਦੀ ।

ਹੀਰਾ ਸਿੰਘ ਸਮੁੰਦ ਖਾਨ ਨੂੰ ਪਹਿਲਾਂ ਵਾਰ ਕਰਨ ਲਈ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ , ਉਹ ਖਾਨ ਦਾ ਵਾਰ ਰੋਕਦਾ ਹੈ , ਓਸ ਦਾ ਟੁੰਡ (ਕੁਝ ਥਾਵਾਂ ਤੇ ਪਹੁੰਚਾ ਲਿਖਿਆ ਹੈ) ਵਢਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਹੀਰਾ ਸਿੰਘ ਤੇਗ ਦੇ ਭਰਪੂਰ ਵਾਰ ਨਾਲ ਸਮੁੰਦ ਖਾਨ ਦਾ ਸਿਰ ਧੜ ਤੋਂ ਜੁੜਦਾ ਕਰਦਾ ਹੈ । ਹੀਰਾ ਸਿੰਘ ਦੀ ਤਲਵਾਰ ਦਾ ਕਿਹਨਾਂ ਕਿਹਨਾਂ ਮਹਾਂ ਬਲੀਆਂ ਨਾਲ ਮੁਕਾਬਲਾ ਕੀਤਾ ਜਾਏ ਇਹਦੇ ਲਈ ‘ਮਿਗੋਸ਼’ ਜੀ ਪੌਰਾਣਿਕ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਭਰਪੂਰ ਇਸਤੇਮਾਲ ਕਰਦੇ ਹਨ

ਜਿਉਂ ਛੱਡੇ ਤੀਰ ਨਕੇਸ਼ ਨੇ , ਹਨੂਮਨ ਫਤੇ ਹੱਥ ਪਾ ।

ਜਿਉਂ ਬਰਛੀ ਰਾਹ ‘ਚੋਂ ਰੋਕ ਕੇ , ਦਿਤੀ ਰਾਵਣ ਵੱਲ ਚਲਾ ।

ਜਿਉਂ ਚੁਕ ਕੁਹਾੜਾ ਪਰਸਰਾਮ , ਦਿਤੇ ਛੱਤਰੀ ਕੁਲ ਮੁਕਾ ।

ਜਿਉਂ ਭੀਸ਼ਮ ਭਰਿਆ ਜੋਸ਼ ਵਿਚ , ਦਿਤਾ ਅਰਜਨ ਰਣੇ ਭਜਾ ।

ਜਿਉਂ ਪੁਣ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦਾ ਭੋਤਿਆ , ਪਹੀਆ ਰਥ ਦਾ ਟੁਟਿਆ ਚਾ ।

ਜਿਉਂ ਖੜਕ ਸਿੰਘ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ , ਰਿਹਾ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਵਾਸਤੇ ਪਾ !..

ਜਿਉਂ ਗੋਲੇ ਨਾਲ ਕਮਾਨ ਦੇ, ਪ੍ਰਿਥੂ ਦਿਤੇ ਪਹਾੜ ਧਕਾ !..

ਜਿਉਂ ਹਾਥੀ ਪਕੜ ਆਕਾਸ਼ ਨੂੰ , ਦਿਤੇ ਭੀਮ ਚਲਾ !..

ਜਿਵੇਂ ਪਾਂਡਵ ਬਣ ਨੂੰ ਸਾੜਿਆ, ਦਿਤੇ ਅਰਜਨ ਮੇਘ ਭਜਾ ।

ਸਿੰਘਾਂ ਨੂੰ ਘੇਰ ਕੇ ਮਲੇਰ ਕੋਟਲੇ ਲਿਆਂਦਾ ਗਿਆ ਰਕਤ ਦੇ ਵਿਚ । ਜਿੱਥੇ ਨਾਭਾ ਪਟਿਆਲਾ ਜੀਂਦ

ਆਦਿ ਸਿਖ ਰਿਆਸਤਾਂ ਦੇ ਤੋਪਖਾਨੇ ਆਏ ਹੋਏ ਸਨ । ਭਾਈ ਕਾਲਾ ਸਿੰਘ ਹੋਰਾਂ ਲਿਖਿਆ ਹੈ :

ਕਾਲਾ ਸਿੰਘ ਦੇਖੋ ਕੌਮ ਘਾਤਕਾਂ ਨੂੰ .

ਆਏ ਸਿੰਘ ਹੀ ਸਿੰਘਾਂ ਦੇ ਮਾਰਨੇ ਨੂੰ ।

‘ਮ੍ਰਿਗੋਸ਼’ ਜੀ ਵੀ ਇਸੇ ਸੁਰ ਵਿਚ ਲਿਖਦੇ ਹਨ :

ਮਹਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਰਾਜਾ ਪਟਿਆਲਤੇ ਦਾ ,

ਨਾਲ ਸਿੰਘਾਂ ਦੇ ਵੈਰ ਰਖਾਂਵਦਾ ਸੀ ।

ਜੇਠਾ ਪੁਤ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਦਾ ਲਾਡਲਾ ਉਹ ,

ਹਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਮਦਦ ਪਹੁੰਚਾਂਵਦਾ ਸੀ ।

ਆਮ ਇਤਿਹਾਸ ਲੇਖਕਾਂ ਨੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਦੀਆਂ ਲਿਖਤਾਂ ਨੂੰ ਆਧਾਰ ਮੰਨ ਕੇ ਇਹ ਲਿਖ ਮਾਰਿਆ ਕਿ ਫ਼ੂਕਿਆਂ ਨੂੰ ਤੋਪਾਂ ਦੇ ਮੂੰਹਾਂ ਨਾਲ ਬੰਨ੍ਹ ਕੇ ਉਡਾਇਆ ਗਿਆ। ‘ਮ੍ਰਿਗੋਸ਼’ ਜੀ ਇਸ ਸਮੇਂ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕਰਦਿਆਂ ਇਸ ਇਤਿਹਾਸਕ ਉਕਾਈ ਨੂੰ ਦਰੁਸਤ ਕਰਦੇ ਹਨ :

ਫ਼ੂਰਸੀ ਭਾਹ ਬੈਠੇ ਕਾਵਨ ਮੇਮ ਉਸ ਦੀ ,

ਬੰਨ੍ਹੇ ਸਿੰਘਾਂ ਨੂੰ ਆਖਦਾ ਬੋਲ ਕਾਵਨ ।

ਸਿੰਘ ਬਝਟਾ ਨਹੀਂ ਮਨਜ਼ੂਰ ਕਰਦੇ ,

ਸਾਡਾ ਵੇਖ ਇਤਿਹਾਸ ਫਰੋਲ ਕਾਵਨ ।

ਕੰਮ ਬਝਟਾ ਗਿਦੜਾਂ ਪਾਜੀਆਂ ਦਾ ,

ਸਿੰਘ ਖੜ੍ਹੇ ਨਿਧਤਕ ਅਡੋਲ ਕਾਵਨ ।

ਲਾੜੇ ਸਿੰਘ ਇਹ ਖੜ੍ਹੇ ‘ਮ੍ਰਿਗੋਸ਼’ ਲਾਇਰ ,

ਆ ਜਾ ਲੈ ਕੇ ਲਾਤੀਆਂ ਕੋਲ ਕਾਵਨ ।..

ਕਾਵਨ ਕਿਹਾ ਫਿਰ ਤੋਪ ਵਲ ਪਿਠ ਕਰ ਲਊ .

ਕਿਉਂ ਤੂੰ ਸ਼ਾਨ ਨੂੰ ਕਰੇ ਵੈਰਾਨ ਕਾਵਨ ।

ਬੱਤੀ ਫੱਟ ਸਾਹਵੇਂ ਜੱਸਾ ਸਿੰਘ ਖਾਧੇ ,

ਅੱਖਾਂ ਖੋਲ ਕੇ ਕਰ ਧਿਆਨ ਕਾਵਨ ।

ਸਿੰਘ ਮੋਤ ਦੇ ਨਾਲ ਮਖੌਲ ਕਰਦੇ ,

ਤੂੰ ਰਾਜ ਦਾ ਕਰੇ ਅਤਿਮਾਨ ਕਾਵਨ ।..

ਫਤਿਆ ਦਾਤੀਉਂ ਜਦੋਂ 'ਮਿਗੇਸ਼' ਸ਼ਾਇਰ ,

ਹੋ ਜਾਇਗਾ ਫੇਰ ਗਿਆਨ ਕਾਵਨ ।

ਤੇ ਫਿਰ ਸਹੀਦੀਆਂ ਦਾ ਸਿਲਸਿਲਾ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਦੋ ਤੋਪਾਂ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਦੀ ਰਾਖੀ ਲਈ ਅਤੇ ਸੱਤ ਸਿੰਘਾਂ ਨੂੰ ਸ਼ਹੀਦ ਕਰਨ ਲਈ ਚਲਾਈਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ । ਹਰ ਪੂਰ ਵਿਚ ਸੱਤ ਸਿੰਘ ਸ਼ਹੀਦ ਹੁੰਦੇ ਹਨ । ਪਹਿਲੇ ਦਿਨ ਸੱਤ ਪੂਰ ਲਾਹੇ ਗਏ । ਇਕ ਇਕ ਸ਼ਹੀਦ ਦੇ ਨਾਮ . ਗੁਰਮ . ਮਾਤਾ . ਪਿਤਾ . ਜਾਤ-ਗੋਤ ਆਦਿ ਦਾ ਵਰਣਨ ਵੀ ਭਾਈ 'ਮਿਗੇਸ਼' ਨੇ ਕੁਸ਼ਲਤਾ ਪੂਰਬਕ਼ ਕੀਤਾ ਹੈ । ਪਹਿਲੇ ਪੂਰ ਦੇ ਸ਼ਹੀਦ ਸਿੰਘਾਂ ਦਾ ਵਰਣਨ ਵੇਖੋ :

ਹੀਰਾ ਸਿੰਘ ਪਿੰਡ ਸਕਰੋਦੀ ਗੋਤ ਗਰੇਵਾਲ .

ਪਿਤਾ ਕਾਹਨ ਸਿੰਘ ਦਾ ਭੁਯੇਗੀ ਬਲਕਾਰੀ ਸੀ ।

ਉਮਰ ਅਠਾਈ ਸਾਲ ਮਾਤਾ ਸੀ ਮਤਾਬ ਕੌਰ .

ਮੋਚੀ ਜਥੇਦਾਰ ਹੋ ਸ਼ਹੀਦ ਜਿੰਦ ਵਾਰੀ ਸੀ ।

ਲਹਿਣਾ ਸਿੰਘ ਵੀਰ ਦਾ ਪਿਤਾ ਮਤਾਬ ਸਿੰਘ ਹੈਸੀ .

ਮਾਤਾ ਦਾਨ ਕੌਰ ਗਰੇਵਾਲ ਉਪਕਾਰੀ ਸੀ ।

ਉਮਰ ਸਤਾਈ ਸਾਲ ਪਿੰਡ ਸਕਰੋਦੀ ਜਾਣੇ .

ਹੋ ਗਿਆ ਨਿਸ਼ੰਗ ਜਿੰਦ ਕੀਤੀ ਨਾ ਪਿਆਰੀ ਸੀ !..

ਮਿੱਤ ਸਿੰਘ ਤੀਸਰਾ ਸੀ ਮਜ਼ਬੀ ਸ਼ਹੀਦ ਬੀਰ .

ਭੈਂਕਰ ਦਾ ਪੁਤ ਮਾਂ ਸੂਟੀ ਦਾ ਪੁਜਰੀ ਸੀ ।

ਪਿੰਡ ਸਕਰੋਦੀ ਪੰਚੀ ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿਚ .

ਬੁਚਤਾਂ ਨੂੰ ਵੇਖ ਓਸ ਖਿਚ ਲਈ ਕਟਾਰੀ ਸੀ ।

ਪਰਸਾ ਸਿੰਘ ਗੁਰੂ ਸਰੋਂ ਪਿਤਾ ਨਾਮ ਦਾਨ ਸਿੰਘ .

ਪੰਚੀ ਸਾਲ ਵਿਚ ਉਹਦੀ ਰੂਹ ਕਿਲਕਾਰੀ ਸੀ ।

ਨਾਮ ਸੀ ਕਟਾਰ ਸਿੰਘ ਮਜ਼ਬੀ ਧਨੌਲੇ ਵਿਚੋਂ .

ਬੁਚਤਾਂ ਨੂੰ ਮਾਰ ਕੀਤੀ ਰੋਸਨ ਅਟਾਰੀ ਸੀ !..

ਹਰੀ ਪੁਰੋਂ ਖ਼ੇਰ ਗਿਲ ਨਾਮ ਸੀ ਗੁਜਰ ਸਿੰਘ .

ਪਿਤਾ ਕਾਹਨ ਸਿੰਘ ਮਾਤਾ ਗੁਜਰੀ ਦਾ ਲਾਲ ਸੀ।

ਸੱਦਾ ਸਿੰਘ ਸੱਤਵਾਂ ਸੀ ਜੋਕੇ ਚੋਂ ਚਹਿਲ ਗੋਤ .

ਤੋਪ ਸਾਹਵੇਂ ਗੱਜ ਗੱਜ ਬੋਲਦੇ ਅਕਾਲ ਸੀ ।

ਸੋਧ ਅਰਦਾਸੇ ਸਤਿ ਕ੍ਰਿਸ ਕੇ ਕਮਰ ਬੀਰ,
 ਤੋਪ ਸਾਹਵੇ ਨਚੇ ਮਥਿ ਭਖ ਰਹੇ ਗੁਲਾਲ ਸੀ ।
 ਕਹੇ 'ਮਿਰਗੋਸ਼' ਅੱਖੀਂ ਤੱਕਿਆ ਨਜ਼ਾਰਾ ਜਿਹਨਾ,
 ਨਵੇ ਨਵੇ ਰੂਹਾਂ ਵਿਚ ਉਠਦੇ ਉਬਾਲ ਸੀ ।

ਤੋਪ ਤਿੰਨ ਵੇਰ ਨਹੀਂ ਚੱਲਦੀ । ਹੀਰਾ ਸਿੰਘ ਦੇ ਕਹਿਣ ਤੇ ਤੋਪ ਚੱਲਦੀ ਹੈ । ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਨਾਟਕੀ ਘਟਨਾਵਾਂ ਦਾ ਵਰਣਨ ਪ੍ਰਸੰਗ ਨੂੰ ਨੀਰਸ ਨਹੀਂ ਬਣਨ ਦਿੰਦਾ । ਬੰਦੇ ਬਹਾਦਰ ਦੇ ਨਾਲ ਦਿੱਲੀ ਸੱਤ ਸੌ ਦੇ ਕਰੀਬ ਸਿੰਘ ਕੈਦੀ ਲਿਆਏ ਗਏ ਸਨ । ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਇਸਲਾਮ ਜਾਂ ਮੌਤ ਕਬੂਲਣ ਲਈ ਕਿਹਾ ਗਿਆ । ਖਫੀ ਖਾਨ ਇਹਨਾਂ ਘਟਨਾਵਾਂ ਦਾ ਸਮਕਾਲੀ, ਇਕ ਵੀ ਸਿਖ ਦੁਆਰਾ ਮੌਤ ਤੇ ਘਬਰਾਉਣ ਦੀ ਘਟਨਾ ਦਾ ਵਰਣਨ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ । ਏਥੇ ਮਲੇਰ ਕੋਟਲੇ ਵੀ ਕਈ ਸਿੰਘਾਂ ਨੂੰ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਰਿਸਤੇਦਾਰਾਂ ਜੋ ਅਸਰ ਰਸੂਖ ਵਾਲੇ ਸਨ, ਦੇ ਕਹਿਣ ਤੇ ਛੱਡਣ ਦਾ ਮਨ ਹਾਕਮਾਂ ਨੇ ਬਣਾਇਆ ਪਰ ਹਾਕਮਾਂ ਦੀ ਇਸ ਸਿਫਾਰਸੀ ਰਹਿਮ ਦਿਲੀ ਦਾ ਇਕ ਵੀ ਬੰਦੀ ਕੁਛ ਨੇ ਆਪਣੀ ਜਾਨ ਬਚਾਈ ਲਈ ਇਸਤੇਮਾਲ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ । ਹਰਨਾਮ ਸਿੰਘ ਧਮੋਟੀਆ ਕੂਕਾ ਨਹੀਂ ਸੀ । ... ਦੇ ਲੰਗਰ ਵਿਚ ਦੁੱਧ ਪਾਉਣ ਆਇਆ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਆਚਰਣ ਦੀ ਉਚਤਾ ਤੋਂ ਕੀਲਿਆ ਗਿਆ ਜੋ ਆਪੇ ਮੌਤ ਸਹੇਤਨ ਜਾ ਰਹੇ ਸਨ । ਇਹ ਜ਼ਿਆਦਾ ਸ਼ਹੀਦ ਪੈਂਤੀਆਂ ਵਰ੍ਹਿਆਂ ਤੋਂ ਬਲੇ ਉਮਰ ਦੇ ਸਨ। ਵਾਹਲੇ ਵੀਹ ਤੋਂ ਵਿਚਾਲੇ 7 ਹਾਣੀਆਂ ਨੂੰ ਹਾਣ ਪਿਆਰਾ । ਹਰਨਾਮ ਸਿੰਘ ਨੇ ਜਦੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਜਿਹੜੇ ਭਰ ਜੀਵਨ ਦੀਆਂ ਦਹਿਲੀਜ਼ਾਂ ਤੋਂ ਉਠ ਕੇ ਮਕਤਲ ਵਧ ਵਧ ਰਹੇ ਸਨ ਵੇਖਿਆ ਤਾਂ ਉਹਨੂੰ ਫੈਸਲਾ ਕਰਨ ਵਿਚ ਦੇਰ ਨਾ ਲੱਗੀ ਕਿ ਸੁੱਤੀ ਕੌਮ ਨੂੰ ਜਗਾਉਣ ਲਈ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਆਪਾ ਬਲੀਦਾਨ ਵੇਲੇ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ । ਹਰਨਾਮ ਸਿੰਘ ਦੀ ਖੂਬਸੂਰਤੀ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕਵੀ ਵਾਰਸਜ਼ਾਹੀ ਰੰਗ ਵਿਚ ਕਰਦਾ ਹੈ :

ਹਰਨਾਮ ਸਿੰਘ ਇਹ ਪਿੰਡ ਧਮੋਟ ਦਾ ਸੀ .
 ਸ਼ੇਰ ਸਿੰਘ ਦੇ ਘਰ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਹੋਇਆ ।
 ਝੱਲੀ ਗੋਤ ਤੇ ਮਾਤਾ ਦਾ ਨਾਮ ਮਾਲਣ,
 ਉਨੀ ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿਚ ਵਾਸ ਹੋਇਆ ।..
 ਗੋਰਾ ਰੰਗ ਤਿਖੇ ਨਕਸ਼ ਅੰਗ ਸੋਹਣੇ ,
 ਖਿਤ ਕੇ ਫੁਲ ਗੁਲਾਬ ਵਿਚ ਬਾਸ ਹੋਇਆ ।
 ਅਖੀਂ ਮਿਰਕ ਮਮੇਲਤੇ ਵਾਝ ਸੁੰਦਰ,
 ਦੰਦ ਵੇਖ ਅਨਾਰ ਉਦਾਸ ਹੋਇਆ ।
 ਨੱਕ ਵੇਖ ਕੇ ਪਦੇ ਸਰਮਾਉਣ ਤੋਂ ਤੇ.

ਲੱਕ ਸ਼ੇਰ ਦੇ ਵਾਂਗ ਕਿਆਸ ਹੋਇਆ ।

ਚੰਨ ਚੌਧਵਾਂ ਤੱਕ 'ਮ੍ਰਿਗੇਸ਼' ਸ਼ਾਇਰ,

ਕਾਵਨ ਵੇਖ ਕੇ ਰੂਪ ਨਿਰਾਸ ਹੋਇਆ ।

ਉਹ ਵੀ ਕਾਵਨ ਦੀ ਪੇਸ਼ਕਸ਼ ਕਿ ਕਹਿੰਦੇ ਸੋ ਕੁੰਕਿਆਂ ਦਾ ਸਾਥੀ ਨਹੀਂ, (ਕਿਉਂ ਜੋ ਉਸ ਦੇ ਲੱਕ ਚ ਅਜੇ ਵੀ ਭੋਭਾ ਹੈ ਕੰਨਾਂ ਵਿਚ ਮੁੰਦਰਾਂ ਸਿਰ ਤੇ ਜਟਕੀ ਪੱਕ) ਨਹੀਂ ਮੰਨਦਾ ਅਤੇ ਸ਼ਹੀਦ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ।

ਪਿੰਡ ਬਰਨਾਲਾ ਦੇ ਹਮੀਰ ਸਿੰਘ ਸੰਧੂ ਦੇ ਦੋ ਪੁਤ ਨੱਥਾ ਸਿੰਘ ਵਰਿਆਮ ਸਿੰਘ ਜੱਤੇ ਭਾਈ ਸਨ । ਇਹਨਾਂ ਜੱਤੇ ਸਿੰਘਾਂ ਨੂੰ ਜਿਸ ਤੋਪਚੀ ਨੇ ਸ਼ਹੀਦ ਕੀਤਾ ਉਹ ਛੰਨਾ ਪਿੰਡ ਦਾ ਹਰਨਾਮ ਸਿੰਘ ਸੀ ਅਤੇ ਜੱਤਿਆਂ ਦਾ ਮਾਮਾ ਸੀ :

ਮਾਮਾ ਹਰਨਾਮ ਸਿੰਘ ਜੱਤਿਆਂ ਦਾ ਫੈਰਮੇਨ,

ਪਿੰਡ ਉਹਦਾ ਛੰਨਾ ਮਾਰ ਭਾਟਜੇ ਖਲਾਰੀ ਤੋਪ ।

ਲੱਗ ਗਿਆ ਰੋਟ ਕੀਤਾ ਕਾਵਨ ਧਿਆਨ ਜਦ,

ਪਾਰ ਬਾਰਾਂ ਪੱਥਰਾਂ ਤੋਂ ਕਿਉਂ ਤੂੰ ਨਿਵਾਰੀ ਤੋਪ ।

ਕਾਜਲੇ ਦੇ ਭਗਤ ਸਿੰਘ ਢੰਡਾ ਅਤੇ ਜੈਮਲ ਸਿੰਘ ਮਠਾਭੂ ਬਾਰੇ ਕਵੀ ਲਿਖਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਬੁਰਝ ਮਾਰਨ ਬਾਦ ਆਪਣੇ ਪਿੰਡ ਗਏ। ਉਥੇ ਜਾ ਕੇ ਪਾਠ ਦਾ ਡੋਕ ਪਾਇਆ ਜੋ ਸ਼ਾਇਦ ਉਹ ਪਹਿਲਾਂ ਕਰ ਗਏ ਸਨ ਅਤੇ ਇਹ ਆ ਕੇ ਜਥੇ ਨਾਲ ਰਲ ਕੇ ਸ਼ਹੀਦੀ ਬਾਟੇ ਛੱਡ ਗਏ । ਇਸ ਭਗਤ ਸਿੰਘ ਦਾ ਇਕ ਅਹਿਲਕਾਰ ਪ੍ਰੇਮ ਸਿੰਘ ਮਿਤਰ ਸੀ ਪਰ ਉਹਦੀ ਸਮਝਾਉਣੀ ਵੀ ਸਿੰਘ ਦਾ ਇਰਾਦਾ ਨਾ ਫੂਲਾ ਸਕੀ । ਮਾਫੀ ਮੰਗਣ ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਕਹਿਣਾ ਸੀ :

ਸਿੰਘ ਮਾਰਦਾ ਧਾਰ ਹੈ ਮਾਫੀਆ ਤੇ ,

ਮੈਨੂੰ ਸਮਝਿਆ ਤੂੰ ਅਨਜਾਨ ਵੀਰਾ ।

ਹੈ ਕੇ ਧਾਰ ਤੇ ਧਰਮ ਤੋਂ ਵੇਰਨਾ ਦੇ,

ਕਿਹੜੇ ਗ੍ਰੰਥ ਦਾ ਇਹ ਵਰਮਾਨ ਵੀਰਾ।

ਇਹ ਦੇਹ ਅਨਿੱਤ ਨਾ ਨਿੱਤ ਰਹਿੰਦੀ ,

ਆਖਰ ਛੱਡਣਾ ਏਸ ਜਹਾਨ ਵੀਰਾ ।

ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਭਾਈ ਹਰਨਾਮ ਸਿੰਘ ਬੱਛੀ ਮੰਡੀ ਰਾਮਪੁਰਾ ਫੂਲ ਦੇ ਨੇੜੇ ਦਾ ਸੀ । ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਪਿੰਡ ਦਾ ਇਕ ਬਾਟੇਦਾਰ ਰਿਆਸਤੀ ਪੁਲਸ ਵਿਚ ਸੀ । ਉਸ ਬਾਟੇਦਾਰ ਦੇ ਪਿਤਾ ਨੂੰ ਭਾਈ ਹਰਨਾਮ ਸਿੰਘ ਦੇ ਪਿਤਾ ਨੇ ਕੁਝ ਝੂਮੀ ਦਿਤੀ ਸੀ । ਸੰਗਰੂਰ ਦਾ ਅਹਿਲਕਾਰ ਪ੍ਰੇਮ ਸਿੰਘ ਵੀ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰ ਸੀ ।

ਦੋਹਾਂ ਦੇ ਮਾਫੀ ਮੰਗਣ ਲਈ ਸਮਝਾਉਣ ਤੇ ਬਾਈ ਸਾਲ ਦੇ ਸਿੰਘ ਦਾ ਜੁਆਬ ਸੀ :

ਤੂੰ ਕਹਿੰਦਾ ਮੰਗ ਲੋਂ ਮਾਫੀਆਂ ਇਹ ਸਾਡੇ ਨਹੀਂ ਦਰਕਾਰ ।
ਤੂੰ ਡਿਠੇ ਸ਼ੇਰਾਂ ਸਾਹਮਣੇ , ਕਦੇ ਮੂਲ ਨਾ ਅਤਨ ਸਿਆਰ ।
ਕਦੇ ਬਿਲੀਆਂ ਅਤੇ ਚੂਹਿਆਂ ਦਾ ਡਿਠਾ ਨਹੀਂ ਦਰਬਾਰ !..
ਇਉਂ ਕਹਿ ਕੇ ਸਿੰਘ ਨਿਸੰਗ ਹੋ , ਉਸ ਮਾਰੀ ਇਕ ਭਬਕਾਰ ।
ਜਿਉਂ ਬਿਜਲੀ ਕਤਕੀ ਬਦਲੋਂ , ਅਤੇ ਦਿਸੀ ਚਮਕਦੀ ਤਾਰ ।
ਜਿਵੇਂ ਡਿਠਾ ਗਤੁ ਮੁਲਤਾਨ ਦਾ , ਕੀਤੀ ਤੋਪ ਭੰਗੀਆਂ ਮਾਰ ।
ਜਿਵੇਂ ਨਿਕਲ ਗਤੀ ਚਮਕੌਰ 'ਚੋਂ , ਕੋਪਿਆ ਸਿੰਘ ਜੁਝਾਰ !..
ਸਿੰਘ ਸਾਹਵੇਂ ਤੋਪ ਦੇ ਆ ਗਿਆ , ਸਤਿ ਸਿਰੀ ਅਕਾਲ ਗਜਾ ।
ਮੱਥੇ ਲਾਲੀ ਚੜ੍ਹ ਗਈ ਸਿੰਘ ਦੇ , ਉਹ ਨਚਿਆ ਭੰਗਤਾ ਪਾ ।
ਚੱਖ ਗੋਲਾ ਸਿੰਘ ਸ਼ਹੀਦ ਹੋ , ਗਿਆ ਵਿਚ ਅਕਾਲ ਸਮਾ ।

ਲੋਹਗਤੁ ਦੇ ਭਾਈ ਦੇਵਾ ਸਿੰਘ ਗਰੇਵਾਲ ਦੀ ਸ਼ਹੀਦੀ ਦਾ ਵੀ ਕਵੀ ਚਿਕਰ ਕਰਦਾ ਹੈ ਜਿਹਨਾਂ ਨੂੰ ਅਹਿਲਕਾਰ ਨੱਥਾ ਸਿੰਘ ਜੋ ਅਖੰਡ ਕੀਰਤਨੀ ਜਥੇ ਦੇ ਮੁਖੀ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਭਾਈ ਰਣਧੀਰ ਸਿੰਘ ਦੇ ਪਿਤਾ ਸਨ ਇਕ ਗੱਤ ਦਾ ਵਾਸਤਾ ਪਾ ਕੇ ਮਾਫੀ ਮੰਗਣ ਲਈ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਜੁ ਜਾਨ ਬਚ ਸਕੇ । ਪਰ ਇਹ ਸਾਰੇ ਇਕੋ ਮਿਟੀ ਦੇ ਬਣੇ ਸਨ । ਮਾਫੀ ਕਿਸ ਮੰਗਣੀ ਸੀ ? ਅਤੇ ਸ਼ਹੀਦੀ ਤੋਂ ਪਿਠ ਫੇਰਨ ਲਈ ਕੋਈ ਵੀ ਤਿਆਰ ਨਹੀਂ ਸੀ । ਇਸੇ ਭਾਈ ਦੇਵਾ ਸਿੰਘ ਦੇ ਛੋਟੇ ਭਾਈ ਅਤਰ ਸਿੰਘ ਸਨ ਜਿਹਨਾਂ ਨੂੰ ਅਖੰਡ ਪਠ ਕਰਵਾਉਣ ਸਦਕਾ ਸੱਤ ਵਰ੍ਹੇ ਕੈਦ ਹੋਈ ਅਤੇ 1931 ਬਿਕਰਮੀ ਵਿਚ ਲੁਧਿਆਣਾ ਜੇਲ੍ਹ ਵਿਚ ਹੀ ਅਕਾਲ ਚਲਾਣਾ ਕਰ ਗਏ ।

ਦੀਵੇ ਪਿੰਡ ਦੇ ਭਾਈ ਸ਼ੇਰ ਸਿੰਘ , ਉਮਰ 22 ਸਾਲ , ਦਾ ਪਿਤਾ ਲਹਿਣਾ ਸਿੰਘ ਭਾਈ ਸ਼ੇਰ ਸਿੰਘ ਦੀ ਸੁਪਤਨੀ ਧਨ ਕੌਰ ਦਾ ਛੋਟਾ ਬਾਲ ਕੁਛਤ ਚੁਕਾ ਕੇ ਲੈ ਆਇਆ । ਜਦੋਂ ਬੱਚਾ ਆਪਣੇ ਪਾਸ ਪਹੁੰਚਿਆ ਤਾਂ ਉਹਨਾਂ ਕੁਛਤ ਚੁਕ ਲਿਆ । ਕਾਵਨ ਨੇ ਸਮਝਿਆ ਕਿ ਇਸਤਰੀ ਪੁਤਰ ਦਾ ਮੋਹ ਸ਼ਾਇਦ ਸ਼ੇਰ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਜੀਵਨ ਦੀ ਤੰਦ ਨਾਲ ਜੁਤਨ ਦੀ ਲਾਲਸਾ ਹੇਠ ਮਾਫੀ ਦੇ ਰਸਤੇ ਲੈ ਜਾਵੇ । ਜਿਸ ਦਾ ਜੁਆਬ ਸਿੰਘ ਨੇ ਇਹ ਦਿਤਾ :

ਕਦੇ ਖਾਲਸੇ ਮਾਫੀਆਂ ਮੰਗੀਆਂ ਨਹੀਂ,
ਬੋਲ ਮੁਖ ਤੋਂ ਤੋਲ ਕੇ ਬੋਲ ਕਾਵਨ ।
ਸਿੰਘ ਸੋਭਦੇ ਨਾਲ ਸ਼ਹੀਦੀਆਂ ਦੇ,
ਤੈਨੂੰ ਦਿਸ ਰਹੇ ਖੜ੍ਹੇ ਅਡੋਲ ਕਾਵਨ !..

ਗੋਲਾ ਮਾਰ ਤੂੰ ਸਾਹਮਣੇ ਵਿਚ ਫਾਤੀ .

ਤੈਨੂੰ ਬੋਚ ਕੇ ਹੁਣੇ ਵਿਖਾ ਦੇਵਾਂ .

ਸਮੁੱਚੇ ਵੇਖ ਨਾ ਕਦੇ ਪਤੰਗ ਮੁੜਦੇ .

ਸੀਸ ਧਰਮ ਤੋਂ ਘੋਲ ਘੁਮਾ ਦੇਵਾਂ ।

ਏਸ ਸਾਕੇ ਵਿਚ ਸ਼ਹੀਦ ਹੋਣ ਵਾਲੇ ਸਿੰਘਾਂ ਵਿਚ ਮਜ਼੍ਹਬੀ ਸਿੰਘਾਂ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਵੀ ਆਉਂਦਾ ਹੈ । ਭਾਈ ਮਿਤ ਸਿੰਘ ਤਾਂ ਸ਼ਹੀਦੀ ਜਥੇ ਦੇ ਜਥੇਦਾਰਾਂ ਹੀਰਾ ਸਿੰਘ ਤੇ ਲਹਿਣਾ ਸਿੰਘ ਹੋਰਾਂ ਦੇ ਪਿੰਡ ਦੇ ਹੀ ਸਨ । ਇਕ ਹੋਰ ਭਾਈ ਪ੍ਰੇਮ ਸਿੰਘ ਮਜ਼੍ਹਬੀ ਸਿੰਘ ਦਾ ਵਰਣਨ 'ਮਿਊਸ਼' ਹੋਰਾਂ ਇਉਂ ਕੀਤਾ ਹੈ :

ਪ੍ਰੇਮ ਸਿੰਘ ਮਜ਼੍ਹਬੀ ਸੀ ਮੰਡੀ ਲਾਗੇ ਮਨਸਾ ਦੇ,

ਪਿੰਡ ਕੋਟ ਪੀਰ ਮਾਤਾ ਮੰਗਲਾ ਦਾ ਨਾਲ ਸੀ ।

ਮਨਸਾ ਰਾਮ ਪਿਤਾ ਦਾ ਨਿਰਾਲਾ ਬੀਰ ਗੋਤ ਸਿੰਧੂ,

ਪੇਤੀ ਸਾਲਾ ਜੋਧਾ ਬੀਰ ਜਪਦਾ ਅਕਾਲ ਸੀ ।

ਕੋਟਲੇ ਦੇ ਵਿਚ ਪਿਆ ਮਾਰ ਹੱਲਾ ਬੁਚਤਾ ਤੇ,

ਲਾਹ 'ਤੇ ਸਥਾਰ ਜਿਵੇਂ ਡਿਗਦੀ ਦਵਾਲ ਸੀ ।

ਤੋਪ ਮੂਹਰੇ ਜਾਇ ਕੇ ਖੜੋਤਾ 'ਮਿਊਸ਼' ਕਵਿ,

ਬੁਚਤਾ ਨੂੰ ਮਾਰ ਕਵੇ ਦਿਲ ਦੇ ਉਬਾਲ ਸੀ !..

ਕਹਿੰਦਾ ਸਰਦਾਰ ਇਕ ਬਚ ਸਿੰਘਾ ਮੋਤ ਕੋਲੋਂ,

ਕਹਿ ਦੇ ਮੇਰਾ ਨਾਲ ਕੁਕਾਏ ਦੇ ਸੰਕ ਨਹੀਂ...

ਖਲਾ ਤੇਰੇ ਸਿਰ ਤੇ ਪਿਸ਼ਾਬ ਵਾਲੀ ਧਾਰ ਮਾਰਾਂ,

ਮਾਫੀ ਵਾਲੇ ਪਾਸੇ ਮੁੱਥੇ ਵਾਲ ਜਿੰਨਾ ਅੰਗ ਨਹੀਂ

ਇਸ ਕਤਲਾਮ ਵਿਚ ਕਈ ਦਰਦਨਾਕ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਵੀ ਵੇਖਣ ਨੂੰ ਮਿਲੇ । ਰਤ ਪਿੰਡ ਦੇ 9 ਸਾਲ ਦੇ ਭੁਯੰਗੀ ਹਰਨਾਮ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਉਸ ਦੇ ਮਾਮਾ ਸੁਹੇਲ ਸਿੰਘ ਵੱਡੇ ਪਿੰਡ ਲਹਿਰਾ ਨੇ ਆਪਣੀ ਪਿਠ ਤੇ ਬੈਠਾ ਕੇ ਸ਼ਹੀਦੀ ਬਾਟੇ ਇਕਠਿਆਂ ਛਕੇ । ਇਹਨਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਰਤ ਪਿੰਡ ਦੇ ਭਾਈ ਬਿਸਨ ਸਿੰਘ ਦੀ ਜੋ 12 ਸਾਲਾਂ ਦੇ ਸਨ ਅਤੇ ਚੜ੍ਹਤ ਸਿੰਘ ਰਾਮਗੜੀਏ ਦੇ ਸਪੁਤਰ ਸਨ । ਇਹਨਾਂ ਨੇ ਹੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਨਿੰਦਾ ਸੁਣ ਕੇ ਕਾਵਨ ਨੂੰ ਦਾਤੀਉਂ ਫਤਿਆ ਸੀ ਤੇ ਰਿਆਸਤ ਨਾਭਾ ਦੇ ਸਿਪਾਹੀ ਨੇ ਤਲਵਾਰ ਨਾਲ ਸ਼ਹੀਦ ਕੀਤੇ :

ਰਾਮਗੜੀਆਂ ਦੇ ਘਰ ਜੱਸਾ ਸਿੰਘ ਫੇਰ ਆਇਆ.

ਰਖਿਆ ਬਿਸਨ ਸਿੰਘ ਨਾਮ ਫਰਜੰਦ ਦਾ ।

ਪਿਤਾ ਸੀ ਚਤੁਰ ਸਿੰਘ ਮਾਤਾ ਰਾਇ ਕੌਰ ਘਰ,
 ਰਤ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਆ ਔਤਾਰ ਹੋਇਆ ਚੰਦ ਦਾ ।
 ਬਾਰਾ ਸਾਲ ਆਯੁ ਵਿਚ ਕੋਟਲੇ ਸਹੀਦ ਹੋਇਆ,
 ਮਿਲਿਆ ਸਹੀਦ ਤਾਈਂ ਦਰਜਾ ਬੁਲੰਦ ਦਾ ।
 ਹੀਰਾ ਨੰਦ ਬਾਹਮਣ ਸਿਪਾਹੀ ਬਾਹਵਾਂ ਵਢੀਆ ਸੀ,
 ਲਿਖ 'ਮ੍ਰਿਗੋਸ' ਕਵਿ ਨਾਮ ਉਸ ਗੰਦ ਦਾ ।

ਕਵੀ ਜੀ ਨੇ ਸਹੀਦਾਂ ਦੀ ਕਾਫੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਿੱਤੀ ਹੈ । ਰਤ ਪਿੰਡ ਦੇ ਭਾਈ ਮਤਾਬ ਸਿੰਘ ਦੇ ਭ੍ਰਾਤਰੀ ਹਰਨਾਮ ਸਿੰਘ ਤੇ ਵਡੇ ਦੇ ਹੋਰ ਪੁਤਰ ਨਾਰਾਇਣ ਸਿੰਘ (22 ਵਰ੍ਹੇ) ਗੁਰਦਿਤ ਸਿੰਘ (18 ਵਰ੍ਹੇ) ਵੀ ਏਥੇ ਹੀ ਸਹੀਦ ਹੋਏ । ਗੱਗਡ ਪੁਰੀਆ ਸਹੀਦ ਖਤਗ ਸਿੰਘ ਇਹਨਾਂ ਦਾ ਜੁਆਈ ਸੀ । ਭਾਈ ਮਤਾਬ ਸਿੰਘ ਸ਼ਰੋਮਣੀ ਸਹੀਦ ਹੀਰਾ ਸਿੰਘ ਸਕਰੋਦੀ ਦੇ ਮਾਮੇ ਵੀ ਸਨ । ਇਉਂ ਪਰਿਵਾਰਾਂ ਦੇ ਪਰਿਵਾਰ ਕੁਰਬਾਨੀਆਂ ਦੇ ਰਾਹ ਟੁਰੇ ਤੇ ਬਿਨਾਂ ਕਦਮ ਡਗਮਗਾਏ ਅੱਗੇ ਹੀ ਅੱਗੇ ਵਧਦੇ ਗਏ ।

ਭਾਈ ਗੁਰਮੁਖ ਸਿੰਘ ਫਰਵਾਹੀ ਵਾਲਾ ਨੰਬਤਦਾਰ ਪਾਸੇ ਬੈਠਾ ਪੰਜ ਗੁੰਬੀ ਪੜ੍ਹਦਾ ਸੀ । ਜਦੋਂ ਕੋਈ ਸਹੀਦ ਹੁੰਦਾ ਇਹ ਉਚੀ ਜੈਕਾਰਾ ਗਜਾਉਂਦਾ । ਕਿਸੇ ਨੇ ਕਾਵਨ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਕਿ ਸਾਰੀ ਕਲ੍ਹਾ ਦਾ ਮੂਲ ਇਹ ਹੈ । ਜਿਸ ਤੇ ਕਾਵਨ ਨੇ ਉਹਨੂੰ ਝੂਟ ਦਾ ਨੁਤਾ ਮਾਰਿਆ । ਕਵੀ ਜੀ ਦਾ ਕਥਨ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਸਿੰਘ ਵੀ ਕਾਵਨ ਦੇ ਗਲ ਜਾ ਪਿਆ ਤੇ ਇਹਦੇ ਮੇਢੇ ਵੱਢ ਕੇ ਇਹਨੂੰ ਕਾਵਨ ਤੋਂ ਲਾਹਿਆ ਗਿਆ । ਉਸ ਦਾ ਵਰਣਨ ਇਉਂ ਹੈ :

ਕੀਮਾ ਕੀਮਾ ਕੀਤਾ ਫੇਰ ਜਾਲਮ ਨੇ .
 ਗਿਆ ਸਿੰਘ ਜੈਕਾਰ ਗਜਾ ਆਖਰ ।
 ਰਲਿਆ ਵਿਚ ਸਹੀਦਾਂ ਦੇ ਜਾ ਜੋਧਾ .
 ਦਰਜਾ ਉਚ ਸਹੀਦੀ ਦਾ ਪਾ ਆਖਰ !..
 ਭੰਨ ਠੀਕਰਾ ਰੂਹ ਅਜਾਦ ਹੋਇਆ .
 ਫੇਰੀ ਵਾਂਙ ਵਟਜਾਰਿਆ ਪਾ ਗਿਆ ।
 ਕਰ ਸੰਕੋਚ ਅਕਾਰ 'ਮ੍ਰਿਗੋਸ' ਸਾਇਰ .
 ਨਿਰਾਕਾਰ ਦੇ ਵਿਚ ਸਮਾ ਗਿਆ ।

ਭਾਈ ਵੀਰਾਮ ਸਿੰਘ ਮਰੂਜ ਵੀ ਸਹੀਦੀ ਜਬਿ ਦੇ ਆਗੂਆਂ ਵਿਚੋਂ ਸਨ । ਮਹਾਰਾਜਾ ਪਟਿਆਲਾ ਮਹਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਦ ਸਿੱਧੂ ਭਾਈਚਾਰੇ ਵਿਚੋਂ ਸਨ । ਭਾਈਚਾਰੇ ਦੇ ਗੁੱਸੇ ਦੇ ਡਰੇ ਮਹਾਰਾਜ ਨੇ ਕਾਵਨ ਨੂੰ ਸੁਨੇ

ਹਾ ਭੋਜਿਆ ਕਿ ਇਹਨੂੰ ਮਾਰਿਆ ਨਾ ਜਾਵੇ । ਕਾਵਨ ਨੇ . ਤੇਰਾ ਕੱਦ ਮਧਰਾ ਹੈ , ਨਿਸਾਨਾ ਤੋਪ ਦਾ ਪੂਰਾ
ਨਹੀਂ ਬੈਠਦਾ ਕਹਿ ਕੇ ਤੁਰ ਜਾਣ ਲਈ ਕਿਹਾ । ਪਰ ਵਰਿਆਮ ਸਿੰਘ ਤਾਂ ਮੌਤ ਲਾੜੀ ਵਰਨ ਲਈ ਬਹੁਤ
ਕਾਹਲਾ ਸੀ :

ਕਰ ਕਠੀਆਂ ਵੀਮਾਂ ਸਿੰਘ ਨੇ ਉਹ ਬੈਠਾ ਬੜਾ ਉਸਾਰ ।

ਮੈਂ ਨੀਵਾਂ ਨਹੀਂ ਹੁਣ ਸ਼ਿਸਤ ਤੋਂ, ਸਿੰਘ ਖੜਾ ਫੈਰ ਕਰ ਯਾਰ ।

ਜੇ ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਮਿਣਤੀ ਵੇਖ ਕਰ ਉਚਾ ਕਰਾ ਸੁਧਾਰ।

ਗਿਆ ਸਾਬ ਦੂਰ 'ਮ੍ਰਿਗੇਸ਼' ਕਵਿ ਜਾ ਮਿਲਾ ਸ਼ਹੀਦੀ ਡਾਰ !..

ਹਰਸਾ ਸਿੰਘ 'ਚਾਤਰ' ਹੋਰਾਂ ਕੂਕਿਆਂ ਦੀ ਵਾਰ ਵਿਚ ਇਸ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਨੂੰ ਇਉਂ ਬੰਨ੍ਹਿਆ ਹੈ :

ਇਕ ਕੂਕਾ ਹੈ ਸੀ ਆਇਆ , ਮਧਰੇ ਕੱਦ ਦਾ ।

ਉਸ ਉਚਾ ਬੜਾ ਬਣਾਇਆ , ਵੀਮਾਂ ਜੋੜ ਕੇ ।

ਚੰਗ ਹੋਇਆ ਦੂਟ ਸਵਾਇਆ , ਖਾਰੇ ਚੜ੍ਹਦਿਆਂ ।

ਛਟ ਅੰਦਰ ਉਸ ਦੀ ਮਾਇਆ, ਡਿਠੀ ਸਾਰਿਆਂ ।

ਉਹ ਵੀ ਸਫਨ ਸਵਾਇਆ , ਕੀਤਾ ਤੋਪ ਨੇ ।

ਨਾ ਪਿਛੇ ਪੈਰ ਹਟਾਇਆ , 'ਚਾਤਰ' ਮਰਦ ਨੇ ।

'ਮ੍ਰਿਗੇਸ਼' ਨੇ ਆਪਣਾ 'ਸਾਕਾ ਮਲੇਰ ਕੋਟਲਾ' ਪਿੰਡ ਭੁੰਦੀ ਮਾਤੀ (ਸਿਰਸਾ) ਵਿਖੇ 20 ਵੈਸਾਖ
2030 ਬਿਕ੍ਰਮੀ ਨੂੰ ਸੰਪੂਰਨ ਕੀਤਾ ਹੈ । ਆਪਣੀ ਰਚਨਾ ਵਿਚ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਬੈਤ, ਕਬਿੱਤ, ਪਉੜੀ ਆਦਿ
ਛੰਦਾਂ ਅਤੇ ਵਾਰ ਕਾਵਿ ਰੂਪ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਹੈ । ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਬੋਲੀ ਕੇਦਰੀ ਠੇਠ ਮੁਹਾਵਰੇਦਾਰ ਪੰਜਾਬੀ
ਹੈ :

ਫੱਟੜ ਲਗੇ ਸਾਂਭਟੇ ਸਿੰਘ ਕਰ ਜਦ ਹੱਲਾ ।

ਕਰ ਹਮਲਾ ਵਿਚ ਰਿਆਸਤੀ ਦਲ ਪਾ ਤਰਬੱਲਾ ।

ਸਿੰਘ ਧੂਹ ਭਗੋਤੇ ਜੁਟ ਪੈ ਹੋ ਕੱਲਾ ਕੱਲਾ ।

ਫਤ ਨਿੰਬੂਆਂ ਵਾਂਗ ਨਿਚੋੜਤੇ , ਪਾਇਆ ਨਲੁਏ ਠੱਲਾ !..

ਬੋਲੀ ਸੂਰਮੇ ਨੂੰ ਤੀਰ ਵਾਂਗ ਖੁਭ ਗਈ.

ਕਾਤੀ ਚੀਰ ਗਈ ਜਿਗਰ ਇਕੇ ਵਾਰ !..

ਹਰੀ ਤਕਦੀਰ ਤੇਰੀ ਜਾਪਦੀ ਅਖੀਰ .

ਕਰ ਲੱਖ ਤਦਬੀਰ . ਸੋਹਲੇ ਪੜ੍ਹਾ ਤੇਰੀ ਜਾਨ ਦੇ !..

ਜਿਹੜੇ ਤਲੀ ਤੇ ਸੀਸ ਟਿਕਾ ਬੈਠੇ ,
 ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਚਖਣੇ ਸੀ ਵਾਰ ਫਿਰ ਕੋਲਿਆਂ ਦੇ ।
 ਕੋਹੇ ਸਿੰਘ ਅਠਾਹਠ 'ਮਿਥੋਸ' ਸਾਇਰ,
 ਭਰੇ ਜੋਸ਼ ਜਿਹਨਾਂ ਵਿਚ ਲੋਹਤਿਆਂ ਦੇ !..
 ਬੀਜੀ ਬਿਖ ਕਦੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਹੋਵਦਾ ਨਹੀਂ ,
 ਡਿਠੇ ਬੇਦ ਗੁੰਝ ਫੁਲਾਇਕੇ ਜੀ ।

ਦ੍ਰਿਸ਼ ਵਰਣਨ ਵਿਚ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਚੰਗੀ ਮੁਹਾਰਤ ਹਾਸਲ ਹੈ । ਸਮੁੰਦ ਖਾਨ ਬੱਧ ਨੂੰ ਉਹਨਾਂ ਇਉਂ
 ਚਿਤਰਿਆ ਹੈ

ਖਿਚੀ ਖਾਨ ਸਮੁੰਦ ਨੇ , ਕਰ ਝੱਟ ਮਿਆਲੇ ਸਾਰ ।
 ਸੀਸ ਚਲਾਈ ਸਿੰਘ ਦੇ , ਹੋ ਖਾਨ ਪੱਥਾਂ ਦੇ ਭਾਰ ।
 ਖਾਲੀ ਢਾਲੇ ਸਿੰਘ ਸੀ , ਉਸ ਰੋਕੀ ਬਾਂਹ ਉਲਾਰ ।
 ਗੁਟ ਖੱਬਾ ਉਹ ਵਢ ਕੇ , ਸਿਰ ਤੋਂ ਗਈ ਟਪਕਾਰ ।
 ਨਈਂ ਧੂਹ ਮਿਆਲੇ ਕਾਲਕਾ , ਜਿਉਂ ਫਿਰਦੀ ਬਿਜਲੀ ਭਾਰ ।
 ਸਿਰ ਨਾਹਿਆ ਖਾਨ ਸਮੁੰਦ ਦਾ , ਉਸ ਕੱਟ ਵਾਂਗ ਉਤਾਰ !..
 ਧੜ ਤੜਫੇ ਵਿਚ ਰਣਕ੍ਰਮ ਦੇ , ਜਿਉਂ ਤਸਾ ਮੀਨ ਲਚਾਰ ।

ਦੁਨੀਆਂ ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਬਾਰੇ ਵਿਕਾਸ ਵਾਦੀ ਸਿਧਾਂਤ ਦੀ ਬਜਾਏ ਉਹ ਅਧਿਆਤਮਵਾਦੀਆਂ ਦੇ ਪੱਖ
 ਤੋਂ ਚਰਚਾ ਕਰਦੇ ਹਨ :

ਓਅੰਕਾਰ ਅਕਾਰ ਕਰ ਕਰ ਬੈਠਾ ਵਿਸਥਾਰ ।
 ਨਉਂ ਖੰਡ ਪ੍ਰਿਥਮੀ ਸਾਜਿਕੈ ਕੀਤਾ ਓਸ ਪਸਾਰ ।
 ਧਰਤ ਅਕਾਸ਼ ਪਤਾਲ ਰਚ ਚੰਦ ਸੂਰ ਅਵਤਾਰ ।
 ਘਟ ਘਟ ਵਿਚ ਸਮਾ ਰਿਹਾ ਨਾਸਾਨੀ ਨਿਰੰਕਾਰ ।
 ਮਾਈ ਬਾਪ ਸਭ ਭੈਣ ਵੀਰ ਪਤਨੀ ਤੇ ਭਰਤਾਰ ।
 ਇਹ ਸਭ ਰਚਨਾ ਰਾਮ ਦੀ ਸੋਸ਼ ਨਾ ਪਾਏ ਪਾਰ ।

ਭਾਰਤੀ ਪੌਰਾਨਿਕ ਇਤਿਹਾਸ ਤੇ ਸਿੱਖ ਇਤਿਹਾਸ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਆਪਣੀ ਰਚਨਾ ਵਿਚ ਬੀਰ ਰਸ
 ਭਰਨ ਵਾਸਤੇ ਵਰਤਿਆ ਹੈ । ਉਹ ਸ਼ਿਵ , ਪਾਰਬਤੀ , ਅਰਜਨ , ਭੀਮ , ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ , ਖਤਕ ਸਿੰਘ , ਬੱਬਰ
 ਬਾਹਨ , ਸੁੰਭ ਨਿਸ਼ੰਭ , ਚੰਡ ਮੁੰਡ , ਕਾਲਕਾ , ਦੁਰਗਾ , ਸ਼ੇਰਤ ਬੀਜ , ਭੀਸ਼ਮ ਅਤੇ ਅਠਾਰਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਸਿੱਖ

ਸ਼ਹੀਦਾ ਯੋਧਿਆਂ ਦੇ ਵਰਣਨ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਸ਼ੌਮਸ ਤਬਰੇਜ਼ . ਮਨਸੂਰ ਅਤੇ ਸਰਮੱਦ ਜਹੇ ਮਹਾਨ ਸੂਫੀਆਂ ਦੀ ਕੁਰਬਾਨੀ ਦੇ ਜਜ਼ਬੇ ਤੋਂ ਆਪਣੇ ਪਾਠਕਾਂ - ਸਰੋਤਿਆਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਭਾਵਤ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ :

ਜਗਦੇ ਸ਼ਮਾ ਦੇ ਤਕ ਨਜ਼ਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ,
 ਸ਼ੌਮਸ ਬਣ ਕਈ ਖੱਲ ਨੁਹਾ ਬੈਠੇ ।
 ਐਨਲ ਹੱਕ ਕਹਿ ਕੇ ਮਨਸੂਰ ਵਾਂਝੁ ,
 ਜਿੰਦ ਯਾਰ ਦੀ ਭੇਟ ਚੜ੍ਹਾ ਬੈਠੇ ।
 ਹੋਇ ਵਾਂਝ ਸਰਮੱਦ ਅਲੱਗ ਦੇਹ ਤੋਂ ,
 ਰੱਬ ਜਾਣ ਜਲਾਦ ਵਡਿਆ ਬੈਠੇ ।
 ਤਾਰੂ ਸਿੰਘ ਦੇ ਵਾਂਝ ਅਡੋਲ ਹੋ ਗਏ ,
 ਬੰਦੇ ਵਾਂਝ ਸਮਾਧ ਲਗਾ ਬੈਠੇ ।..
 ਮਨੀ ਸਿੰਘ ਦੇ ਵਾਂਝ 'ਮ੍ਰਿਗੇਸ਼' ਸ਼ਾਇਰ ,
 ਵਾਰ ਪੋਟਿਉਂ ਸੁਰੂ ਕਰਾ ਬੈਠੇ ।..
 ਕਾਵਨ ਕਿਹਾ ਫਿਰ ਤੋਪ ਵਲ ਪਿਠ ਕਰ ਲਉ ,
 ਕਿਉਂ ਤੂੰ ਜਾਨ ਨੂੰ ਕਰੇਂ ਵੈਰਾਨ ਕਾਵਨ ?
 ਬੰਤੀ ਫੱਟ ਸਾਹਵੇਂ ਜੱਸਾ ਸਿੰਘ ਖਾਧੇ ,
 ਅੱਖਾਂ ਬੰਹਲ ਕੇ ਕਰ ਪਿਆਨ ਕਾਵਨ ।
 ਦੀਪ ਸਿੰਘ ਲੜਿਆ ਤਲੀ ਸੀਸ ਧਰ ਕੇ ,
 ਮਿਰਗਾਂ ਵਾਂਝ ਭਜੇ ਅਫਗਾਨ ਕਾਵਨ ।..
 ਸਿੰਘ ਮੌਤ ਦੇ ਨਾਲ ਮਖੋਲ ਕਰਦੇ ,
 ਤੂੰ ਰਾਜ ਦਾ ਕਰੇਂ ਅਭਿਮਾਨ ਕਾਵਨ ।

ਮੰਗਲਾਚਰਨ ਵਿਚ 'ਮ੍ਰਿਗੇਸ਼' ਜੀ ਨੇ ਬਚਿਜ ਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਸਵਈਏ ਛੰਦ ਦੀ ਸੁਚੱਜੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਹੈ । ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਸਿਫਤ ਸਲਾਹ ਵਿਚ ਉਹ ਤਿਖੇ ਬਹਿਰ ਵਿਚ ਲਿਖਦੇ ਹਨ :

ਤੋਂ ਉਪਮਾ ਕਵਿ ਕੌਨ ਕਬੈ ,
 ਸਮੁੱਝ ਨਾ ਹੋਂ ਜਸ ਗਾਵਨ ਕਉ ।
 ਜਸ ਕੇ ਸਦ ਕੇ ਸੁਤ ਤੇਜ ਅਪਾਰ ਹੈ ,
 ਮਹਿਕ ਖਿੰਡੀ ਜਿਸ ਬਾਵਨ ਕਉ ।

ਮਹਿਕ ਖਿੰਡੀ ਬਨ ਟਹਿਕ ਉਠੇ ਜਨ ,
 ਵੁਟ ਗਇਓ ਮਨ ਧਾਵਨ ਕਉ ।
 ਸੂਕ ਗਇਓ ਤਵ ਕਉ ਸਭ ਸਾਗਰ ,
 ਦਰਸ ਕੀਓ ਪਦ ਪਾਵਨ ਕਉ !..
 ਰਾਮ ਮਿਗੇਸ਼ ਦਾ ਸੁਨ ਉਪਦੇਸ਼ ,
 ਕਲੇਸ਼ ਟਰੇ ਭਵ ਸਾਗਰ ਤਾਰੇ ।
 ਕੋਟ ਕਲੰਕ ਜਰੇ ਸਮ ਲੰਕ ਕੇ ,
 ਪੰਕ ਸੇ ਕਾਵ ਅਸਾਧ ਸੁਧਾਰੇ ।
 ਤਾਰਨ ਕਉ ਨਰ ਨਾਰ ਨਿਸਾਰ ,
 ਭਰਮ ਨਿਵਾਰਨ ਨਉ ਉਜਿਆਰੇ ।
 ਜਾਨਕੀ ਤਾਤ ਜਿਉਂ ਨਰਕ ਨਿਵਾਰ ,
 ਤਿਉਂ ਪਤਿਤ ਅਸੰਖ ਜਲੰਤ ਉਧਾਰੇ ।

ਕਵੀ ਜੀ ਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਦੇ ਸਿਖਾ ਦੀ ਸ਼ਹੀਦੀ ਦੇ ਇਸ ਉੱਚ ਸਾਕੇ ਨੂੰ ਦੁਨੀਆਂ ਭਰ ਦੀਆਂ
 ਮਹਾਨ ਸ਼ਖਸੀਅਤਾਂ ਦੀ ਕੁਰਬਾਨੀ ਨਾਲ ਰਖ ਕੇ ਵੇਖਦੇ ਹਨ :

ਸ਼ਾਹ ਮਨਸੂਰ ਚੜ੍ਹਿਆ ਇਕ ਸੂਲੀ ,
 ਉਹਨੂੰ ਸ਼ਾਬਾਸ਼ ਕਹਿਆ ਲੁਕਾਈ ।
 ਸੰਮਸ ਖੱਲ ਲੁਹਾਵਟ ਜਾਂਦੇ ,
 ਕਈ ਡਿਠੇ ਚਾਈਂ ਚਾਈਂ ।
 ਰਾਮ ਮਿਗੇਸ਼ ਗੁਰਾ ਦੇ ਸੇਵਕ ,
 ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਸਿਰ ਸਿਰ ਬਾਜੀ ਲਾਈ ।
 ਕਰਨ ਮਜ਼ਾਖਾ ਤੋਪਾ ਨੂੰ ,
 ਗਲ ਹੱਸ ਹੱਸ ਫਾਂਸੀ ਪਾਈ ।

ਆਪਣੇ ਕਿੱਸੇ ਵਿਚ ਉਹ ਡਿਉਂਦ ਫੰਦ ਦੀ ਵੀ ਇਕ ਅੱਧ ਥਾਂ ਤੇ ਬਤੀ ਸਫਲ ਵਰਤੋਂ ਕਰਦੇ ਹਨ
 ਜਿਸ ਤੇ ਹਾਸਮ ਦੀਆਂ ਡਿਓਤਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਪਰਖਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ :

ਆਸ਼ਕ ਹੋਣ ਸ਼ਹੀਦ ਦੀਦ ਤੇ.
 ਸਿਰ ਸਿਰ ਬਾਜੀ ਲਾ ਕੇ , ਆਪ ਗੁਆ ਕੇ ।

ਭੱਲਣ ਲੱਖ ਤਸੀਹੇ ਸਿਰ ਤੇ ,
 ਰੋਮ ਰੋਮ ਫੱਟ ਖਾ ਕੇ , ਖੱਲ ਲੁਹਾ ਕੇ ।
 ਉਡ ਗਿਆ ਮਾਸ ਬਣੇ ਹਡ ਪਿੰਜਰ ,
 ਤਨ ਪੇਜੇ ਵਾਛ ਪਿੰਜਾ ਕੇ , ਖੁਦੀ ਵੰਵਾ ਕੇ ।
 ਕਵਿ 'ਮ੍ਰਿਗੇਸ਼' ਨੈ ਭੇਟ ਸੀਸ ਦੀ ,
 ਜਾਵਟ ਫਲਾ ਕਟਾ ਕੇ , ਤਲੀ ਟਿਕਾ ਕੇ ।

ਹੇਠਲੇ ਦੋਹੜੇ ਵਿਚੋਂ ਵੀ ਸੁਫੀਆਨਾ ਕਲਾਮ ਦਾ ਅਨੰਦ ਮਾਣਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ :

ਆਸ਼ਕ ਦਾ ਸਿਰ ਰਹੇ ਨਾ ਧਤ ਤੇ,
 ਹਰ ਦਮ ਸੀਸ ਤਲੀ ਤੇ ।
 ਰਾਮ ਰਹੀਮ ਨਾ ਬਾਬਾ ਮੰਦਰ ,
 ਸਿਜਦਾ ਯਾਰ ਕਲੀ ਤੇ ।
 ਸੂਲੀ ਤੇ ਚੜ੍ਹ ਨੈਟ ਹੁਲਾਰੇ ,
 ਆਸ਼ਕ ਭੌਰ ਕਲੀ ਤੇ ।
 ਤੂੰ ਤੂੰ ਵਾਛ ਬੰਬੀਹੇ ਕੁਕਟ ,
 ਸੱਸੀ ਜਿਵੇਂ ਬਲੀ ਤੇ ।

ਅਸੀਂ ਕਹਿ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਰਵਾਇਤੀ ਕਿੱਸਿਆਂ ਦੀ ਪਰੰਪਰਾ ਵਿਚ ਹੀ ਨਿਰੰਜਨ ਸਿੰਘ 'ਮ੍ਰਿਗੇਸ਼' ਦੇ 'ਸਾਕਾ ਮਲੇਰ ਕੋਟਲਾ' ਨੂੰ ਰਖਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ । ਕਈ ਦੀਆਂ ਕਾਵਿਕ ਸਿਫਤਾਂ ਇਸ ਵਿਚ ਭਲੀ ਭਾਤ ਉਜਾਗਰ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ । ਬ੍ਰਿਤਾਂਤਮਕ ਸ਼ੈਲੀ ਵਿਚ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਆਪਣਾ ਪ੍ਰਸੰਗ ਠੀਕ ਨਿਬਾਹਿਆ ਹੈ । ਉਹਨਾਂ ਉੱਤੇ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ , ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ , ਭਾਈ ਕੁਰਦਾਸ , ਵਾਰਿਸ ਸ਼ਾਹ , ਹਾਸ਼ਮ ਸ਼ਾਹ , ਦਮੋਦਰ ਜਹੇ ਉਚ ਕੋਟੀ ਦੇ ਸ਼ਾਇਰਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਲਭਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ । ਵੀਰ ਨਾਇਕ ਪਰੰਪਰਾ ਵਿਚ ਵੀ ਜਿਵੇਂ ਨੇਕੀ ਤੇ ਬਦੀ ਨੂੰ ਚਿਤਰਦੀਆਂ ਦੇ ਵਿਰੋਧੀ ਲਖਸ਼ੀਅਤਾ ਉਭਾਰੀਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ ਉਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਏਥੇ ਵੀ ਸ਼ਹੀਦ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸਿੰਘਾਂ ਅਤੇ ਰਿਆਸਤ ਮਲੇਰ ਕੋਟਲਾ ਦੇ ਉਸ ਵੇਲੇ ਦੇ ਪ੍ਰਬੰਧਕ , ਡੀ ਸੀ ਲੁਧਿਆਣਾ ਮਿਸਟਰ ਕਾਵਨ ਦੀਆਂ ਵਿਰੋਧੀ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾਵਾਂ ਇਸ ਕਿੱਸੇ ਵਿਚ ਛਾਈਆਂ ਰਹਿੰਦੀਆਂ ਹਨ । ਇਕ ਧਿਰ ਬੇਗੈਰਤ ਮਾਫੀ ਮੰਗ ਕੇ ਜੀਵਨ ਜਿਉਣ ਤੇ ਸੰਸਾਰਕ ਸੁਖ ਭੋਗਣ ਦੀ ਨਸੀਹਤ ਕਰਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਦੇ ਲੋਕ ਸੰਸਾਰਕ ਪਦਾਰਥਾਂ ਦੇ ਮੋਹ ਭੋਭ ਨਾਲੋਂ ਲੋਕ ਹਿਤ ਤੇ ਕੌਮ ਹਿਤ ਦੇ ਪੈਤਰੇ ਤੋਂ ਆਪਾ ਵਾਰਨ ਨੂੰ ਤਿਰਜੀਹ ਦਿੰਦੇ ਹਨ :

ਮੱਤ ਲਾੜੀ ਵਰਨੇ ਨੂੰ ਚੜ੍ਹਿਆ ਤੁਰੰਗ ਬੀਰ,
ਕਾਮ ਤੇ ਵਿਕਾਰ ਵਿਸ਼ੇ ਵਿਚ ਉਹ ਆਨੰਦ ਨਾ ।

ਇਸ ਪ੍ਰਸੰਗ ਤੇ ਪਰਚਲਤ ਨਾਮਧਾਰੀ ਇਤਿਹਾਸ-ਲੇਖਕਾਂ ਸੰਤ ਇੰਦਰ ਸਿੰਘ ਚਕਰਵਰਤੀ . ਸੰਤ ਨਿਧਾਨ ਸਿੰਘ ਆਲਿਮ . ਨਾਹਰ ਸਿੰਘ ਐਮ. ਏ. , ਹਰਨਾਮ ਸਿੰਘ ਬਗਲੀ ਵਾਲਾ ਅਤੇ ਗਿਆਨੀ ਕਾਲਾ ਸਿੰਘ ਨੰਗਲ ਵਾਲਿਆਂ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਕਵੀ ਨੇ ਸੰਤ ਬਿਸ਼ਨ ਸਿੰਘ ਹਿਸਟੋਰੀਅਨ ਦੀਆਂ ਲਿਖਤਾਂ ਦਾ ਵੀ ਇਸਤੇਮਾਲ ਕੀਤਾ ਹੈ । ਮਲੇਰ ਕੋਟਲੇ ਦੇ ਸ਼ਹੀਦਾਂ ਦੇ ਨਾਮ ਠਾਮ ਗੋਤ ਗਰਾਮ ਲੱਭਣ ਲਈ ਕੂਕਾ ਇਤਿਹਾਸ ਬਿਸ਼ਨ ਸਿੰਘ ਹਿਸਟੋਰੀਅਨ ਦਾ ਸਦਾ ਰਿਣੀ ਰਹੇਗਾ। ਅਸੀਂ ਇਸੇ ਹਿਸਟੋਰੀਅਨ ਨੂੰ ਕਵੀ 'ਮ੍ਰਿਗੇਸ਼' ਵਲੋਂ ਸ਼ਰਧਾਂਜਲੀ ਭੇਟ ਕਰਕੇ ਸਾਕਾ ਮਲੇਰ ਕੋਟਲਾ 'ਮ੍ਰਿਗੇਸ਼' ਰਚਿਤ ਤੇ ਆਪਣੀ ਚਰਚਾ ਸਮੇਟ ਰਹੇ ਹਾਂ-

ਪਿੰਡ ਪਿੰਡ ਪੁੰਡ ਪੁੰਡ ਘਰ ਘਰ ਫਿਰ ਫਿਰ ,
ਜੋਤ ਪਰਸੰਗ ਇਕ ਲੜੀ 'ਚ ਪਰੋਏ ਸੀ ।
ਬੰਮ ਕਾਜ ਛੋਡ ਕਰ ਦਿਨ ਰਾਤ ਇਕ ਕਰ ,
ਦੂਰ ਨੇੜੇ ਜਾਇ ਕਰ ਕੱਠੇ ਕਰੇ ਦੋਏ ਸੀ ।
ਹੋਵੇ ਦਲਮੇਸ਼ 'ਮ੍ਰਿਗੇਸ਼' ਕਵੀ ਮੁੱਲ ਪਾਏ,
ਅੱਖੀਆਂ ਦਾ ਖੋਹਣ ਜਿਹੜੇ ਅੰਨ੍ਹੇ ਅੱਗੇ ਰੋਏ ਸੀ ।
ਦੁਖ ਝੁਖ ਜਰ ਕਰ ਸੁਖ ਨੂੰ ਤਿਆਗ ਕੇ ਤੇ ,
ਸੁਰਮੇ ਬਿਸ਼ਨ ਸਿੰਘ ਅਮੀ ਵਾਯ ਰੋਏ ਸੀ ।

ਸੁਵਰਨ ਸਿੰਘ ਵਿਰਕ
ਕਰੀਵਾਲਾ (ਹਰਿਆਣਾ)

ਛੁੱਟ ਨੋਟ:-

- 1। ਗੰਡਾ ਸਿੰਘ, ਡਾ: ਸੰਪਾਦਕ, ਪੰਜਾਬ , ਹਰਬੰਸ ਸਿੰਘ ਡਾ:, ਸਿੰਘ ਸਭਾ ਲਹਿਰ, ਲੁਧਿਆਣਾ , 1962 , ਪੰਨਾਂ -132
2. ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਸਿਖਾਂ ਵਲੋਂ ਮਾਨਪੱਤਰ, ਨੈਸ਼ਨਲ ਆਰਕਾਈਵਜ਼, ਦਿਲੀ।
- (3) ਡਾ: ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ , ਸਿੰਘ ਸਭਾ ਲਹਿਰ ਅੰਕ, ਮਾਸਕ ਦੂਖ ਨਿਵਾਰਨ, ਤਰਨ ਤਾਰਨ, ਜੁਲਾਈ 1941
- (4) ਬਮਸ਼ੇਰ ਸਿੰਘ ਅਸ਼ੋਕ, ਪੰਜਾਬ ਦੀਆਂ ਲਹਿਰਾਂ, ਅਮ੍ਰਿਤਸਰ।
- (5) ਫੇਰ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਬੇਈ। ਸਬਜੀ ਜਬੇਹੀ ਹੋਈ (ਗਿ: ਗਿਆਨ ਸਿੰਘ, ਪੰਥ ਪ੍ਰਕਾਸ਼, ਉਤ੍ਰਾਹਟ, ਬਿ: 60)
- (6) ਗਾਉਂ ਕੇ ਗਾਉਂ ਮੋਜਿਆ ਕੇ ਮੋਜਿਆ ਕੂਕਾ ਹੋ ਗਏ (ਗੁਲਾਮ ਭੀਖ, ਤਵਾਰੀਖ ਵਾਕਰੀ, ਉਰਦੂ ਹਥਲਿਖਤ, ਪਟਿਆਲਾ)
- 7। ਤਾਲ ਪੱਕਾ ਕਰਵਾਇ ਦੇਹੁ ਤਨਖਾਹਿ ਏਹੁ (ਗਿ: ਗਿਆਨ ਸਿੰਘ, ਪੰਥ ਪ੍ਰਕਾਸ਼, ਉਤ੍ਰਾਹਟ, 158)
- (8) ਡਾ: ਗੰਡਾ ਸਿੰਘ, ਕੁਕਿਆਂ ਦੀ ਵਿਥਿਆ, ਜਸਵੰਤ ਸਿੰਘ ਜਸ, ਬਾਬਾ ਰਾਮ ਸਿੰਘ, ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ, ਸਿਖ ਇਤਿਹਾਸ ਆਦਿ।
- (9) ਪਖ ਨ ਕਿਸਹੀ ਕਾ ਪੁਨ ਚਹੀਏ। ਸਾਚ ਸਾਚ ਸਭਹੀ ਕਹਿ ਦਈਏ (ਗਿ: ਗਿਆਨ ਸਿੰਘ, ਪੰਥ ਪ੍ਰਕਾਸ਼, ਪੁਰਵਾਰਧ, ਬਿ: 2)
- (10) ਕੁਕਿਆਂ ਦੀ ਵਿਥਿਆ, ਬਾਬਾ ਰਾਮ ਸਿੰਘ, ਆਦਿ
- (11) ਇਤਿਹਾਸ ਪ੍ਰੇਮੀ, ਭਾਰਤਵਰਤ ਕਾ ਇਤਿਹਾਸ, ਕਾਸ਼ੀ, 1979
- ਬਿ: (12) ਕੁਕਿਆਂ ਦੀ ਵਿਥਿਆ, ਸਿਖ ਇਤਿਹਾਸ (ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ)
13. ਨਾਲਾ ਫਿਰੋਜ਼ਚੰਦ , ਬੁਝ ਚੋਟਾਵੇਂ ਲੇਖ, ਨਵੀਂ ਦਿਲੀ, 1967, ਸੁਤੰਤਰਤਾ ਸੰਗਰਾਮ ਤੇ ਸੁਦੇਸ਼ੀ ਲਹਿਰ ਦੇ ਮੋਢੀ , ਪੰਨਾਂ 44-45
14. ਸਨੇ ਹੀ, ਸਵਰਨ ਸਿੰਘ , ਸ੍ਰੀ ਦਰਬਾਰ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਪਵਿਤਰਤਾ ਲਈ ਬਲੀਦਾਨ, ਮਾਸਕ ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਗਯਟ, ਅਮ੍ਰਿਤਸਰ, ਸਤੰਬਰ 1997.
15. ਡਾ: ਮਦਨਜੀਤ ਫੌਰ , ਗੋਲਡਨ ਟੈਂਪਲ, ਅਮ੍ਰਿਤਸਰ, 1983
- (ਅ) ਗੋਲਡਨ ਟੈਂਪਲ, ਪਟਿਆਲਾ, 1999.
16. ਮਾਸਕ ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਗਯਟ, ਅਮ੍ਰਿਤਸਰ , ਜਨਵਰੀ ਤੇ ਸਤੰਬਰ 2002, 2003.
17. ਰੂਬ ਰੂ ਆਫ ਇੰਡੀਅਨ ਮਰਟਰਜ਼ , ਭਾਰਤ ਸਰਕਾਰ , ਨਵੀਂ ਦਿਲੀ ।
18. ਕਿਰਪਾਲ ਸਿੰਘ , ਭੂਮਿਕਾ ਪੰਥ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ , ਜਿਲਦ ਛੇਵੀਂ , ਅਮ੍ਰਿਤਸਰ, 1974 ।
- (19) ਯਹ ਸੁਨਿ ਬਹੁ ਸਰਦਾਰ ਭਰਾਨੇ । ਤਵਾਰੀਖ ਕਾ ਅਰਥ ਨ ਜਾਨੇ। ਸੁਨੀ ਨ ਪਿਖੀ ਹੁਰੀ ਜਿਨਿ ਕਾਇ । ਤਵਾਰੀਖ ਕਿਆ ਹੁਰੀ ਬਲਾਇ । ਬਹੁ ਸਰਦਾਰਨਿ ਭਾਖਯੇ ਐਸੇ । ਤਵਾਰੀਖ ਕਾ ਮੁਹ ਹੈ ਕੈਸੇ ? ਕਿਤਨਕ ਬਡੀਹੋਰ ਹੈ ਬਾਕੀ ? ਪਿਖੀ ਨ ਸੁਨੀ ਬਕਲ ਹਮ ਤਾਂ ਕੀ। ਮੁਰਤਿ ਤਿਸ ਕੀ ਹਮੇ ਦਿਖਾਵੇ । ਹਮ ਬਨਵਾਇ ਦੇਹ ਕਿਸ ਥਾਵੇਂ । ਸਾਹਿਬ ਸੁਨਿ ਪੁਨ ਭਾਖਯੇ ਹਸ ਯਹ। ਇਤੀਹਾਸ ਕੈ ਤਵਾਰੀਖ ਕਹਿੰ । (ਗਿ: ਗਿਆਨ ਸਿੰਘ, ਪੰਥ ਪ੍ਰਕਾਸ਼, ਪੁਰਵਾਰਧ, ਬਿ: 2)
20. ਹੀਰਾ ਸਿੰਘ ਦਰਦ, (ਸੰਪਾ), ਹਿਸਟੋਰੀਅਨ ਦੀ ਖੋਜ, ਕਰਮ ਸਿੰਘ ਹਿਸਟੋਰੀਅਨ, ਸਿਖ ਇਤਿਹਾਸ, ਪੰਨਾਂ -4
- (21) ਉਹੀ , ਪੰਨਾਂ-22
- ਸਫ਼ ਸਫ਼ ਕੀ ਸਾਢ ਨ ਕੈ ਹੈ । ਉਲਟਾ ਹੱਰਕ ਕਰਨ ਹੀ ਚੇਰੇ ।--ਅਪਨੇ ਅਪਨੇ ਮਜਬ ਕਾ ਹਾਲ ਲਖਤਿ ਸਭ ਕੋਇ। ਖਬਰ ਦੂਸਰੇ ਮਜਬ ਕੀ ਨਹਿ ਦੂਸਰ ਕੋ ਹੋਇ । (ਪੰਥ ਪ੍ਰਕਾਸ਼, ਪੁਰਵਾਰਧ, ਬਿ: 2)
- (23) ਗੰਡਾ ਸਿੰਘ ਡਾ:, ਕੁਕਿਆਂ ਦੀ ਵਿਥਿਆ, ਪੰਜਾਬ-ਭਾ: ਜੋਧ ਸਿੰਘ ਅਭਿਨੰਦਨ ਗ੍ਰੰਥ । (ਅ) ਜਸਵੰਤ ਸਿੰਘ ਜਸ, ਬਾਬਾ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਆਦਿ ।
24. ਵਿਸਤਰਿਤ ਗਿਆਨ ਲਈ ਦੇਖੋ ਅਮਰ ਭਾਰਤੀ ਰਚਿਤ, ਸਿਖ ਇਤਿਹਾਸ ਤੇ ਕੂਕੇ , ਨਵੀਂ ਦਿਲੀ, ਤਰਨ ਸਿੰਘ ਵਹਿਮੀ , ਸਚਹੁ ਓਰੇ ਸਭ ਕੇ ਆਇ ।
25. ਪੰਡਤ ਸੁੰਦਰਲਾਲ, ਭਾਰਤ ਮੇਂ ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ੀ ਰਾਜ, ਦਿਲੀ, 1982, ਪੰਨਾਂ-844
- (26) ਪੰਜਾਬ ਸਰਕਾਰ ਸਕੱਤਰ ਵਲੋਂ ਹਿੰਦ ਸਰਕਾਰ ਦੇ ਸਕੱਤਰ ਨੂੰ ਚਿਠੀ, 18. 1. 1872
- (27) ਉਹੀ, 21 ਜਨਵਰੀ 1872.
- (28) ਉਹੀ, 22. 1. 1872.
- (29) ਜਨਰਲ ਹੈਵਲਾਕ ਦੇ ਦਸਤੇ ਦਾ ਦੌਜੀ, ਫ੍ਰੈਂਚ ਆਫ ਇੰਡੀਆ, ਕਲਕਤਾ 8.2.1972
- (30) ਕਾਫ਼ਨ ਦੀ ਰਿਪੋਰਟ , ਮਿਤੀ 17. 1. 1872.
- (31)

ਰਾਜ ਬਬਰ ਦਾ ਬਿਆਨ, ਟ੍ਰਿਬਿਊਨ ,ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ ,21. 2. 02 (32) ਨਿਧਾਨ ਸਿੰਘ ਆਲਮ,-
ਪਲਟਾਉ ਸਤਿਗੁਰੂ , ਦਿੱਲੀ, 1948 (33) ਬਾਹਲਾ ਸਿੰਘ ਨਾਮਧਾਰੀ, ਸ਼ਹੀਦ ਬਿਲਾਸ (=
ਹਰਨਾਮ ਸਿੰਘ ਬਗਲੀ, ਸੰਤ ਖਾਲਸਾ। (35) ਸੰਪੂਰਨ ਸਿੰਘ,ਕੁਕਾ ਇਤਿਹਾਸ,ਬਰਨਾਲਾ,1972
36. ਗਿ. ਹੀਰਾ ਸਿੰਘ ਦਰਦ,ਸੰਪਾ: ,ਹਿਸਟੋਰੀਅਨ ਦੀ ਖੋਜ, ਅਮ੍ਰਿਤਸਰ, 1964,ਪੰਨਾ 2 (37)ਮੈਕਾਓ
,ਸਿਖ ਰਿਲੀਜਨ,ਲੰਡਨ,1909,ਪੰਨਾ-381 38 ਨਾਹਰ ਸਿੰਘ, ਨਾਮਧਾਰੀ ਇਤਿਹਾਸ, ਦਿਲੀ, ਪੰ
387 (39) ਡਿਪਟੀ ਇਨਸਪੈਕਟਰ ਜਨਰਲ , ਪੰਜਾਬ ਪੁਲਸ ਦਾ ਯਾਦ ਪੱਤਰ, ਮਿਤੀ 6. 8. 18
(40) ਇਨਾਇਤ ਅਲੀ ਖਾਂ, ਡਿਸਕ੍ਰਿਪਟਿਵ ਕੋਟਲਾ ਅਫਗਾਨਿਸ਼ (41) ਨਾਹਰ ਸਿੰਘ, ਨਾਮਧ
ਇਤਿਹਾਸ, ਦਿੱਲੀ, ਪੰਨਾ 399 (42) ਕਾਵਨ ਦੀ ਕਮਿਸ਼ਨਰ ਵੱਲ ਚਿੱਠੀ 17-1-1972 (4
ਡਿਪਟੀ ਕਮਿਸ਼ਨਰ ਵਲੋਂ ਪੰਜਾਬ ਸਕੱਤਰ ਵੱਲ ਤਾਰ ਮਿਤੀ 16-1-1872 (44) ਡਾ. ਸੰਤੋਖ ਸਿੰ
ਸਤਿਗੁਰੂ ਬਿਲਾਸ ਪੰਨਾ 416 (45) ਜ਼ਮੀਨ , ਸਤਿਜੁਗ ,ਸ੍ਰੀ ਜੀਵਨ ਨਗਰ, 25 ਪੋਹ 20
(46)ਹਿੰਦੂ ਪੈਟਰੀਆਟ ,29 ਜਨਵਰੀ 1872 (47) ਈ ਐਚ. ਪਾਸਕੋ ਵਲੋਂ ਕਾਰਜਸਾਧਕ ਸਕੱ
ਪੰਜਾਬ ਨੂੰ ਪੱਤਰ ਮਿਤੀ 29 ਜਨਵਰੀ 1872 (48)ਡਿਪਟੀ ਕਮਿਸ਼ਨਰ ਲੁਧਿਆਣਾ ਵਲੋਂ ਕਮਿਸ਼
ਅੰਬਾਲਾ ਵਲ, 17. 1. 1872 (49) ਡਿਪਟੀ ਕਮਿਸ਼ਨਰ ਵਲੋਂ ਸਕੱਤਰ ਪੰਜਾਬ ਵਲ ਤਾਰ,16.
1872 (50). ਲੇਖਿਲ ਗਿਵਨ ਸਕੱਤਰ ਪੰਜਾਬ ਵਲੋਂ ਗ੍ਰਹਿ ਸਕੱਤਰ ਹਿੰਦ ਵਲ , ਮਿਤੀ 16.
1872 (51). ਕਮਿਸ਼ਨਰ ਅੰਬਾਲਾ ਦਾ ਯਾਦ ਪੱਤਰ,ਮਿਤੀ 6. 2. 1872 (52) ਪਾਇਉਨੀਅ
4 ਮਈ 1872 (53) ਦਿਲੀ ਗਜ਼ਟ,15 ਮਾਰਚ 1872 (54) ਸਵਰਨ ਸਿੰਘ ਸਨੇਹੀ , ਕੁਕਿ
ਸਬੰਧੀ ਸਰਕਾਰੀ ਲਿਖਤਾਂ ਵਿਚ ਪ੍ਰਸਾਰ ਦਿਰੋਧ,ਸਤਿਜੁਗ,ਫਗਟ 2048 (55). ਸ੍ਰੀ ਐਮ. ਰਿਥ
ਵਲੋਂ ਕਮਿਸ਼ਨਰ ਫੋਰਸਿਥ ਵਲ, 14. 2. 1872 (56) ਕਮਿਸ਼ਨਰ ਫੋਰਸਿਥ ਵਲੋਂ ਸ੍ਰੀ ਐਮ. ਰਿਥ
ਵਲ, 15. 2. 1872 (57) ਡਾ : ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ , ਸਤਿਗੁਰੂ ਬਿਲਾਸ (ਹਥਲਿਖਤ),ਪੰਨਾ-4
(58) ਕਾਵਨ ਵਲੋਂ ਕਮਿਸ਼ਨਰ ਫੋਰਸਿਥ ਵਲ 16 ਤੋਂ 17 ਜਨਵਰੀ ਨੂੰ ਲਿਖੀਆਂ ਚਿਠੀਆਂ ਤੋਂ ਨਿ
ਸਪਸ਼ਟ ਹੈ । (59) ਯਾਦ ਪੱਤਰ , ਜੁਝੀਲ ਭਾਖਾ ,ਜੂਨ 1872,ਨੈਸ਼ਨਲ ਆਰਕਾਈਵਜ਼, ਦਿਲੀ
(60). ਡਾ: ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ, ਸਤਿਗੁਰੂ ਬਿਲਾਸ, ਪੰਨਾ-419 (61) ਸਵਰਨ ਸਿੰਘ ਸਨੇਹੀ, ਸਾਕਾ ਮ
ਨਕੋਟਲਾ ਦੇ ਚੜਮਦੀਦ ਗਵਾਹ, ਪੰਜਾਬੀ ਟ੍ਰਿਬਿਊਨ ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ , 16. 1. 2001 (62) ਸਨੇ
ਫੋਰਜਰੀ ਇਨ ਬੁਚਰ ਮਰਡਰ ਕੇਸ ਅਮ੍ਰਿਤਸਰ,ਪੰਜਾਬ ਇਤਿਹਾਸ ਕਾਨਫਰੰਸ , 18ਵੇਂ ਸਮਾਗਮ
ਕਾਰਵਾਈ। (63) ਮੇਜਰ ਪਰਕਿਨਜ਼ ਦੀ ਰਿਪੋਰਟ , 17 ਜਨਵਰੀ 1872 (64) ਡਿਪਟੀ ਕਮਿਸ਼
ਲੁਧਿਆਣਾ ਵਲੋਂ ਕਮਿਸ਼ਨਰ ਅੰਬਾਲਾ ਵਲ , 17. 2. 1872 (65) ਗਿ. ਗਿਆਨ ਸਿੰਘ, ਪੰ
ਪ੍ਰਕਾਸ਼, ਪਟਿਆਲਾ, 1970 ਪੰਨਾ 518 (66) ਇਕ ਇਤਿਹਾਸ ਪ੍ਰੇਮੀ, ਭਾਰਤ ਵਰਸਕਾ ਇਤਿਹਾ
ਕਾਸ਼ੀ, 1979 ਥਿ: (67) ਇੰਦਰ ਸਿੰਘ ਚਕਵਰਤੀ, ਅਸ਼ਚਰੀ, ਲੁਧਿਆਣਾ । (68) ਰਿਕਾਰ
ਉਪਦੇਸ਼ , ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਜੀ । (69) ਸੁਰਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਨਰੂਨਾ, ਪਿਉ ਪੁਤਰ ।।7
ਕਾਵਨ ਵਲੋਂ ਕਮਿਸ਼ਨਰ ਅੰਬਾਲਾ ਵਲ , 17 ਜਨਵਰੀ 1872 (71) ਬਿਜਨ ਸਿੰਘ ਹਿਸਟੋਰੀਅ
ਸਤਿਜੁਗ , ਜੇਠ 2013 ਥਿ: (72) ਉਂਗੀ , ਅਣਖੀ ਮਸਤਾਨੇ, 2029 ਥਿ:,105 (7
ਕਾਵਨ ਵਲੋਂ ਕਮਿਸ਼ਨਰ ਵਲ , 17. 1. 1872. (74) ਹਰਨਾਮ ਸਿੰਘ ਬਗਲੀ,ਸੰਤ ਖਾਲਸਾ,ਭੇ
ਸਾਹਿਬ,ਪੰਨਾ37. (75) ਲਾਰਡ ਮੇਓ ਪੇਪਰਜ਼, ਕੋਬਿੰਜ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ । (76) ਨਿਧਾਨ ਸਿੰ
ਆਲਿਮ, ਜੁਗ ਪਲਟਾਉ ਸਤਿਗੁਰੂ, ਪੰਨਾ-176 (77) ਨਾਹਰ ਸਿੰਘ,ਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਐਂਡ ਕੂ
ਭਾਗਮੋਟਸ,ਜਿਲਦ ਦੂਜੀ ।(78) ਇੰਦਰ ਸਿੰਘ ਚਕਵਰਤੀ, ਭੂਮਿਕਾ, ਪੈਂਤੀਸ ਅੰਖਰੀ ਭਾਗ ਕਾਹ

ਸਿੰਘ, ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ, 1985 ਥਿਕੁਮੀ, ਪੰਨਾਂ-ਹ,ਕ। (79) ਫਰੈਂਡ ਆਫ ਇੰਡਿਆ, ਕਲਕਤਾ, 8 ਫਰਵਰੀ 1872 (80) ਅਮ੍ਰਿਤ ਬਾਜ਼ਾਰ ਪਤ੍ਰਕਾ, ਕਲਕਤਾ, 31 ਅਕਤੂਬਰ 1872 (81) ਉਹੀ, 28 ਨਵੰਬਰ 1872 (82) ਹਿੰਦੂ ਪੈਟਰੀਆਰ, 25 ਨਵੰਬਰ 1872 (83) ਚਕ੍ਰਵਰਤੀ, ਸਤਿਜੁਗ, ਬਸੰਤ ਅੰਕ 1986ਬਿ; ਪੰਨਾਂ-74-76 (84) ਨਾਹਰ ਸਿੰਘ, ਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਐਂਡ ਕੂਕਾ ਡਾਕੂਮੈਂਟਸ, ਜਿਲਦ ਤੀਜੀ। (85) ਸਵਰਨ ਸਿੰਘ ਸਨੇਹੀ, ਫੋਰਜਰੀ ਇਨ ਬੁਚਬ ਮਰਡਰ ਕੇਸ, ਪੰਜਾਬ ਇਤਿਹਾਸ ਕਾਨਫਰੰਸ, 18ਵੇਂ ਸਮਾਗਮ ਦੀ ਕਾਰਵਾਈ। (86) ਸਵਰਨ ਸਿੰਘ ਵਿਰਕ, ਭਾਈ ਨਿਰੰਜਨ ਸਿੰਘ 'ਮ੍ਰਿਗੇਬ', ਕਰੀਵਾਲਾ, 2002. (87) ਸਵਰਨ ਸਿੰਘ ਸਨੇਹੀ, ਭੱਜੇ ਜਾਣ ਫਰੰਗੀ, ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਪੰਜਾਬੀ ਟ੍ਰਿਬਿਊਨ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ, 15. 8. 1994. (88) "ਬੁਝ ਚਿਰ ਪਿਛੋਂ ਸ਼ੇਰ ਪੁਰ ਦਾ ਬਾਟੇ ਦਾ ਉਤਮ ਸਿੰਘ ਨਾਮਧਾਰੀ ਨਿਵਾਸ ਦਿਓ ਉਨ੍ਹਾਂ ਕੋਲ ਆਇਆ ਤੇ ਵੱਡੀ ਅਧੀਨਗੀ ਨਾਲ ਲੰਗਰ ਵਾਸਤੇ ਅਰਜ਼ ਕੀਤੀ..." ਨਿਧਾਨ ਸਿੰਘ ਆਲਿਮ, ਜੁਗ ਪਲਟਾਉ ਸਤਿਗੁਰੂ, ਦਿਲੀ, 1947, ਪੰਨਾਂ-176. (89) ਬਾਬਾ ਬਾਹਲਾ ਸਿੰਘ: ਕਿਰਪਾ ਓਸ ਕੀਤੀ ਇਤਾ ਵਰ ਮੇਨੂੰ, ਕਿਰਤ ਕਰਨਾ ਠਠਿਆਰ ਹੈ ਕਾਮ ਮੇਰਾ। (ਬਹੀਦ ਬਿਲਾਸ, ਪੰਨਾਂ-47) (90) ਪਿਆਰ ਸਿੰਘ, ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ -ਪ੍ਰੰਪਰਾ ਤੇ ਵਿਕਾਸ, ਲੁਧਿਆਣਾ, ਪੰਨਾਂ-14 (91) ਜੁਗਿੰਦਰ ਸਿੰਘ, ਪਿੰਗਲ ਤੇ ਅਰੂੜ, ਲੁਧਿਆਣਾ, ਪੰਨਾਂ-301 (92) ਡਾ. ਚੰਦਾ ਸਿੰਘ ਰਚਿਤ ਕਾਰਾਂਗਾਂ (ਅ) ਸੰਤ ਹਰਨਾਮ ਸਿੰਘ ਫਗਲੀ ਰਚਿਤ ਸੰਤ ਖਾਲਸਾ (ੲ) ਅਵਤਾਰ ਸਿੰਘ ਆਜਾਦ ਰਚਿਤ ਬਹੀਦੀ ਪ੍ਰਵਾਨੇ ਆਇ। (93) ਰਾਵਲ ਸਾਵਲ, ਪੰਜਾਬੀ ਛੰਦ ਅਲੰਕਾਰ, ਗੁਜਰਾਂਵਾਲਾ, 1935 (94) ਹੈਂ ਕੂਟ ਐਗੂਟ ਸਭ ਵਿਖੇ, ਇਨ ਬਿਨ ਸੰਤ ਨ ਕੋਇ। ਸੀਤਲ ਸੁਗੰਧ ਸੁੰਦਰ ਕਮਲ ਪਰ ਕੰਟਕ ਭੀ ਹੋਇ। (ਹਰਦਿਆਲ, ਸਾਰੂਕਤਾਵਲੀ) (95) ਪ੍ਰਿੰਸੀਪਲ ਭੋਜਾ ਸਿੰਘ, ਪੰਜਾਬੀ ਕਿਵੇਂ ਲਿਖੀਏ, ਜਲੰਧਰ, 1957, ਪੰਨਾਂ-28-29. (96) ਅਹਿਮਦਯਾਰ, ਹੀਰ। (97) ਟੀ ਐਸ, ਇਲੀਅਟ, ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਸੰਗੀਤ, ਆਲੋਚਨਾ, ਲੁਧਿਆਣਾ, ਜਨਵਰੀ 1962, ਪੰਨਾਂ-10 (98) ਸ੍ਰੀ ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ, ਚਰਿਤ੍ਰਪ੍ਰਯਾਨ। (99) ਉਹੀ, ਰਾਮਾਵਤਾਰ।

ਸਾਕਾ ਮਲੇਰ ਕੋਟਲਾ

ਕ੍ਰਿਤ

ਭਾਈ ਨਿਰੰਜਨ ਸਿੰਘ 'ਮ੍ਰਿਗੇਸ਼'

ਸੰਪਾਦਕ

ਸਵਰਨ ਸਿੰਘ 'ਸਨੇਹੀ'

ਤੇ' ਉਪਮਾ ਕਵਿ ਕੌਨ ਕਥੈ , ਸਮੁੱਥ ਨ ਹੋ ਜਸ ਗਾਵਨ ਕੋ ।
 ਜਸ ਕੇ ਸਦ ਕੇ ਸੁਤ ਤੇਜ ਅਪਾਰ ਹੈ ' , ਮਹਿਕ ਖਿੰਡੀ ਜਿਮ ਬਾਵਨ ' ਕੋ ।
 ਮਹਿਕ ਖਿੰਡੀ ਬਨ ਟਹਿਕ ਉਠੇ ਜਨ, ਛੁਟ ਗਯੋ ਮਨ ਧਾਵਨ ਕੋ ' ।
 ਸੁਕ ਗਯੋ ਭਵ ਕੋ ਸਭ ਸਾਗਰ^੧, ਦਰਸ ਕੀਯੋ ਪਦ ਪਾਵਨ ਕੋ ।
 ਆਦਿ ਜੁਗਾਦਿ ' ਇਹੀ ਅਵਤਾਰ, ਉਧਾਰ ਸਿਲਾ ਸਿਲ ਤਾਰਨ ਕੋ ।^੨
 ਰਚ ਕੌਤਕ ਗ੍ਰਹਿ ਜਸ' ਸੁਤ ਬਨ ਆਵਤ, ਭੇਦ ਨ ਮੂਲ ਗਵਾਰਨ ਕੋ ।^੩
 ਆਪ ਬੰਧਾਵਨ ਖੇਲ ਰਚੀ , ਹਰ ਬੰਦ ਖਲਾਸ ਨਿਵਾਰਨ ਕੋ ।
 ਮੁਗੇਸ਼' ਕਵੀ ਲੈ ਅਨੰਤ ਕਲਾ ,^੪ ਆਇ ਠਾਕੁਰ ਪਤਿਤ ਉਧਾਰਨ ਕੋ ।
 ਅਉਖਧ ਨਾਮ ਦੀਓ ਨਰ ਬਾਮ ਕੋ ' , ਬਿਆਧ ਤਮਾਮ^੫ ਮਿਟੀ ਤਨ ਕੇਰੀ ।
 ਨਾਮ ਪੁਕਾਸ ਕੀਓ ਘਟ ਮੈ , ਸਭ ਸ਼ਾਂਤਿ ਭਈ ਅਗਿਆਨ ਅੰਧੇਰੀ ।
 ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਚਾਖ ਭਏ ਵਿਸਮਾਦ , ਸੁਧਾ ਹਰਿ ਰਾਮ ' ^੬ ਕੀ ਮੂਰਤ ਹੋਰੀ ।^੭
 ਪਾਰਸ ਲੋਹ ਕਰੇ ਜਿਉਂ ਕੰਚਨ ^੮, ਕਰਮ ਕਰੋਰ ^੯ ਕਟੇ ਬਿਨ ਦੇਰੀ ।
 ਰਾਮ ਮ੍ਰਿਗੇਸ਼ ^{੧੦} ਕਾ ਸੁਨ ਉਪਦੇਸ਼ , ਕਲੇਸ਼ ਟਰੇ ਭਵ ਸਾਗਰ ਤਾਰੇ ।
 ਕੋਟ ਕਲੰਕ ਜਰੇ ਸਮ ਲੰਕ ਕੇ ^{੧੧}, ਪੰਕ ^{੧੨} ਸੇ ਕਾਢ ਅਸਾਧ ਸੁਧਾਰੇ ।
 ਤਾਰਨ ਕਉ ਨਰ ਨਾਰ ਨਿਸਾਚਰ ^{੧੩}, ਭਰਮ ਨਿਵਾਰਨ ਕਉ ਉਜਿਆਰੇ ।
 ਜਾਨਕੀ ਭਾਤ ^{੧੪} ਜਿਉਂ ਨਰਕ ਨਿਵਾਰ , ਤਿਉਂ ਪਤਿਤ ਅਸੰਖ ਜਲੰਤ ਉਧਾਰੇ ।

ਕਬਿੱਤ

ਕੋਊ ਦੇਵੀ ਦੇਵ ਔ ਮਹੇਸ਼ ਕਾ ਰਣਨ ਕਰੇ , ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਬਿਸ਼ਨ ਦਾ ਧਿਆਨ ਕੋਊ ਲਾਵਦਾ ।
 ਪਰੇ ਜਬ ਭੀਰ ਰਾਖੁਬੀਰ ਕੋ ਚਿਤਾਰਤ ਹੈ , ਕਾਰਜ ਕੇ ਆਦਿ ਗਨੇਸ਼^੧ ਕੋ ਮਨਾਵਦਾ ।
 ਕਾਹੂੰ ਸੇ ਨਾ ਕਾਮ ਮੇਰਾ ਫੋਡਿਆ ਤਮਾਮ ਭੇਰਾ, ਰਾਮ ਮ੍ਰਿਗੇਸ਼ ਦਾ ਬਸੇਸ਼ ਜਸ ਗਾਵਦਾ ।
 ਸਾਰੰਗ ^੨ ਔ ਸਿੰਘ ਜਿਉਂ ਸਵਾਂਤ ਕਾ ਧਿਆਨ ਨਿਤ^੩ , ਚੰਨੀ ਅਸਵਾਰ ਤੇਰੀ ਵਾਟ ਨੂੰ ਤਕਾਵਦਾ

ਆਵੀਂ ਫੇਰ ਪਾਵੀਂ ਗ੍ਰਾਹ^੪ ਕਾਮ ਕ੍ਰੋਧ ਲੋਭ ਮੋਹ , ਕਜ^੫ ਮੈ ਲਾਚਾਰ ਨਾਥ ਪਤਿਤ ਉਧਾਰਨਾ।
 ਅਜਾਮਲ^੬ ਜਾਣ ਕੇ ਪਤਿਤ ਉਪਦੇਸ਼ ਕਰ , ਕਾਮ ਰੂਪੀ ਕੀਚ^੭ ਫਸੀ ਕਨਕਾ ਨੂੰ ਤਾਰਨਾ ।
 ਰਿਖੀ ਦੇ ਸੁਪ ਸਿਲਾ ਹੋਈ ਰਘੂ ਗਤੀ ਕਰ^੮, ਔਗੁਣ ਵਿਸਾਰ ਵਾਛ ਬਧਕ^੯ ਉਬਾਰਨਾ ।
 ਦਰੁਪਦ ਦੁਲਾਰੀ^{੧੦} ਜਾ ਪੁਕਾਰੀ ਆਇਉਂ ਕੂਕ ਸੁਣ , ਦੁਖੀ ਪਰਹਿਲਾਦ^{੧੧} ਨਰ ਸਿੰਘ ਰੂਪ ਧਾਰਨਾ ।

ਮਿਰਜਾ

ਮੈਂ ਆਇਆ ਸਰਣ ਤਕ ਓਸਦੀ . ਜਿਹਨੂੰ ਕਹਿਣ ਰਾਮ ਮਿਥੇਸ ।

ਬਿਨ ਓਸਦੇ ਦੂਸਰ ਕੋ ਨਹੀ . ਬੇਦ ਗੁੰਥ ਗੁਰ ਏਕ ।

ਬੈਠ

ਕਰਾ ਬੇਨਤੀ ਜੋਤ ਕੇ ਹਥ ਦੋਵੇ . ਚੀਨੀ ਵਾਲਿਆ ਤੇਰੇ ਦਰਬਾਰ ਅੰਦਰ ।

ਕਰਨੀ ਮੋਹਰ ਦੀ ਨਿਗਾ ਗਰੀਬ ਉਤੇ . ਗੁਨਾਹਗਾਰ ਆਇਆ ਆਸ ਧਾਰ ਅੰਦਰ” ।

ਬਖਸੀ ਦਿਲ ਦਰਿਆਉਂ ਦਾ ਬਹਿਰ ਵਡਾ . ਪਵੇ ਸੂਰਜੋਂ ਵਧ ਚਮਕਾਰ ਅੰਦਰ ।

ਰੰਗਾਰੰਗ” ਦੇ ਬੰਦ ਟੁੰਡਾਲ ਦੋਵਾਂ . ਫੁੱਲ ਸੋਭਦੇ ਜਿਵੇਂ ਗੁਲਜ਼ਾਰ ਅੰਦਰ ।

ਕਤਰਾ ਇਕ ਅਕ ਫੀਰ” ਦਾ ਬਖਸ ਮੈਨੂੰ . ਸੋਨਾ ਤਾਬਿਉਂ ਕਰਾ ਪਲਕਾਰ ਅੰਦਰ ।

ਬੂੰਦ ਸਿੱਪ ਸਵਾਤ ਉਡੀਕ ਰਿਹਾ . ਦਾਤਾ ਬੋਤੂ ਕੀ ਤੇਰੇ ਭੰਡਾਰ ਅੰਦਰ ।

ਸੁਣਕੇ ਗਊ ਗਰੀਬ ਤੇ ਅੰਤ ਹੁੰਦੀ . ਸਹਿਰ ਕੋਟਲੇ ਸਰੇ ਬਾਜ਼ਾਰ ਅੰਦਰ ।”

ਖੂਨ ਖਾਲਸੇ ਦਾ ਜੋਸ ਮਾਰ ਆਇਆ . ਚੜ੍ਹੇ ਚਿਤਰੇ ਸ਼ੌਂਕ ਸਿਕਾਰ ਅੰਦਰ ।

•

ਸ਼ਾਇਰ ਨਹੀਂ ਇਹ ਸ਼ਾਇਰੀ ਕਰਨ ਜੋਗਾ . ਸ਼ਾਇਰਾ ਵਾਲਤੀ ਰੂਹ ਵਿਚ ਰਾਸ” ਨਾਹੀਂ ।

ਨਹੀਂ ਸ਼ਾਇਰਾ ਜੇਡ ਦਿਮਾਗ ਮੇਰਾ . ਹੋਇਆ ਰੂਹ ਦੇ ਵਿਚ ਪ੍ਰਕਾਸ ਨਾਹੀਂ ।

ਵਿਚ ਕਾਮ ਕ੍ਰੋਧ ਗਲਤਾਨ ਰਹਿੰਦਾ . ਲੋਭ ਲਾਲਚੋਂ ਹੋਇਆ ਉਦਾਸ ਨਾਹੀਂ ।

ਨਾ ਮੈ ਸਹਿਜ ਵਿਰਾਗ ਵਿਚਾਰਧਾਰੀ ” ਚੰਗੇ ਕੁਣਾ ਵਿਚੋਂ ਹੋਇਆ ਪਾਸ ਨਾਹੀਂ ।

ਹਾਥੀ ਮਸਤਿਆ ਵਿਚ ਹੰਕਾਰ ਮੇਰੇ . ਦਿਲੋਂ ਕਵਿਆ ਕਰ ਕਿਆਸ ਨਾਹੀਂ ।

ਔਗੁਣ ਫੋਲਦਾ ਗੰਦ ਜਿਉਂ ਕਾਕ ਫੋਲੇ. ” ਕਾਇਮ ਦਿਸਦੇ ਹੋਸ ਹਵਾਸ ਨਾਹੀਂ

ਚੰਗੇ ਦਿਲਾਂ ਅੰਦਰ ਸਤਿਗੁਰ ਵਾਸ ਕਰਦਾ . ਖੋਟੇ ਦਿਲਾਂ ਦਾ ਕਰੇ ਵਿਸਵਾਸ ਨਾਹੀਂ ।

ਭੇਖ ਬਾਹਰਲਾ ਦੇਖ ਨਾ ਭੁੱਲ ਜਾਇਓ . ਕੀਤਾ ਸੁਧ ਮੈ ਨਾਮ ਅਭਿਆਸ ਨਾਹੀਂ ।

ਮੇਰੀ ਛੋਹ ਕਮੀਨਤਾ ਕਰੇ ਹਰ ਦਿਲ” . ਵਾਛ ਮਸਿਆ ਰਾਤ ਅਧਿਆਰੀਆਂ ਮੈਂ ।

ਭਰੀ ਔਗੁਣਾ ਵਿਚ ਦਲੀਲ ਰਹਿੰਦੀ . ਹੰਸਾ ਨਾਲ ਨਾਵਾਂ ਕਿਵੇਂ ਤਾਰੀਆਂ ਮੈਂ ?

ਮਲੇਰਕੋਟਲੇ ਤੇ ਚੜ੍ਹਾਈ ਦਾ ਮੁਢਲਾ ਕਾਰਨ :

ਮਲੇਰਕੋਟਲੇ ਦੇ ਸਾਕੇ ਬਾਬਤ ਜੋ ਕਾਰਨ ਹੈ , ਸੁਣੀਏ ਸੁਰਤ ਜੋਤ ਮਨ ਨੂੰ ਟਿਕਾਇ ਕੇ ।
 ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ , ਰਾਇਕੋਟ ਦੀ ਵਧੀਕੀਆਂ ਤੋਂ^{੩੩} , ਮੌਤ ਕਾਲੇ ਪਾਣੀ ਸਜਾ ਸੁਟ ਜੋਸ਼ ਖਾਇਕੇ ।
 ਮੁਰੰਡਾ ਗਊਬਧ^{੩੪} ਦੋਸ਼ ਰੋਕ ਤੋਂ ਸਜਾ ਦਿਤੀ , ਬੇਇਨਸਾਫ਼ ਤਕ ਰੋਸ ਨੂੰ ਵਧਾਇਕੇ ।
 ਸੂਬਾ ਗਿਆਨੀ ਸਿੰਘ ਤੇ ਰਤਨ ਸਿੰਘ ਨਾਈਵਾਲਾ^{੩੫} , ਬਿਨਾਂ ਦੋਸ਼ ਨੁਧਿਆਣੇ ਜੇਲ੍ਹ ਲਟਕਾਇਕੇ ।

ਜੰਗਲਾਂ 'ਚੋਂ ਘੇਰ ਰਾਮਗੜ੍ਹਿਆਂ ਵਿਚ ਕੋਟਲੇ ਦੇ, ਕੀਤੀਆਂ ਕਤਲ ਇਨਸਾਫ਼ ਨੂੰ ਭੁਲਾਇਕੇ ।
 ਸ਼ਾਂਤੀ ਦੇ ਪੁਜਾਰੀਆਂ ਨੂੰ ਚੁਟ ਚੁਟ ਮਾਰ ਦਿਤਾ , ਜ਼ੋਰਾਵਰਾਂ ਸੈਂ ਸੱਤਾਂ ਵੀਹਾਂ ਦਾ ਬਨਾਇਕੇ ।^{੩੬}
 ਕੋਟਲੇ ਦੇ ਹਿੰਦੂਆਂ ਲਾਚਾਰ ਹੋ ਪੁਕਾਰ ਕੀਤੀ^{੩੭} , ਸੁਣੀ ਹੀਰਾ ਸਿੰਘ ਸਕਰੋਂਦੀ ਵਾਲੇ ਆਇਕੇ ।
 ਗੁਰਮੁਖ ਸਿੰਘ ਫਰਵਾਹੀ ਵਾਲੇ ਖਾਲਸੇ ਦੇ^{੩੮} , ਰੂਬਰੂ ਕਤਲ ਕੀਤਾ ਬੈਲ ਨੂੰ ਖੜ੍ਹਾਇਕੇ ।
 ਅੱਤ ਦਾ ਤੇ ਰੱਬ ਦਾ ਹੈ ਵੈਰ ਮ੍ਰਿਗੇਸ਼ ਕਵਿ^{੩੯} , ਰਹੇ ਨਾ ਅੰਧੇਰ ਚੰਨ ਚੜ੍ਹੇ ਸਮਾਂ ਪਾਇਕੇ ।
 ਅਦਲ ਛੱਡ ਗਰੀਬਾਂ ਦੀ ਰੱਤ ਚੂਸਨ , ਹੁਕਮਰਾਨ ਮਸਤਾਨ ਗੁਮਾਨ ਦੇ ਵਿਚ ।
 ਜ਼ੋਰੂ ਜ਼ਰ ਜ਼ਮੀਨ^{੪੦} ਦੀ ਤਮ੍ਹਾ ਬਦਲੇ , ਸਦਾ ਹੋਂਦੇ ਜੰਗ ਸੈਦਾਨ ਦੇ ਵਿਚ ।
 ਵਾਗਰ ਜੋਕ ਦੇ ਨਹੂ ਨਿਰੋਤ ਲੈਂਦੇ , ਵਿਰਲੇ ਹੋਣ ਜੋ ਕਾਇਮ ਈਮਾਨ ਦੇ ਵਿਚ ।
 ਮੁਢੇਂ ਅੱਤ ਤੇ ਰੱਬ ਦਾ ਵੈਰ ਹੁੰਦਾ , ਇਹ ਮਿਸਲ ਮਸ਼ਹੂਰ ਜਹਾਨ ਦੇ ਵਿਚ ।

*

ਜਦਾ ਨਹੀਂ ਹਕੂਮਤਾਂ ਵਿਚ ਦੁਨੀਆਂ , ਛੱਡ ਜਾਵਣੇ ਭਰੇ ਭੰਡਾਰ ਏਥੇ ।
 ਕਰ ਕਰ ਜੁਲਮ ਕੀਤੇ 'ਕਠੇ ਗੰਜ ਜਿਨ੍ਹਾਂ^{੪੧} , ਦਬੇ ਰਹਿਣਗੇ ਜ਼ਰਾਂ^{੪੨} ਜਵਾਹਰ^{੪੩} ਏਥੇ ।
 ਜ਼ੋਰ ਜੁਲਮ ਦੇ ਬੀਜ ਨੂੰ ਮੋਟਣੇ ਲਈ , ਨਹੀਂ ਰੱਖਣਾ ਜ਼ਰਾ ਉਧਾਰ ਏਥੇ ।
 ਕਮਰ ਕੱਸ 'ਮ੍ਰਿਗੇਸ਼' ਤਿਆਰ ਬੈਠਾ , ਚੀਨੀ ਨਾਥ ਹੋਸੀ ਮਦਦਗਾਰ ਏਥੇ ।
 ਬੁਰਤ ਕੌਮ ਤੇ ਦੇਸ਼ ਧਰੋਹੀਆਂ ਦਾ , ਜੰਗ ਨਾਮ ਨਿਸ਼ਾਨ ਨਹੀਂ ਰਹਿਣ ਦੇਣਾ ।
 ਗਦਾ ਹੱਥ ਫੜ ਕੇ ਭੀਮ ਸੈਨ ਵਾਲੀ , ਜ਼ੋਰ ਜੁਲਮ ਦਾ ਖੁਰਾਂ^{੪੪} ਨਹੀਂ ਪੈਣ ਦੇਣਾ ।
 ਨਵੇਂ ਘੜੀਏ ਨਿੱਤ ਕਾਨੂੰਨ ਏਥੇ , ਉਲਟਾ ਵਹਿਣ ਦਰਿਆਉਂ ਨਹੀਂ ਵਹਿਣ ਦੇਣਾ ।
 ਤੋਤ ਪਿੰਜਰਾ ਕਰ ਆਜ਼ਾਦ ਪੰਛੀ , ਨਹੀਂ ਦੁਖ ਗੁਲਾਮੀ ਦਾ ਸਹਿਣ ਦੇਣਾ ।

*

ਹੈਸੀ ਪਿੰਡ ਫਰਵਾਹੀ ਵਿਚ ਕੋਟਲੇ ਦੇ^{੧੦} . ਗੁਰਮੁਖ ਸਿੰਘ ਉਥੇ ਨੰਬਰਦਾਰ ਵੀਰਾ ।
 ਨੈ ਕੇ ਮਾਮਲਾ ਚਲਿਆ ਤਾਰਨੇ ਨੂੰ . ਵਤਿਆ ਕੋਟਲੇ ਸ਼ਹਿਰ ਬਾਜ਼ਾਰ ਵੀਰਾ ।
 ਆਉਂਦਾ ਵੇਖਿਆ ਇਕ ਕਰੁੰਜਤਾ^{੧੧} ਸੀ, ਉਤੇ ਬੈਲ ਦੇ ਭਾਰ ਅਪਾਰ ਵੀਰਾ ।
 ਲੱਦ ਮੁਲੀਆ ਬੈਲ ਸਵਾਰ ਹੋਇਆ . ਕੂਕੇ ਵੇਖਿਆ ਨਿਗ੍ਹਾ ਪਸਾਰ ਵੀਰਾ ।

ਗੁਰਮੁਖ ਸਿੰਘ ਨੇ ਨਾਲ ਅਧੀਨਗੀ ਦੇ . ਕਿਹਾ ਓਸ ਨੂੰ ਨਾਲ ਪਿਆਰ ਮੀਆ ।
 ਭਾਰ ਬਹੁਤ ਉਤੇ ਦੁਖੀ ਬੈਲ ਤੇਰਾ . ਕਰ ਕੁਝ ਤਰਸ ਹੋਵੇ ਸੁਖਿਆਰ ਮੀਆ ।
 ਗੱਲ ਖਾਲਸੇ ਦੀ ਲੱਗੀ ਵਾਗ ਗੱਲੀ . ਗਾਲਾਂ ਕਵੀਆ ਬੇਸ਼ੁਮਾਰ ਮੀਆ ।
 ਮੁਸਲੇ^{੧੨} ਆਟ 'ਕਠਿ' ਹੋਏ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ . ਕੀਤਾ ਧੌਲ ਧੰਡਾ ਨਾਲ ਖਾਰ ਮੀਆ ।

ਸਿੱਖ ਪਕੜ ਕੁਤਵਾਲੀ ਦੇ ਵਿਚ ਨੈ ਕੇ . ਕੋਤਵਾਲ ਦੇ ਪੇਸ ਕਰਾਇ ਦਿਤਾ ।
 ਉਸ ਬੈਲ ਨੂੰ ਸਾਹਮਣੇ ਭਾਈ ਜੀ ਦੇ . ਓਹਨਾ ਜਾਲਮਾਂ ਜ਼ਿਬਹ ਕਰਵਾਇ ਦਿਤਾ ।
 ਮਾਰ ਕੁਟ ਕੀਤੀ ਗੁਰਮੁਖ ਸਿੰਘ ਤਾਈ . ਹੋਏ ਵਧ ਇਹ ਜੁਲਮ ਮਚਾਇ ਦਿਤਾ ।
 ਆਖਰ ਬਾਹਰ ਕੁਤਵਾਲੀਓਂ ਕਢ ਉਸਨੂੰ . ਧਕੇ ਮਾਰ ਕੇ ਜ਼ੋਰ ਦਿਖਾਇ ਦਿਤਾ ।
 ਨਹੀਂ ਤਾਰਿਆ ਮਾਮਲਾ ਫੇਰ ਕੂਕੇ . ਜੈਸ ਦਿਲ ਦੀ ਲਹਿਰ ਨੈ ਆਇ ਦਿਤਾ ।
 ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਨੂੰ ਕੱਸ ਕੇ ਕਮਰ ਟੁਰਿਆ . ਖੜ੍ਹੇ ਹੋ ਅਰਦਾਸਾ ਸੁਧਾਇ ਦਿਤਾ ।
 ਰਾਮਦਾਸਪੁਰ^{੧੩} ਦੱਸਿਆ ਹਾਲ ਆ ਕੇ . ਜੈ ਕੁਝ ਬੀਤਿਆ ਬੋਲ ਸੁਨਾਇ ਦਿਤਾ ।
 ਕਮਰਾ ਕੱਸ ਕੇ ਹੋਏ ਤਿਆਰ ਜੋਧੇ, ਸਿੰਘਾਂ ਜੰਗ ਦਾ ਬਿਗਲ ਬਜਾਇ ਦਿਤਾ ।

ਕਥਿਤ

ਰਾਮ ਮ੍ਰਿਗੇਸ਼^{੧੪} ਜੀ ਦੇ ਮਹਿਲ ਜੰਸਾਂ ਮਾਤਾ^{੧੫} ਮੇਰੀ . ਤਿਆਗ ਇਹ ਜਹਾਨ ਸੰਚਖੰਡ ਨੂੰ ਸਿਧਾਰਗੈ ।
 ਨਵੰਬਰ ਮਹੀਨਾ ਸੰਨ ਠਾਰਾ ਸੌ ਇਕੱਤਰੇ ਨੂੰ . ਤਿਆਗ ਕੇ ਸਰੀਰ ਤੇ ਵਹੀਰ ਨੂੰ ਵਿਸਾਰਗੈ ।
 ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਮਿਤ ਸ੍ਰੀ ਗਰੰਥ ਜੀ ਦੇ ਭੋਂਡ ਪੈਣੇ . ਪੰਜ ਵੀਹਾ ਇਕ ਉਤੇ^{੧੬} ਕਵੀ ਜੀ ਉਚਾਰਗੈ ।
 ਸ੍ਰੀ ਰਾਮਦਾਸਪੁਰ ਹੋਇਆ ਸੀ ਇਕੱਠ ਭਾਰਾ . ਪੋਹ ਦਿਨ ਅੰਤ ਇਕ ਮਾਘ^{੧੭} ਨੂੰ ਸੁਮਾਰਗੈ ।

ਰਾਇ ਜੀ ਦਾ ਸੰਮਤ ਸੀ ਉਨੀ ਸੌ ਤੇ ਵੀਹ ਅਠ^{੧੮} . ਮੇਲਾ ਬੇਸ਼ੁਮਾਰ ਤੇ ਹਿਸਾਬ ਕੋਈ ਆਵੇ ਨਾ ।

ਅਮ੍ਰਿਤਸਰ ਤੇ ਮੁਰਿੰਡ ਰਾਇਕੋਟ ਵਾਲੇ , ਸੁਣ ਕੇ ਸ਼ਹੀਦ ਜੋਸ਼ ਸਿੰਘਾਂ 'ਚ ਸਮਾਵੇ ਨਾ ।
 ਸੂਬਾ ਗਿਆਨੀ ਸਿੰਘ ਤੇ ਰਤਨ ਸਿੰਘ ਨਾਈਵਾਲਾ , ਬਿਨਾਂ ਦੋਸ਼ ਫਾਂਸੀ' , ਗੱਲ ਚਿਤ ਨੂੰ ਸੁਖਾਵੇ ਨਾ ।
 ਮਾਘੀ ਵਾਲੇ ਦਿਨ ਭੋਗ ਪਾਇ ਸਿੰਘ ਟੁਰੇ ਜਦ , 'ਕੱਠ ਸੀ ਅਕਾਲ ਬੁੱਧੇ , ਅਗੇ ਕੋਈ ਜਾਵੇ ਨਾ ।

ਬੈਂਤ

ਖਾਸ ਪਿੰਡ ਸਕਰੋਦੀ ਪਟਿਆਲਤੇ ਦਾ , ਹੀਰਾ ਸਿੰਘ ਲਹਿਣਾ ਸਿੰਘ ਵੀਰ ਦੋਵੇ ।
 ਗੁਰੂਪਾਤ ਹੋਵੇ ਵਿਚ ਕੋਟਲੇ ਦੇ , ਅਗੋਂ ਚੋਕ ਕੇ ਖੜ੍ਹੇ ਵਹੀਰ ਦੋਵੇ ।
 ਗਿਆਨੀ ਸਿੰਘ' ਤੇ ਰਤਨ ਸਿੰਘ ਬਿਨਾਂ ਦੋਸ਼ , ਦਿਤੇ ਚਾਹਤ ਫਾਂਸੀ ਬਿਨਾਂ ਤਕਸੀਰ' ਦੋਵੇ ।
 ਗੁਰਮੁਖ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਹੱਕ -ਰਸੀ ਕਰਨੀ' , ਚਤੁਰਾ ਜੋਸ਼ ਹੈ ਕਾਲਜੇ ਚੀਰ ਦੋਵੇ ।

ਸਿੰਘਾਂ ਬੈਠ ਕੀਤਾ ਗੁਰਮਤਾ ਓਥੇ , ਆਪੇ ਆਪਣੀ ਪੇਸ਼ ਦਲੀਲ ਕਰਦੇ ।
 ਬੁਚਤ ਕੌਮ ਦਾ ਬੀਜ ਮਿਟਾਵਟੇ ਨੂੰ , ਸੀਸ ਤਲੀ' , ਨਾ ਮੌਤ ਤੋਂ ਜਰਾ ਡਰਦੇ ।
 ਸ਼ਸਤਰ ਲਈਏ ਮਲੋਦ ਸਰਦਾਰ ਕੋਲੋਂ , ਕੌਮ ਕਾਜ ਵਿਸਾਰਦੇ ਕੁੱਲ ਘਰ ਦੇ ।
 ਚੀਠੇ ਘੋਟ ਕੇ ਦੋਗ ਤਿਆਰ ਕੀਤੀ , ਸਿੰਘ ਰੂਪ ਨਰ ਸਿੰਘ' ਦਾ ਆਣ ਧਰਦੇ ।

ਦਿਤ੍ਰਪੁਰਾ ਹੰਢਿਆਇਆ ਵਿਚ ਕੋਟਲੇ ਦੇ , ਰਿਆਸਤ ਜਾਨ ਮਲੇਰੀਏ ਖਾਨ ਵਾਲੀ ।
 ਇੰਦ ਕੌਰ ਮਾਈ ਖੇਮ ਕੌਰ ਦੂਜੀ' , ਗੁਰੂਤੀ ਦਿਤੀ ਸੀ ਜੰਗ ਮਚਾਨ ਵਾਲੀ ।
 ਝੰਡੇ ਹੱਥ , ਦੋਵੇਂ ਲਲਕਾਰ ਰਹੀਆ , ਕਾਲੀ , ਚੰਡ' ਦੇ ਦੰਡ ਭੁਗਤਾਨ ਵਾਲੀ ।
 ਲਖਾ ਚੀਝ ਕੇ ਸੁੰਭ' ਸ਼ਹੀਦ ਹੋਸਨ , ਖੁਸਰ ਜਾਇਗੀ ਕੋਲ ਗੁਮਾਨ ਵਾਲੀ ।
 ਵੈ ਮਾਘ ਸੂਬਾ ਇਨਸਪੈਕਟਰ ਜੋ' , ਡਿਪਟੀ ਜਾਨ ਪੁਲੀਸ ਦਾ ਆਇਆ ਸੀ ।
 ਸਰਫਰਾਜ ਖਾਂ ਆਖਦੇ ਨਾਂ ਉਸਦਾ , ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਆ ਕੇ ਡੇਰਾ ਲਾਇਆ ਸੀ ।
 ਘਰੋਂ ਘਰੀ ਜਾਵੇ ਸੰਗਤ ਸਿਖ ਸਾਰੇ , ਨਾਲ ਬੇਨਤੀ ਉਸ ਫਰਮਾਇਆ ਸੀ ।
 ਸਾਹਿਬ ਸਿੰਘ ਸੂਬਾ' ਗੁਰਾਂ ਭੇਜ ਦਿਤਾ , ਘਰੀਂ ਜਾਣ ਦਾ ਹੁਕਮ ਸੁਣਾਇਆ ਸੀ ।

ਦਿੱਤਾ ਠੋਕ ਜਵਾਬ ਮਸਤਾਨਿਆਂ ਨੇ, ਸਾਹਿਬ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਬੋਲ ਸੁਨਾਵਦੇ ਨੇ,
 ਕਮਰ ਕਸ ਕੇ ਜੰਗ ਵਲੋਂ ਮੁਤਨ ਔਖਾ, ਸਿੰਘ ਪੈਰ ਨਾ ਪਿਛਾਹ ਪਰਤਾਵਦੇ ਨੇ।

ਸਤਿਗੁਰ ਆਪ ਜਾ ਕੇ ਕਹਿੰਦੇ ਖਾਲਸੇ ਨੂੰ, ਨਾਲ ਪਿਆਰ ਦੇ ਫੇਰ ਸਮਝਾਵਦੇ ਨੇ।
ਹੀਰਾ ਸਿੰਘ ਰੇਵਾਲ ਅਰਜ ਕੀਤੀ, ਨਾਵੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਹੁਕਮ ਸੁਨਾਵਦੇ ਨੇ।

“ਵਿਚ ਕੋਟਲੇ ਦੇ ਗਢਿਬਧ ਹੋਵੇ, ਨਾਵੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਬੋਲ ਸੁਨਾਇ ਦਿੱਤਾ।”
ਧਰਮ ਵਾਸਤੇ ਸੀਸ ਕੁਰਬਾਨ ਕਰਨਾ, ਬਲੀ ਦੇਣ ਦਾ ਕੰਮ ਸੋਧਾਇ ਦਿੱਤਾ।”
“ਇੱਕ ਬਰਸ ਸਾਂਤੀ ਜੇਕਰ ਹੋਰ ਕਰਦੇ, ਮਾਲਾ ਨਾਲ ਸੀ ਕੰਮ ਮੁਕਾਇ ਦਿੱਤਾ।
ਨਾਵੇ ਗੁਰੂ ਦੇ ਹੁਕਮ ਨੂੰ ਮੰਤਨਾ ਨਹੀਂ,” ਸ਼੍ਰੀ ਰਾਮ ਮ੍ਰਿਗੇਸ਼” ਅਲਾਇ ਦਿੱਤਾ।

ਹੀਰਾ ਸਿੰਘ ਨੇ ਬੇਨਤੀ ਫੇਰ ਕੀਤੀ, ਭੈਟੀ ਸਾਹਿਬ ਮੁਤ ਅਸਾਂ ਨਾ ਆਵਨਾ ਏ।
ਲੰਗਰ ਆਪ ਜੀ ਦੇ ਹਥਿ ਛਕਣ ਦੇ ਲਈ, ਸਾਡੀ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਚਿਤ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਏ।
ਲੰਖਾ ਸਿੰਘ” ਨੂੰ ਸਤਿਗੁਰਾ ਹੁਕਮ ਦਿੱਤਾ, ਲੰਗਰ ਤੁਸਾ ਤਿਆਰ ਕਰਾਵਨਾ ਏ।
ਹੋਇਆ ਤਿਆਰ ਪੁਸਾਦ ਨੈ ਆਪ ਰੱਖੀ, ਚੀਨੀ ਨਾਥ ਗੁਰ ਦੇ ਵਰਤਾਵਨਾ ਏ।

ਲਗੇ ਲਾਡਲੇ ਬੀਰ ਪੁਸਾਦ ਛਕਣੇ, ਓਸ ਸਮੇਂ ਦਾ ਚੌਜ ਨਿਰਾਲਤਾ ਸੀ।
ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਵਾਲੇ ਸਵਾਦ ਪੁਸਾਦ ਵਿਚੋਂ, ਕਰਿਣ ਕਬਨ ਤੋਂ ਭੰਦ ਖਹ ਆਰਲਤਾ” ਸੀ।
ਨੌ ਨਿਧਿ” ਪਾਇਕੇ ਰੰਗ” ਨਿਰਾਲ ਹੋਵੇ, ਤਿਵੇਂ ਚਿਤ ਦੇ ਵਿਚ ਉਜਾਲਤਾ ਸੀ।
ਇਕ ਦੂਸਰੇ ਤੋਂ ਅਗੇ ਦੌੜੇ, ਸਾਰਿੰਗ” ਸਿਪ ਸਵਾਤਿ” ਪਿਆਲਤਾ ਸੀ।

ਆਸ਼ਕ ਭੋਰ ਪਤੰਗਿਆ ਸ਼ੇਰ ਪਾਇਆ, ਸਤਿਗੁਰ ਸੁਣੀ ਜਾ ਰੂਕ ਮਸਤਾਨਿਆਂ ਦੀ।
ਹੋਏ ਵਿਚ ਪ੍ਰੇਮ ਦੇ ਮਸਤ ਖੀਵੇ, ਰੋਸ ਕਾਇਮ ਨਾ ਰਹੀ ਸੀ ਦਾਨਿਆਂ ਦੀ।
ਲੰਬੇ ਕੱਪੜੇ ਮਿਲੀ ਨਿਸ਼ੰਗ ਹੋ ਕੇ, ਕੁੰਜੀ ਲਭ ਫਈ ਪ੍ਰੇਮ ਖਜ਼ਾਨਿਆਂ ਦੀ।
ਮਿਲ ਕੇ ਸਿਆਮ” ਨੂੰ ਸਿਆਮਤਾ ਰੂਚ ਕਰ ਰਾਹੀ, ਹਾਲਤ ਬਦਲ ਫਈ ਲੰਖਾ ਸੁਦਾਮਿਆਂ” ਦੀ।

•

ਗੱਢੇ ਲਾਇਕੇ ਗਏ ਅਕਾਲਬੁੰਗੇ”, ਗਿਣਤੀ ਢਾਈ ਸੌ” ਵਿਚ ਸੁਮਾਰ ਦੇ ਸੀ।
ਭਬਕਾ ਛਡੀਆ ਜੋਸ਼ ਦੇ ਵਿਚ ਸਿੰਘਾਂ, ਸ਼ੇਰਾਂ ਵਾਂਗਰਾਂ ਪਏ ਲਲਕਾਰਦੇ ਸੀ।
ਗਾਨੇ ਬੰਨ੍ਹ ਲਓ ਸਿੰਘੋ ਸ਼ਹੀਦੀਆਂ ਦੇ, ਇਕ ਦੂਸਰੇ ਤਾਈਂ ਵੰਗਾਰਦ ਸਾ।

ਹੀਰਾ ਸਿੰਘ ਸਰਦਾਰ ਜੀ ਨਿਕਲ ਅਗੇ , ਉਚੀ ਬੋਲ 'ਮ੍ਰਿਗੇਸ਼' ਲਲਕਾਰਦੇ ਸੀ ।

•

ਮਾਰੀ ਭਬਕ ਹੀਰਾ ਸਿੰਘ ਸ਼ੇਰ ਵਾਂਗੂ , ਅੰਦਰ ਕਾਇਰਾਂ ਜੋਸ਼ ਵਧਾਉਣ ਲਗਾ ।
ਜੋਸ਼ ਖਾਲਸੇ ਦਾ ਮੰਠਾ ਪੈ ਗਿਆ ਸੀ , ਜਵਾਲਾ ਮੁਖੀ ਦੇ ਵਾਂਗ ਭੜਕਾਉਣ ਲਗਾ ।
ਹਰੀ ਸਿੰਘ ਨਲੂਆ^{੧੬} ਫੂਲਾ ਸਿੰਘ^{੧੭} ਵਾਕੁਰ , ਬੁਝੇ ਰੂਹਾਂ ਨੂੰ ਫੇਰ ਜਗਾਉਣ ਲਗਾ ।
ਬਾਘ ਸਿੰਘ^{੧੮} ਬੋਤਾ^{੧੯} ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਬੇਦੀ^{੨੦} , ਸੀਸ ਤਲੀ ਤੇ ਰਖ ਲਤਾਉਣ ਲਗਾ ।
ਤਾਰਾ ਸਿੰਘ^{੨੧} ਦੇ ਵਾਂਗ ਲਲਕਾਰ ਮਾਰੀ , ਤਕੀ ਬੇਗ^{੨੨} ਨੂੰ ਪਾਨ ਚਬਾਉਣ ਲਗਾ ।
ਸੁਖਾ ਸਿੰਘ ਮਤਾਬ ਸਿੰਘ^{੨੩} ਜਿਵੇਂ ਕੀਤੀ , ਸੀਸ ਮਸਿ^{੨੪} ਦਾ ਫੇਰ ਉਡਾਉਣ ਲਗਾ ।
ਬਾਘਤ ਸਿੰਘ^{੨੫} ਜਿਉਂ ਕੁਟਿਆ ਸ਼ੇਰ ਤਾਈਂ , ਸਿੰਘ ਬਟ ਕੇ ਫੇਰ ਦਿਖਾਉਣ ਲਗਾ ।
ਛਾਤੀ ਵਿਚ ਲਗੇ ਬੱਤੀ ਫੱਟ ਹੋਸੀ , ਜੱਸਾ ਸਿੰਘ^{੨੬} ਨੂੰ ਫੇਰ ਵਡਿਆਉਣ ਲਗਾ ।
ਦੀਪ ਸਿੰਘ^{੨੭} ਦੇ ਵਾਂਗ 'ਮ੍ਰਿਗੇਸ਼' ਸ਼ਾਇਰ , ਸੀਸ ਤਲੀ ਤੇ ਫੇਰ ਟਿਕਾਉਣ ਲਗਾ ।
ਬੰਦੇ^{੨੮} ਸ਼ੇਰ ਦੇ ਵਾਂਗ 'ਮ੍ਰਿਗੇਸ਼' ਸ਼ਾਇਰ , ਮੱਥਾ ਨਾਲ ਸਰਹਿੰਦ ਦੇ ਲਾਉਣ ਲਗਾ ।
ਹਰੀ ਸਿੰਘ ਭੰਗੀ^{੨੯} ਸਰਦਾਰ ਵਾਂਗੂ , ਘਰੋਂ ਬੇਕਮਾਂ ਕਢ ਭਜਾਉਣ ਲਗਾ ।
ਲੋਕੀ ਕਿਸਾ ਮਨਸੂਰ^{੩੦} ਦਾ ਝੁਲ ਗਏ ਸਨ , ਸੂਲੀ ਚੜ੍ਹ ਕੇ ਯਾਦ ਕਰਾਉਣ ਲਗਾ ।

ਵਾਰ

ਹੀਰਾ ਸਿੰਘ ਜੈਕਾਰਾ ਛਡਿਆ , ਖਿਚ ਨੰਗੀ ਤਲਵਾਰ ।
ਖਿਚੀ ਲੀਕ ਸਿੰਘ ਨਾਲ ਕਿਰਪਾਨ ਦੇ , ਜੋਧਾ ਖਾਲਸੇ ਨੂੰ ਰਿਹਾ ਵੰਗਾਰ ।
ਕੋਠੇ ਚੜ੍ਹ ਕੁਝ ਸਿੰਘ : ਭਰੇ ਜੋਸ਼ ਦੇ , ਉਚੀ ਬੋਲਦੇ ਨੇ ਸ਼ੇਰ ਲਲਕਾਰ ।
ਜਿਸ ਚੜ੍ਹਨਾ ਹੈ ਧਰਮ ਜਹਾਜ਼ ਤੇ , ਸੀਸ ਤਲੀ ਧਰ ਲੰਘ ਜਾਵੇ ਪਾਰ ।
ਉਤਮ ਸਿੰਘ ਤੇ ਚੜ੍ਹਤ ਸਿੰਘ ਲਾਗਰੀ , ਇਕ ਗੋਤ ਦੇ ਦੋਵੇਂ ਸਰਦਾਰ ।
ਪਿੰਡ ਰੁੜਕਾ^{੩੧} , ਤੇ ਆਟਾ ਹੈ ਸੀ ਗੁੰਨੁਦੇ , ਬੋਲਾ^{੩੨} ਪੈ ਗਿਆ ਕੰਨਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ।
ਹਥ ਲਿਬੜੇ^{੩੩} ਜਬੇ ਦੇ ਵਿਚ ਆ ਰਲੇ , ਉਨ੍ਹਾਂ ਪੁਛਿਆ ਨਹੀਂ ਵਾਰ ਤੇ ਕੁਵਾਰ ।
ਜਾਵੀ ਚੜ੍ਹ ਪੈ ਵਰਨ ਲਾੜੀ ਮੋਤ ਨੂੰ , ਭੋਲੀ ਚੁਕਟੇ ਨੂੰ ਆਉਣਗੇ ਕਹਾਰ ।
ਅੰਗ ਵਰਕੇ ਸਿੰਘਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਜੋਸ਼ ਦੇ , ਸਮ੍ਹਾਂ ਤਕ ਕੇ ਪਤੰਗਿਆਂ ਦੀ ਡਾਰ ।
ਉਹ ਕੁਦ ਕੁਦ ਲੀਕ ਤਾਈਂ ਟਪ ਗਏ , ਖਿੜੀ ਭੋਰਿਆਂ ਨੂੰ ਦਿਸੀ ਗੁਲਜ਼ਾਰ ।
ਗਾਲੇ ਬੰਨ੍ਹ ਕੇ ਸ਼ਹੀਦੀਆਂ ਦੇ ਆ ਗਏ , ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਚਖਣੀ ਹੈ ਤੇਗ ਵਾਲੀ ਧਾਰ ।

ਵਿਚ ਜੰਗ ਦੇ ਮੈਦਾਨ ਗੰਗ ਵਗ ਰਹੀ , ਟੁਭੀ ਮਾਰ ਲੈਂਦੇ ਪਾਪ ਨੂੰ ਉਤਾਰ ।
 ਗਊਘਾਤ ਵਿਚ ਕੋਟਲੇ ਦੇ ਹੋਵਦਾ , ਬੁਚਤ ਕੌਮ ਦਾ ਕਰਨਗੇ ਸੁਧਾਰ ।
 ਨੀਂਹ ਖਾਲਸੇ ਦੀ ਫੇਰ ਨਵੀਂ ਰਖਣੀ , ਖੂਨ ਸਿੰਜਿਆ ਵਧੇਗਾ ਪਰਵਾਰ ।
 ਕੰਧ ਕਿਲੇ ਦੀ ਚੁਫੇਰਿਓ ਡਿਭ ਪਈ , ਆਇਆ ਰਾਜ ਬਦਾ¹⁰⁵ ਖੁਦਮੁਖਤਾਰ ।
 ਲਹੂ ਮਿਥ ਕਥ ਗਾਰੇ ਨੂੰ ਬਣਾਵਣਾ , ਇਟਾ ਹੱਡਾ ਦੀਆਂ ਹੋਟੀਆਂ ਤਿਆਰ ।
 ਗਾਰਾ ਖੋਪਰਾਂ ਦੇ ਵਿਚ ਪਾ ਕੇ ਚਾਹਨਾ , ਅਸੀਂ ਰਚਣੀ ਹੈ ਨਵੀਂ ਯਾਦਗਾਰ ।
 ਸਮੁਦਾਨ ਵਿਚ ਨੈਣਾਂ ਦੇ ਜਗਾਵਣੇ , ਸਾਰੇ ਜਗ ਵਿਚ ਪਵੇ ਚਮਕਾਰ ।
 ਖੱਲਾਂ ਲਾਹ ਕੇ ਸਿੰਘਾਸਣ ਵਿਛਾਵਣਾ , ਢਾਡੀ ਲੋਣ ਬੈਠ ਜੋਧਿਆਂ ਦੀ ਵਾਰ ।
 ਸਿੰਘ ਸੱਤ ਵੀਹਾ¹⁰⁶ ਟੱਪ ਗੈ ਲਕੀਰ ਨੂੰ , ਮੱਥੇ ਸੇਹਰੇ ਗਲ ਫੁਲਾਂ ਦੇ ਸੀ ਹਾਰ ।
 ਖੜ੍ਹੇ ਹੋ ਕੇ ਕਰਨ ਅਰਦਾਸ ਨੂੰ , ਫੇਰ ਛਡਿਆ ਜੈਕਾਰਾ ਇਕੇ ਵਾਰ ।
 ਗੁੰਜ ਨਾਲ ਅਸਮਾਨ ਜਾਵੇ ਪਾਟਦਾ , ਪਾਟੀ ਸਾਗਰੋਂ ਉਫਲ ਰਿਹਾ ਬਾਹਰ ।
 ਇਕ ਦੂਸਰੇ ਤੋਂ ਭਜ ਭਜ ਲੰਘਦੇ , ਭੁਖਾ ਸ਼ੇਰ ਦੇਖ ਜਾਵਦਾ ਸ਼ਿਕਾਰ ।
 ਵਢ ਦੇਣਗੇ ਕਸਾਈਆਂ ਦੀਆਂ ਮੁੰਡੀਆਂ , ਬਾਜ਼ਾਂ ਵਾਛਰਾਂ ਝਪਟ ਨੂੰ ਮਾਰ ।
 ਇੰਦਰ ਛਡ ਕੇ ਸਿੰਘਾਸਣ ਦੌੜਿਆ , ਪਹੁੰਚਾ ਸ਼ਿਵਾਂ ਦੇ ਜਾਇਕੇ ਦਰਬਾਰ ।
 ਬਿਰਤੀ ਉਖਤੀ ਸ਼ਿਵਾਂ ਦੀ ਭੰਗ ਉਤਰੀ, ਗੋਰਾਂ ਪੁਛਦੀ ਸ਼ਿਵਾਂ ਨੂੰ ਹਠ ਧਾਰ ।

ਦੇਹਿਰਾ:

ਹੱਥੀਂ ਗਾਨੇ ਤੇ ਸਿਰ ਸੇਹਰੇ , ਗਲ ਫੁਲਾਂ ਦੇ ਹਾਰ ।
 ਲਿਸਕਣ ਤੇਗਾਂ ਬਰਫੀਆਂ , ਕਈ ਪੈਦਲ ਕਈ ਅਸਵਾਰ ।
 ਮੱਥੇ ਭਲੁਕਣ ਨਾਲ ਜਿਉਂ , ਸ਼ੇਰ ਜਹੀ ਭਬਕਾਰ ।
 ਪੱਟ ਪੱਟ ਸੁਟਦੇ ਧਰਤ ਨੂੰ , ਅਤੇ ਟੁਰਨ ਪੱਖਾਂ ਦੇ ਭਾਰ ।
 ਸਭ ਧੂਤ ਲਪੇਟੇ ਸੁਰਮੇ , ਪਰ ਅੱਗੇ ਇਕ ਅਸਵਾਰ ।
 ਲੈ ਖੱਪਰ ਹੱਥ ਵਿਚ ਜੇਗਣਾਂ, ਗਿਧ , ਭੂਤ ਰਹੇ ਕਿਲਕਾਰ ।¹⁰⁷
 ਦੋ ਮਾਈਆਂ¹⁰⁸ ਦੇ ਹਥ ਝੰਡਤੇ , ਮੱਥੇ ਸ਼ਕਤੀ ਰਹੀ ਟਪਕਾਰ ।
 ਏਹ ਕਿਥੋਂ ਆਏ ਚੱਲ ਕੇ , ਤੇ ਕਿਹੜੀ ਤਰਫ ਮੁਹਾਰ ?¹⁰⁹
 ਟੁਰਦੇ ਰਖ ਰਖ ਪੈਤੜੇ , ਪਰ ਇਕ ਤੋਂ ਇਕ ਬਲਕਾਰ ।

ਉਮਾ¹² ਪੁਛੇ ਮਿਗੇਸ਼¹³ ਕਵਿ , ਦਿਹੇ ਦਿਲ ਦਾ ਸਹਿਮ ਨਿਵਾਰ ।

ਮਿਰਜ਼ਾ :

ਸ਼ਿਵਜੀ ਬੋਲ ਸੁਨਾਵਦੇ , ਸੁਣ ਪਾਰਬਤੀ ਧਰ ਕੰਨ ।
ਸ਼ਾਹ ਇਨਸਾਫ ਤਿਆਗ ਗੈ , ਲੋਣ ਜਗਾਤਾ¹⁴ ਡੰਨ ।
ਚਈਅਤ ਪਈ ਕੁਰਲਾਵਦੀ , ਭੁਖੀ ਬਾਝੇ ਅੰਨ ।
ਮਾਇਆ ਖਿਚ ਗਰੀਬ ਦੀ , ਕਰ ਵਲ ਫਲ ਪਾਲਣ ਤਨ ।
ਲੁਟਣ ਨਾਲ ਫਰੋਬ ਦੇ , ਦਿਨ ਦੀਵੀ ਮਾਰਨ ਸੰਨੁ ।
ਜਿਉਂ ਕੋਹ ਕਸਾਈ ਬਕਰਾ , ਫਿਰ ਉਲਟੀ ਖੱਲ ਨਹੰਨ ।
ਸਭ ਛੱਡ ਗੈ ਧਰਮ ਈਮਾਨ ਨੂੰ , ਨੈ ਕੂਤੇ ਦਾਵੇ ਬੰਨੁ ।
ਜਗ ਰਾਤ ਅੰਧੇਰੀ ਪਸਰ ਗਈ , ਪਰ ਨਜ਼ਰ ਨਾ ਆਵੇ ਚੰਨ ।

•

ਅਰਜ਼ ਨਾ ਸੁਣਨ ਗਰੀਬ ਦੀ , ਭੁਖੇ ਵਿਲਕਣ ਬਾਲ ।
ਤਨ ਦੇ ਕਪੜੇ ਪਾਣ ਗੈ , ਨੰਗੇ ਹਾਤ ਸਿਆਲ ।
ਰੋਗ ਦੇਹੀ ਨੂੰ ਗਾਲ ਗੈ , ਗੁਜਰਗੈ ਕਈ ਸਾਲ ।
ਆਖਰ ਇਕ ਦਿਨ ਮਰਨਗੇ , ਪਵੇ ਅਚਿੰਤਾ ਕਾਲ ।

•

ਦੁਖੀਆਂ ਦਰਦ ਵੰਡੋਣ ਦੀ , ਗਈ ਜਹਾਨੋਂ ਗੱਲ ।
ਕੋਟ ਸੁਟੇ ਖਾਰਆਦ ਨੂੰ , ਆਣ ਮਚੀ ਤਰਬੱਲ ।
ਤਰਸ ਨਾ ਕਰਨ ਮਾਸੂਮ ਦਾ , ਹੁਣ ਉਠਣ ਵਾਲੀ ਕਲ ।
ਪੁਖਦੀ ਅੰਗ ਨਾ ਰਹਿ ਸਕੇ , ਕੱਢ ਲਾਟਾ ਪੈਸੀ ਬਲ ।

•

ਸਭ ਕਿਲੇ ਕੋਟ ਇਕ ਵਾਰ ਵਾਹ , ਕਰ ਦੋਸੀ ਸਾਫ ਮੈਦਾਨ ।
ਇਸ ਆਕੀ ਕੋਈ ਨਾ ਛੱਡਣਾ , ਚੜ੍ਹ ਆਇਆ ਜਦੋਂ ਤੂਫਾਨ ।
ਹੁਣ ਵਾਰੀ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਦੀ , ਰਿਹਾ ਸਦੀਆਂ ਬਹੁਤ ਗ਼ੁਲਾਮ ।
ਜਦ ਘਟਾ ਕਾਲੀਆਂ ਪਾਟੀਆਂ , ਫਿਰ ਆਣ ਉਤਰਸੀ ਭਾਨ ।¹⁵

•
ਰੈਹਮ ਦਿਲਾ ਤੋਂ ਉਡਰੀ , ਤਰਸ ਨਾ ਕਰਨ ਰਵਾਲ ।

ਮਾਰਨ ਗਊ ਗਰੀਬ ਨੂੰ , ਕਢ ਫੁਰੀਆਂ ਕਰਨ ਹਲਾਲ ।

ਵੰਡ ਨਾ ਖਾਵਣ ਆਪ ਵਿਚ , ਖੋਟੀ ਫਤ ਲਈ ਚਾਲ ।

ਲੋਭ ਲਹਿਰ ਵਿਚ ਜਾ ਵੱਡੇ , ਤੋਤ ਧਰਮ ਦਾ ਜਾਲ ।

ਜਿਹੜਾ ਘਟ ਘਟ ਦੇ ਵਿਚ ਰਮ ਰਿਹਾ , ਉਸ ਸੁਣਕੇ ਹਾਹਾਕਾਰ ।

ਔਹ ਸੂਰਜ ਚੰਨੇ ਜੋਤ ਵਧ , ਅਤੇ ਲਾਲ ਵਾਂਗ ਚਮਕਾਰ ।

ਏਹ ਆਪ ਹਰੀ ਚੜ੍ਹ ਆ ਗਿਆ , ਹੋ ਚੀਨੀ ਦਾ ਅਜਵਾਰ ।

ਏਹਨੂੰ ਸਦਾ ਦੇ ਖਿਚਿਆ ਪੁੰਮ ਨੇ , ਜਿਵੇਂ ਗਜ਼ ਦੀ ਸੁਆ ਪੁਰਾਰ ।

ਸ੍ਰੀ ਬਾਬੇ ਜਸਾ ਸਿੰਘ ਦਾ , ਹਰੀ ਬਣਿਆ ਆਟ ਗੁਮਾਰ ।

ਹੱਥ ਚੰਡੇ ਕਾਲੀ ਚੰਡ ਦੇ , ਏਹ ਬੀਰ ਰਿਹਾ ਲਲਕਾਰ ।

ਔਹ ਬੈਠਾ ਪੀਠ ਤੁਰੰਗ ਦੀ , ਏਹ ਹੀਰਾ ਸਿੰਘ ਸਰਦਾਰ ।

ਜਿਸ ਬੰਧਾ ਗਾਨਾ ਜੰਗ ਦਾ , ਹੱਥ ਚਮਕ ਰਹੀ ਤਲਵਾਰ ।

ਇਸ ਖਿਚੀ ਲੀਕ ਕਿਰਪਾਨ ਨਾਲ , ਏਹੋ ਕਰੇਵਾਲ ਸਰਦਾਰ ।

ਅਜ ਚਲਿਆ ਹੋਣ ਸ਼ਹੀਦ ਏਹ , ਸਿਰ ਦੇਸ ਧਰਮ ਤੇ ਵਾਰ ।

•
ਏਹ ਫੌਜ ਚੜ੍ਹੀ ਵਲ ਕੋਟਲੇ , ਜਾ ਹਰਨ ਕਸਾਈਆਂ ਪ੍ਰਾਣ ।

ਜਾ ਸਨਮੁਖ ਲੈਣ ਸ਼ਹੀਦੀਆਂ , ਸਿਰ ਜੋਧੇ ਤਲੀ ਟਿਕਾਣ ।

ਤਕ ਹੁਰਾਂ ਭਰਮਣ ਪਾਉਂਦੀਆਂ , ਔਹ ਸਾਹਵੇਂ ਦੇਖ ਬਿਝਾਣ ।

ਗਲ ਫੂਲ ਮਾਲ ਪਾ ਜੋਧਿਆ , ਇਹ ਚੁਣ ਚੁਣ ਵਰਨ ਜਵਾਨ ।

•
ਔਹ ਦੇਖ ਉਮਾ ! ਚੜ੍ਹ ਆ ਗਿਆ , ਸ੍ਰੀ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਬਲਕਾਰ ।

ਜਿਥੇ ਜੰਗ ਸੁਟੇ , ਨਹੀਂ ਠਹਿਰਦਾ , ਏਹ ਸੂਰਬੀਰ ਅਵਤਾਰ ।

ਇਹਦੇ ਫਰਕੇ ਅੰਗ ਜੰਗ ਸੁਣਦਿਆਂ , ਅਤੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਜੋਸ਼ ਅਪਾਰ ।

ਮੇਰੀ ਖੁਸ਼ਗੀ ਮਾਲਾ ਸਿਰਾਂ ਦੀ , ਗੋਰਾਂ ਬੀਤ ਗਏ ਜੁਗ ਚਾਰ ।

ਮੈ ਨਵੀਂ ਰਚਣ ਨੂੰ ਆ ਗਿਆ , ਸੁਣ ਧੌਸਿ ਦਾ ਟੁਟਕਾਰ ।
 ਸਿਰ ਕੱਟ ਪਰੋਵਾ ਜੋਧਿਆ , ਜਿਵੇਂ ਮਾਲਣ ਗੁੰਦੇ ਹਾਰ ।
 ਤੂੰ ਗੋਰਾ ਚੱਲ ਕੈਲਾਸ਼ ਤੇ , ਏਥੇ ਹੋਣੇ ਅਤਿਆਚਾਰ ।
 ਜਦ ਬਿਸ਼ਨ ਸਿੰਘ ਹਰਨਾਮ ਸਿੰਘ , ਦੀ¹²⁰ ਅਖੀਂ ਡਿਠੀ ਕਾਰ ।
 ਜਦ ਸੁਹੇਲ ਸਿੰਘ ਦੀ ਪਿਠ ਤੇ , ਦਿਤਾ ਚਾਤੁ ਭਾਣਜਾ ਮਾਰ ।¹²¹
 ਤੂੰ ਤਤਫ ਤਤਫ ਮਰ ਜਾਇੰਗੀ , ਵਰਿਆਮ ਸਿੰਘ ਦੀ ਵਾਰ ।¹²²
 ਮੈਨੂੰ ਰੰਡਾ ਕਰੀਂ ਨਾ ਗੋਰਜਾਂ , ਜਾਹ ਸਾਭ ਜਾਇ ਘਰ ਬਾਰ ।

ਕਬਿੱਤ

ਗੋਰਾ ਸਿਵਾ ਦਾ ਸੰਬਾਦ ਛਡ , ਕੋਟਲੇ ਤੇ ਚਾਤੁ ਸਿੰਘ ,
 ਟੋਰ 'ਮ੍ਰਿਗੇਸ਼' ਹੱਥੀਂ ਬਿਗਲ ਵਜਾਇਕੇ ।
 ਸ਼ਮੂ ਤੇ ਪਤੰਗ ਚੀਝ ਜਾਵਦੇ ਨਿਸ਼ੰਗ ,
 ਪਾਪ ਕਟਣੇ ਦੀ ਗੰਗ ਵਗੇ ਮਾਰ ਟੁਝੀ ਧਾਇਕੇ ।
 ਹੋਵਣਾ ਸ਼ਹੀਦ ਕੀਤੀ ਗੁਰਾਂ ਨੇ ਤਾਕੀਦ ,
 ਜੰਗ ਖਾਲਸੇ ਦੀ ਈਦ ਸੀਸ ਤਲੀ ਤੇ ਟਿਕਾਇਕੇ ।
 ਵਾਰ ਕੇ ਸਰੀਰ ਤੇਗ ਧਾਰ ਅਕਸੀਰ ਚਖ ,
 ਹੋਵੇ ਭਵ ਪਾਰ ਦੇਹੀ ਕੰਚਨ¹²³ ਬਣਾਇਕੇ ।

•

ਚਾਰ ਮਾਘ ਚੁਨੀ ਸੈ ਅਠਾਈ ਦਿਨੇ ਸੱਤ ਵਜੇ ,
 ਕੀਤੀ ਸੀ ਚੜ੍ਹਾਈ ਸਿੰਘਾਂ ਕੋਟਲੇ ਤੇ ਜਾਇਕੇ ।¹²⁴
 ਬੋਲ ਦਿਤਾ ਹੱਲਾ ਜਾ ਮੁਹੱਲਾ ਚਿਤੀਮਾਰਾ¹²⁵ ਉਤੇ ,
 ਗਢ੍ਰਿ-ਘਾਤਕਾਂ ਦੀ ਖਾਸੀ ਗਿਟਤੀ ਲਖਾਇਕੇ ।
 ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਲੋਕ ਤੇ ਪੁਲੀਸ ਫੌਜ ਹੋਏ 'ਕਠਿ ,
 ਖਾਲਸੇ ਦੇ ਨਾਲ ਜੁਧ ਰੰਗਲਾ ਮਚਾਇਕੇ ।
 ਨੌ-ਦਸ ਗੁਣਾ ਸੀ ਵਧੇਰੇ 'ਮ੍ਰਿਗੇਸ਼' ਕਵਿ ,
 ਬਰਫੇ ਬੰਦੂਕਾਂ ਤਲਵਾਰਾਂ ਹਥੀਂ ਚਾਇਕੇ ।



ਪਉਤੀ

ਚੜ੍ਹ ਪੈ ਸਿੰਘ ਸਹੀਦ ਹੋਣ , ਲਾ ਚੋਟ ਨਗਾਰੇ ।
 ਇਕ ਤੋਂ ਇਕ ਚੜ੍ਹਦਤੇ , ਮਾਰਨ ਲਲਕਾਰੇ ।
 ਧਾਕ ਪਈ ਵਿਚ ਕੋਟਲੇ , ਛੁਟਣ ਜੈਕਾਰੇ ।
 ਐਲੀ^{੨੯} ਅਤੇ ਅਕਾਲ^{੩੦} ਦੇ , ਦੋ ਤਰਫੋਂ ਨਾਅਰੇ ।
 ਧੂਹ ਮਿਆਨੋਂ ਜਾ ਵਤੇ , ਵਿਚ ਨਸ਼ਕਰ ਭਾਰੇ ।
 ਡਿਗਣ ਵਾਂਗ ਮੁਨਾਰਿਆਂ , ਬੁਚਤ ਹਤਿਆਰੇ ।
 ਖੰਡੇ ਧੂਹੇ ਮਿਆਨ 'ਚੋਂ , ਰੱਤ ਪੀਵਣਹਾਰੇ ।
 ਖਿਚ ਖਤਗ ਖੜਾ ਜਿਉਂ ਖੜਕ ਸਿੰਘ^{੩੧} , ਜੋਧੇ ਵੰਗਾਰੇ ।
 ਫਟਤ ਲਗੇ ਸਾਭਣੇ , ਸਿੰਘ ਕਰ ਜਦ ਹੱਲਾ ।
 ਕਰ ਹਮਲਾ ਫਿਰ ਰਿਆਸਤੀ , ਦਲ ਪਾ ਤਰਬੱਲਾ ।
 ਸਿੰਘ ਧੂਹ ਭਗੋਤੇ ਜੁਟ ਪੈ , ਹੋ ਕਲੋ-ਕੱਲਾ ।^{੩੨}
 ਫੜ ਨਿੰਬੂਆਂ ਵਾਂਗ ਨਿਚੋਤਤੇ , ਪਾਇਆ ਨਲੂਏ ਠੱਲੂ ।^{੩੩}
 ਫਿਰ ਮੁੜ ਵਾਰੀ ਤੀਸਰੀ , ਉਹ ਮੁਝੇ ਪਿਛਾਹ ਲਲਕਾਰਕੇ ।
 ਖਾ ਗੁਸਾ ਦਿਲ ਵਿਚ ਸੁਰਮੇ , ਇਕ ਦੂਜੇ ਤਾਈਂ ਵੰਗਾਰ ਕੇ ।
 ਗੱਡ ਪੈਰ ਖੜੇ ਵਾਂਗ ਖੰਭਿਆਂ , ਲੈ ਹੱਥ ਵਿਚ ਸ਼ਸਤਰ ਸਾਰ^{੩੪} ਕੇ ।
 ਬੀਰ ਜੋਸ਼ ਵਿਚ ਬੜੁਕਦੇ , ਜਿਉਂ ਬਦਲ ਸਾਉਣ ਬਹਾਰਕੇ ।
 ਚੜ੍ਹਿਆ ਜੋਸ਼ ਬਹਾਦਰਾਂ , ਹੱਥ ਸਾਫ਼ ਫੜੀਆਂ ।
 ਸ਼ੌਕ ਭਿਤਨ ਦਾ ਸੂਰਿਆਂ , ਦਿਲ ਰੀਝਾ ਬੜੀਆਂ ।^{੩੫}
 ਹੋਏ ਆਮ੍ਹੇ ਸਾਹਮਣੇ , ਸਿਰ ਤੇਗਾਂ ਜੜੀਆਂ ।
 ਉਹ ਤੇਗਾਂ ਖੂਨ ਪਿਆਸੀਆਂ , ਹੋ ਸਾਹਵੇਂ ਅੜੀਆਂ ।
 ਰੀਝਾ ਲਾਹ ਮੈਦਾਨ ਵਿਚ , ਰੱਤ ਪੀਵਣ ਵੜੀਆਂ ।
 ਜੀਵਣ ਦੀ ਛੱਡ ਆਸ ਨੂੰ , ਕਈ ਜਿੰਦਾਂ ਭੜੀਆਂ ।
 ਤੜਫਣ ਵਿਚ ਮੈਦਾਨ ਦੇ , ਆਈਆਂ ਦੁਖ ਘੜੀਆਂ ।
 ਕਈ ਗੋਰਾਂ ਵਿਚ 'ਮਿਰੀਸ਼' ਕਵਿ , ਕਈ ਆਸਣ ਮੜੀਆਂ ।

ਗੁਸਾ ਆਇਆ ਜੋਧਿਆ , ਹੱਥ ਘੱਤ ਮਿਆਨੇ।
 ਧੂਹ ਭਗੋਤੇ ਜੁਟ ਪੈ , ਸਿੰਘ ਸੂਰ ਮੈਦਾਨੇ ।
 ਜਿਹਨਾ ਲਾਤੀ ਮੋਤ ਦੇ ਵਰਨ ਨੂੰ , ਹੱਥ ਬਧੇ ਗਾਨੇ
 ਓਥੇ ਚੁਣ ਚੁਣ ਵਰਨ ਅਪੰਛਰਾ , ਜੋਧੇ ਬਲਵਾਨੇ ।
 ਹੌਲੀ ਮਹੀ ਕਹਿਰ ਦੀ , ਰੰਤ ਰੰਗ ਹਲਵਾਨੇ ।
 ਫਟ ਖਾ ਲੋਟਣ ਧਰਤ ਤੇ , ਟੁੱਟ ਗੈ ਗੁਮਾਨੇ ।
 ਜਿਉਂ ਖੇਤੀ ਵਿਚ ਜੋਸ਼ ਦੇ , ਵਢਣ ਕਿਰਸਾਨੇ ।
 ਵਢੇ ਅੰਗ ਬਹਾਦਰਾ , ਲਿਟੇ ਵਾਛ ਅਵਾਣੇ ।
 ਜਿਉਂ ਪੀ ਸ਼ਰਾਬਾ ਲੋਟਦੇ , ਬਿਸਰੇ ਸੂਰ ਤਾਨੇ ।^{੧੧}

ਰੰਤ ਮਾਸ ਤੇ ਮਿੱਥ ਦਾ , ਹੋਇਆ ਘਾਟ ਚੰਗੇਰਾ ।
 ਝੂਠ ਪ੍ਰੇਤ ਵੰਗਾਰਦੇ , ਇਕ ਦੂਜਾ ਡੇਰਾ ।
 ਚੂਹ ਰਲ ਮਿਲ ਖੁਸ਼ੀ ਮਨਾਵਦੇ , ਕਢ ਖਾਵਣ ਬੇਰਾ ।^{੧੨}
 ਗਿੱਦਤ ਅਤੇ ਕੁਤਿਆ , ਹੋਇਆ ਕੱਠ ਵਧੇਰਾ ।
 ਗਿਰਝ ਲੰਬੇ ਅਸਮਾਨ ਤੋਂ , ਆ ਪਾਇਆ ਫੇਰਾ ।
 ਨੈ ਖੰਪਰ ਆਈਆ ਜੋਗਣਾ , ਵਿਚ ਲੋਹੁ ਗੇਰਾ ।
 ਸਭ ਲਤਨ ਮਾਸ ਤੇ ਮਿੱਥ ਤੋਂ , ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ ਜੇਰਾ ।
 ਦੇਵ ਅਸੀਸਾ ਜੋਗਣਾ , ਸਿਰ ਸਿੰਘਾ ਸੇਹਰਾ ।

ਕਬਿੱਤ

ਖਿਚ ਕੇ ਮਿਆਨ ਵਿਚੋਂ ਕੱਢ ਕ੍ਰਿਪਾਨ ਸਿੰਘਾ ,
 ਗੁਰਾ ਦਾ ਧਿਆਨ ਧਰ ਧਰਤੀ ਲਿਟਾਏ ਬੀਰ ।
 ਛੱਡ ਗੈ ਮੈਦਾਨ ਪਾਜੀ^{੧੩} ਲੰਬ ਗੈ ਗੁਮਾਨ ਦਿਲੋਂ,
 ਹਰੀ ਤਕਦੀਰ ਸਦਾ ਵਾਸਤੇ ਸੁਵਾਏ ਬੀਰ ।
 ਛੱਡ ਬੈਠੇ ਹੌਸਲਾ ਜਾ ਬੋਸਤਾ^{੧੪} ਵਿਖਾਇਆ ਸਿੰਘਾ ,
 ਸ਼ੇਰ ਵਾਲੀ ਸੁਟਕੇ ਭਬਕ ਦਰਕਾਇ^{੧੫} ਬੀਰ ।

ਲੇਟ ਰਹਿ ਮੈਦਾਨ 'ਮ੍ਰਿਗੇਸ਼' ਕਵਿ ਅੰਗ ਕਟੇ .

ਛੱਡ ਗੈ ਜਹਾਨ ਕਈ ਬਚੇ ਪਛਤਾਇ ਬੀਰ ।

.

ਸੱਤ ਸਿੰਘ ਹੋਇ ਗੈ ਸਹੀਦ ਏਸ ਜੰਗ ਵਿਚ^{੧੩੩} .

ਦੋਏ ਸਿੰਘ ਫਟਤਾ ਦੀ ਗਿਣਤੀ 'ਚ ਆਵਦੇ ।

ਬੁਚਤ ਤੇ ਸਾਬੀ ਓਹਨਾ ਅਠ ਵਿਚ ਦੋਜਕ ਦੇ .

ਚਾਰ ਖਾ ਗੈ ਚੋਟ ਵਿਚ ਫਟਤਾ ਗਿਣਾਵਦੇ ।^{੧੩੪}

ਮਾਰਿਆ ਸੀ ਬੈਲ ਕੋਤਵਾਲ ਜਿਸ ਸਿਖਾ ਸਾਹਵੇਂ .

ਦੋਜਕ ਦੇ ਵਿਚ ਅਗੇ ਜਮਾਂ ਦੇ ਚਲਾਵਦੇ ।

ਬਜ ਗੈ ਮੈਦਾਨ ਛੱਡ ਜਦੋਂ 'ਮ੍ਰਿਗੇਸ਼' ਕਵਿ .

ਫਟਤਾ ਸਮੇਤ ਬਾਹਰ ਕੋਟਲੇ ਤੇ ਜਾਵਦੇ ।

ਕੋਈ ਦੇਵੀ ਦੇਵ ਔ ਹਮੇਸ਼ਾ ਕਾ ਰਟਨ ਕਰੇ .

ਕਿਸ਼ਨ ਬਿਸ਼ਨ ਕਾ ਧਿਆਨ ਕੇਂਦ੍ਰਿ ਲਾਵਦਾ।

ਪਰੇ ਜਬ ਭੀਰ ਰਘੁਬੀਰ ਕੇ ਚਿਤਾਰਤ ਹੈ।

ਕਾਰਜ ਕੇ ਆਦਿ ਸੇ ਗਨੇਸ਼ ਕੇ ਮਨਾਵਦਾ।

ਕਾਧੂ ਸੇ ਨਾ ਕਾਮ ਮੇਰਾ ਛਡਿਆ ਤਮਾਮ ਵੇਰਾ

ਰਾਮ ਮ੍ਰਿਗੇਸ਼ ਦਾ ਬਸੇਸ਼ ਜਸ ਗਾਵਦਾ।

ਸਾਰੰਗ ਔ ਸਿਖ ਜਿਉਂ ਸਵਾਤਿ ਦਾ ਧਿਆਨ ਨਿਤ,

ਚੀਨੀ ਅਸਵਾਰ ਤੇਰੀ ਵਾਟ ਨੂੰ ਤਕਾਵਦਾ।

ਸਮੁੰਦ ਖਾ ਪਠਾਟ^{੧੩੫} ਵਿਚ ਕੋਟਲੇ ਦੇ ਸੁਰਬੀਰ ,

ਨਹੀਂ ਸੀ ਮੋਜੂਦ ਵੱਜਾ ਜੰਗ ਦਾ ਨਗਾਰਾ ਜਦ ।

ਜੋਧਾ ਮਸ਼ਾਹੂਰ ਮਗਰੂਰ ਬਲ ਆਪਣੇ 'ਚ ,

ਗਿਆ ਕਿਤੇ ਦੂਰ ਹੋਇਆ ਜੰਗ ਦਾ ਇਲਾਰਾ ਜਦ ।

ਆਇਆ ਜਦ ਕੋਟਲੇ 'ਚ ਸੁਟਕੇ ਹਵਾਲ ਬੀਰ .

ਸਾਬੀਆਂ ਸਮੇਤ ਕੀਤਾ ਜੁਧ ਦਾ ਤਿਆਰਾ ਜਦ ।

ਖਾਲਸੇ ਦੀ ਵੇਖਣੀ ਬਹਾਦਰੀ ਪਠਾਟ ਕਹਿੰਦਾ .

ਸਿੰਘਾਂ ਪਿਛੇ ਨਸ ਕਰ ਗਿਆ ਮਾਰੇ ਮਾਰਾ ਜਦ ।

ਕੋਟਲੇ ਤੋਂ ਤਿੰਨ ਚਾਰ ਕੋਹ ਬੋਹ ਭੂਤਨ ਦਾ ,
ਜਾਵਦੇ ਸੀ ਸਿੰਘ ਓਥੇ ਬੁਚੜ ਸੰਘਾਰ ਕੇ ।
ਘੋੜੇ ਤੇ ਸਵਾਰ ਹੋ ਸਮੁੰਦ ਖਾਨ ਗਿਆ ਪਿਛੇ ,
ਮਾਰ ਲਲਕਾਰਾ ਕਿਹਾ ਸਿੰਘਾਂ ਨੂੰ ਵੰਗਾਰ ਕੇ ।
ਜਾਵਦੇ ਹੋ ਕਿਥੇ ਅਜ ਛੱਡ ਕੇ ਮੈਦਾਨ ਪਾਜੀ ,
ਬੋਲਿਆ ਪਠਾਣ ਜੋਸ਼ ਮਾਣ ਬਲਕਾਰ ਕੇ ।
ਕੋਹੜਾ ਹੀਰਾ ਸਿੰਘ ? 'ਮਿ੍ਗੋਸ਼' ਕਵਿ ਭੇਜ ਸੋਹਿ ,
ਵੇਖਣੇ ਮੈ ਹੱਥ ਅਜ ਓਸਦੀ ਕਟਾਰ ਕੇ ।

ਵਾਰ

ਘੋੜਾ ਫੇਤ ਕੇ ਸਮੁੰਦ ਖਾਨ ਆ ਗਿਆ , ਮੂੰਹੋਂ ਖਾਲਸੇ ਨੂੰ ਆਖਦਾ ਵੰਗਾਰ ।
ਖਾਲੀ ਛੱਡ ਕੇ ਮੈਦਾਨ ਭਜ ਜਾਵਟਾ , ਗਲ ਸੂਰਮੇ ਦੇ ਨਹੀਂ ਦਰਕਾਰ ।
ਅਸੀਂ ਸੂਰਬੀਰ ਧਨੀ ਤਲਵਾਰ ਦੇ , ਤੁਸਾਂ ਜੱਟਾਂ ਨੂੰ ਕੀ ਜੁਧ ਵਾਲੀ ਸਾਰ ।
ਮੇਰੇ ਰਿਹਾ ਅਫਸੋਸ ਵਿਚ ਦਿਲ ਦੇ , ਮੈਂ ਸਾ ਮੋਕਿਆ ਤੇ ਗਿਆ ਕਿਤੇ ਬਾਹਰ ।
ਹੁੰਦਾ ਵਿਚ ਜੇ ਮੈਦਾਨ ਅਜ ਸੂਰਮਾ , ਦਿੰਦਾ ਲੋਥਾ ਵਾਲੇ ਵੇਰ ਮੈ ਉਸਾਰ ।
ਸਾਹਵੇਂ ਸ਼ੇਰ ਦੇ ਜੁਆਨ ਕਿਹੜਾ ਢੁਕਦਾ , ਜਦੋਂ ਖਿਚਦਾ ਮਿਆਨੋਂ ਤਲਵਾਰ ।
ਵਾਬ ਗਿਦੜਾਂ ਦੇ ਭਾਤੀਆਂ 'ਚ ਛਪਦੇ , ਸੁਣ ਸ਼ੇਰ ਦੀ ਭਬਕ ਇਕੋ ਵਾਰ ।
ਸਾਹਵੇਂ ਹੀਰਾ ਸਿੰਘ ਕਰ 'ਮਿ੍ਗੋਸ਼' ਦੇ , ਇਹ ਵੀ ਚਖ ਲਵੇ ਤੇਗ ਵਾਲੀ ਧਾਰ ।

ਜੁਆਬ ਹੀਰਾ ਸਿੰਘ

ਵਾਰ

ਬੋਲੀ⁴¹ ਸੂਰਮੇ ਨੂੰ ਤੀਰ ਵਾਕ ਖੁਭ ਕਈ , ਕਾਤੀ ਚੀਰ ਕਈ ਜਿਗਰ ਇਕੋ ਵਾਰ ।
ਘੋੜਾ ਫੇਤ ਕੇ ਮੈਦਾਨ ਵਿਚ ਆ ਗਿਆ , ਤੇਗ ਖਿਚ ਲਈ ਮਿਆਨ ਵਿਚੋਂ ਬਾਹਰ ।
ਸ਼ਮ੍ਰਾ ਜਗਦਾ ਪਤੰਗ ਜਦੋਂ ਵੇਖ ਲੈ , ਨਹੀਂ ਸੀਸ ਨਾਲ ਕਰਦਾ ਪਿਆਰ ।
ਧਾਰੋਂ ਫੜਦਾ ਅਸੀਲ ਕੀ ਮੈਦਾਨ ਨੂੰ , ਮਾਰੀ ਸਿੰਘ ਨੇ ਭਬਕ ਲਲਕਾਰ ।

ਗੁੰਜ ਨਾਲ ਅਸਮਾਨ ਛਾਹਦਾ ਕੰਬਿਆ , ਝਟ ਹੋ ਗਿਆ ਪਠਾਣ ਠੰਢਾ ਠਾਰ ।
 ਪਹਿਲਾ ਕਰ ਲੈ ਤੂੰ ਵਾਰ ਸਿੰਘ ਆਖਦਾ , ਵਿਚ ਚਿਤ ਦੇ ਨਾ ਰਹਿ ਜੇ ਗੁਫਾਰ ।¹⁴²
 ਵਾਰ ਰੋਕਣਾ ਮੁਹਾਲ ਹੀਰਾ ਸਿੰਘ ਦਾ , ਅਸਾਂ ਰਖਣਾ ਨਹੀਂ ਖਾਨ ਜੀ ਉਧਾਰ ।
 ਹਥੋ ਹਥੀ ਹੀ ਨਿਬੇੜਾ ਕਰ ਦੇਵਣਾ , ਅਜ ਚਖਣੀ ਤੂੰ ਤੇਗ ਵਾਲੀ ਧਾਰ ।
 ਵੇਲੇ ਅੰਤ ਦੇ ਰਸੂਲ ਨੂੰ ਧਿਆਇ ਲੈ, ਤੇਰਾ ਜਗ ਤੋਂ ਨਿਖੁਟਿਆ ਅਹਾਰ।

ਕਬਿੱਤ

ਤੇਗ ਧੂਹ ਮਿਆਨ 'ਚੋ ਸਮੁੰਦ ਖਾਨ ਮਾਰ ਨਾਹਰਾ ,
 ਆ ਗਿਆ ਮੈਦਾਨ ਵਿਚ ਐਲੀ ਐਲੀ ਬੋਲ ਕੇ ।
 ਧਨੀ ਤਲਵਾਰ ਦਾ ਪਠਾਨ ਸੁਰਬੀਰ ਜੋਧਾ ,
 ਬਜਿਆ ਨਹੀਂ ਕਦੇ ਸੀ ਮੈਦਾਨ ਵਿਚੋਂ ਡੋਲ ਕੇ ।
 ਖਾਲਸੇ ਦੇ ਨਾਲ ਆ ਕੇ ਜ਼ੋਰ ਅਜਮਾਉਣ ਲਗਾ ,
 ਡੇਗ ਧਾਰ ਕੰਡੇ ਤੇ ਸਰੀਰ ਜੋਧਾ ਤੋਲ ਕੇ ।
 ਹੋਵਦੀ ਪਰਖ 'ਮ੍ਰਿਗੋਸ਼' ਕਵਿ ਸੂਰਮੇ ਦੀ ,
 ਜੰਗ ਦੇ ਮੈਦਾਨ ਵਿਚ ਜਿੰਦਗੀ ਨੂੰ ਘੋਲ ਕੇ ।
 ਸਿੰਘ ਸੂਰ ਸ਼ਤਰੂ ਦਾ ਬੋਲ ਸੁਣ ਡਰੇ ਨਾਹੀਂ ,
 ਕਾਲ-ਜੀਭੀ ਖਿਚ ਲਈ ਮਿਆਨੋਂ ਸਿੰਘ ਸੁਕਦੀ ।
 ਬਿਜਲੀ ਦੇ ਵਾਛ ਚਮਕਾਰਿਆ ਮੈਦਾਨ ਚਿਸ ,
 ਆ ਗਈ ਕਾਲੀ ਨਾਗਟੀ ਉਹ ਮਾਰ ਭੰਗ ਫੂਕਦੀ ।
 ਹੋ ਗਿਆ ਮੈਦਾਨ ਖਾਲੀ ਨਸ ਕੈ ਜਵਾਨ ਸਾਰੇ ,
 ਰਹਿ ਗਿਆ ਸਮੁੰਦਾ ਜੀਹਦੇ ਮੌਤ ਸਿਰ ਫੂਕਦੀ
 ਹੀਰਾ ਸਿੰਘ ਮਾਰ ਕੇ ਭਬਕ 'ਮ੍ਰਿਗੋਸ਼' ਕਵਿ ,
 ਕਹਿੰਦਾ ਕਰ ਵਾਰ ਕਾਹਨੂੰ ਸੁਤਾ ਨੀਂਦ ਘੁਕਦੀ ।

ਵਾਕ ਸਮੁੰਦ ਖਾਨ

ਮਾਰ ਕੇ ਭਬਕ ਲਲਕਾਰ ਪਿਆ ਸ਼ੇਰ ਵਾਛ ,
 ਹੋ ਜਾ ਸਾਵਧਾਨ ਸਿੰਘਾ ਵੇਖੀਂ ਹਥ ਖਾਨ ਦੇ ।
 ਸੁਰਤੀ ਅਡੋਲ ਕਰ ਜਿੰਦਗੀ ਦਾ ਘੋਲ ਆ ਜਾ ,

ਸਾਹਮਣੇ ਸੈਦਾਨ ਤੇਗ ਹਥ ਅਫਗਾਨ ਦੇ ।
 ਮਾਂ ਨੂੰ ਧਿਕਾਰ ਜੇ ਮੈ ਕਰਾਂ ਦੂਜਾ ਵਾਰ ਸਿੰਘਾ ,
 ਨਚ ਰਹੀ ਤੇਗ ਵੇਖ ਹੱਥ ਬਲਵਾਨ ਦੇ ।
 ਹਰੀ ਤਕਦੀਰ ਤੇਰੀ ਜਾਪਦੀ ਅਖੀਰ ,
 ਕਰ ਲਖ ਤਦਬੀਰ ਸੋਹਲੇ ਪੜ੍ਹਾ ਤੇਰੀ ਜਾਨ ਦੇ ।

ਵਾਕ ਖਾਲਸੇ ਦਾ

ਖੰਡੇਧਾਰ ਗੁੜ੍ਹਤੀ ਨੂੰ ਪੀ ਕੇ ਅਮਰ ਹੋਏ ,
 ਮੋਤ ਸਾਡੀ ਲਾੜੀ ਸੋਹਰੇ ਬੰਨ੍ਹ ਪ੍ਰਨਾਵਾਂਗੇ ।
 ਸੋਹਰਾ ਹੈ ਧਰਮਰਾਜ ਢੁਕਾਂਗੇ ਜਵਾਈ ਬਣ ,
 ਲੈ ਸ਼ਹੀਦੀ ਰੁਕਾ¹⁴³ ਮੋਤ ਲਾੜੀ ਨੂੰ ਨਚਾਵਾਂਗੇ ।
 ਇਕ ਹਥ ਤੇਗ ਦੂਜੀ ਤਲੀ ਉਤੇ ਸੀਸ ਸਾਡਾ ,
 ਕਾਲ ਦੇ ਪ੍ਰਾਹੁਣੇ¹⁴⁴ ਦਸ ਤੇ ਕਿਥੋਂ ਖਾਵਾਂਗੇ ?
 ਵੇਖ ਰਣਭੂਮ ਦਾ ਨਜ਼ਾਰਾ 'ਮ੍ਰਿਗੇਸ਼' ਕਵਿ ,
 ਤੇਗ ਦੀ ਪਿਆਸ ਤੇਰੇ ਲਹੂ 'ਚੋਂ ਬੁਝਾਵਾਂਗੇ ।

ਆ ਗਿਆ ਸੈਦਾਨ 'ਚ ਸਮੁੰਦ ਖਾਨ ਮਾਰ ਨਾਹਰਾ ,
 ਮਧ ਕੀਟ ¹⁴⁵ ਚੀਤ ਸੀਸ ਆਪਦਾ ਕਟਾਉਣ ਨੂੰ ।
 ਪਰਸਰਾਮ¹⁴⁶ ਵਾਂਗ ਲਲਕਾਰ ਪਿਆ ਹੀਰਾ ਸਿੰਘ ,
 ਚੁਕਿਆ ਲੁਹਾਤਾ ਜਿਵੇਂ ਛੱਤਰੀ ਮੁਕਾਉਣ ਨੂੰ ।
 ਵੇਤ ਮੱਥਾ ਕਾਲੰਕਾ ਨਿਕਾਲੀ ਜਿਵੇਂ ਚੰਡਕਾ ਨੇ ,
 ਬੁੱਟਤ ਦੀ ਰੱਤ ਪੀ ਪਿਆਸ ਦੇ ਬੁਝਾਉਣ ਨੂੰ ।
 ਜੁਟੇ ਆਹਮੇ ਸਾਹਮਣੇ ਦੇ ਬੀਰ 'ਮ੍ਰਿਗੇਸ਼' ਕਵਿ ,
 ਸਮੁਾ ਤੇ ਪਤੰਗ ਆ ਗਏ ਸੀਸ ਦੇ ਘਸਾਉਣ ਨੂੰ ।

ਸ਼ਕਤੀ ਅਰਾਧ ਕੇ ਮਿਆਨ 'ਚੋਂ ਖਤਰਾ ਧੁਹਿਆ ,
 ਦੇਹ ਦਾ ਸਨੇਹ ਮੈਨੂੰ ਆਵਦਾ ਪਸੰਦ ਨਾ ।

ਮੌਤ ਲਾਤੀ ਵਰਨੇ ਨੂੰ ਚਤੁਰਿਆ ਤੁਰੰਗ^{੧੭} ਬੀਰ .
 ਕਾਮ ਤੇ ਵਿਕਾਰ ਵਿਸੇ ਵਿਚ ਉਹ ਅਨੰਦ ਨਾ ।
 ਅਸ ਕਿਪਾਨ ਖੰਡਾ ਖੜਗ ਹੈ ਪੀਰ ਮੇਰੇ ..
 ਸਾਹਮਣੇ ਸਹੀਦ ਹੋਵਾ ਵਰ ਈਹੋ ਮੰਗਨਾ ।
 ਖੰਘ ਤਾਪ ਵਾਲੀ ਮੌਤ ਸੁਰਮੇ ਨੂੰ ਸੋਭਦੀ ਨਹੀ.
 ਕਹੇ 'ਮ੍ਰਿਗੇਸ਼' ਮੁੱਤੇ ਜੰਗ ਵਲੋਂ ਅੰਗ ਨਾ ।

ਵਾਰ

ਗਾਜ਼ੀ ' ' ਆ ਗਿਆ ਨਚਾਵਦਾ ਤੁਰੰਗ ਨੂੰ . ਕਹਿੰਦਾ ਖਾਲਸੇ ਨੂੰ ਫੇਰ ਲਲਕਾਰ ।
 ਮੇਰੀ ਤੋਗ ਨਹੀਂ ਮਿਆਨ 'ਚ ਸਮਾਵਦੀ . ਆਵੇ ਉਫਲ ਉਫਲ ਕੇ ਬਾਹਰ ।
 ਸੱਪ ਉਡਣੇ ਭੱਬ ਦੇ ਵਿਚ ਤੀਰ ਨੇ . ਇਕ ਦੂਸਰੇ ਨੂੰ ਡੰਕ ਰਹੇ ਮਾਰ ।
 ਤੋਗ ਜਗਦੀ ਸਮੁਾ ਦੇ ਵਲ ਤਕ ਕੇ . ਕਈ ਦੇਣਕੇ ਪਤੰਗ ਸੀਸ ਵਾਰ ।
 ਕਾਇਰ ਛਡ ਕੇ ਮੈਦਾਨ ਭਜ ਜਾਣਗੇ . ਗਾਲੀ ਨਾਗਟੀ ਜਾ ਖਿਚੀ ਮੈ ਕਟਾਰ ।
 ਆ ਜਾ ਸਾਹਮਣੇ ਸਮੁੰਦ ਖਾ ਪਠਾਣ ਦੇ . ਜੇ ਤਾ ਜੁਸੇ ਵਿਚ ਹੈਂ ਬਲਕਾਰ ।
 ਜੇ ਤਾ ਭਜਣਾ ਈ ਸੁਣ ਹਥਿਆਰ ਜਾ . ਸੋਹਦਾ ਜਾਣ ਨਾ ਕਰਾਂਗਾ ਫੇਰ ਵਾਰ ।
 ਸ਼ੇਰ ਆ ਗਿਆ ਮੈਦਾਨ ਵਿਚ ਵੇਖ ਕੇ . ਕਦੇ ਠਹਿਰਦੀ ਨਹੀਂ ਮਿਰਗਾ ਦੀ ਭਾਰ ।

ਵਾਕ ਹੀਰਾ ਸਿੰਘ

" ਗੁਰਾਂ ਖਿਚ ਕੇ ਮਿਆਨ ਵਿਚੋਂ ਤੋਗ ਨੂੰ . ਉਚੀ ਖਾਲਸੇ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਸੀ ਪੁਕਾਰ ।"
 ਮੈਨੂੰ ਲੋਭ ਅਜ ਜੋਧਿਆ ਦੇ ਸੀਸ ਦੀ . ਪਿਉਂਦ ਲਾਵਟੀ ਪਾ ਰੱਤ ਦੀ ਫੁਹਾਰ ।
 ਜਨਮ ਖਾਲਸੇ ਦਾ ਤੋਗ ਵਾਲੀ ਧਾਰ 'ਚੋਂ . ਖੰਡੇਧਾਰ ਪੀ ਪੀ ਹੋ ਗੈਂ ਬਲਕਾਰ ।
 ਸਵਾ ਲਖ ਨਾਲ ਇਕ ਇਕ ਲਤੇਗਾ . ਦਿਤਾ ਵਰ ਸਾਨੂੰ ਦਸਵੇਂ ਔਤਾਰ ।
 ਪੀਤੀ ਰਜ ਰਜ ਖੰਡੇਧਾਰ ਗੁਤੁਤੀ . ਮਾਤਾ ਜੰਮਿਆ ਜਾ ਸਿੰਘ ਸਰਦਾਰ ।
 ਲੋਕੀ ਬਾਲਾ ਨੂੰ ਪੁਸ਼ਾਕ ਪਾ ਸਿੰਗਾਰਦੇ . ਸਾਡੇ ਗਾਤਰੇ ਹੈ ਤੋਗ ਵਾਲਾ ਹਾਰ ।
 ਅਸੀਂ ਵਰਨਾ ਹੈ ਜਾ ਕੇ ਲਾਤੀ ਮੌਤ ਨੂੰ . ਪਾ ਕੇ ਭੰਗਤਾ ਤੋਗ ਚਮਕਾਰ ।
 ਵਿਚ ਸਤਵੇਂ ਪਾਤਾਲ ਧਸ ਜਾਇੰਗਾ . ਮਾਰੀ ਸਿੰਘਾ ਨੇ ਜਦੋਂ ਲਲਕਾਰ ।
 ਉਭ ਜਾਣਗੇ ਪਹਾੜ ਦਸਾਂ ਦਿਸ਼ਾਂ ਨੂੰ . ਮੇਰੇ ਧੌਸੇ ਵਾਲਾ ਸੁਣ ਟੁਟਕਾਰ ।
 ਮੇਰੀ ਤੋਗ ਦੀ ਚਮਕ ਉਤੇ ਰੀਤ ਕੇ . ਦੇਣ ਸੈਕਤੇ ਪਤੰਗ ਜਾਲਾ ਵਾਰ ।

ਤੇਗ ਨਚਦੀ ਸੈਦਾਨ ਵਿਚ ਵੇਖ ਕੇ , ਲਖਾਂ ਹੋਣ ਮਧ-ਕੈਟਭ ਸਿਕਾਰ ।
 ਤੇਰੇ ਸੀਸ ਉਤੇ ਕਾਲ ਅਜ ਕੂਕਦਾ , ਕਹਿੰਦਾ ਕਵੀ 'ਮ੍ਰਿਗੋਸ਼' ਲਲਕਾਰ ।

ਮਿਰਜਾ

ਖਿਚੀ ਖਾਨ ਸਮੁੰਦ ਨੇ ਕਰ ਝੱਟ ਮਿਆਨੋ ਸਾਰ ।
 ਸੀਸ ਚਲਾਈ ਸਿੰਘ ਦੇ, ਹੋ ਖਾਨ ਪੈਰਾਂ ਦੇ ਭਾਰ ।
 ਖਾਲੀ ਢਾਲੋਂ ਸਿੰਘ ਸੀ , ਉਸ ਰੋਕੀ ਬਾਂਹ ਉਲਾਰ ।
 ਗੁੱਟ ਖੰਭਾ ਉਹ ਵਢ ਕੇ , ਸਿਰ ਤੋਂ ਗਈ ਟਪਕਾਰ ।
 ਲਈ ਧੂਹ ਮਿਆਨੋ ਕਾਲਕਾ , ਜਿਉਂ ਫਿਰਦੀ ਬਿਜਲੀ ਤਾਰ ।
 ਸਿਰ ਲਾਹਿਆ ਖਾਨ ਸਮੁੰਦ ਦਾ , ਉਸ ਕੱਢ ਵਾਛ ਉਲਾਰ ।
 ਧੜ ਤੜਫੇ ਵਿਚ ਰਣਕੁਮ ਦੇ , ਜਿਉਂ ਤੱਸਾ ਮੀਨ ਲਾਚਾਰ ।
 ਛੱਡ ਨੱਠੇ ਯਾਰ 'ਮ੍ਰਿਗੋਸ਼' ਕਵਿ , ਅਤੇ ਮਿਲੇ ਨਾ ਜਾਂਦੀ ਵਾਰ ।

ਕਬਿੱਤ

ਮਾਰ ਲਲਕਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਮਰ ਗਿਆ ਸਮੁੰਦ ਖਾਨ ,
 ਖਿਚ ਕੇ ਮਿਆਨੋ ਤੇਗ ਸੀਸ ਤੇ ਨਚਾ ਗਿਆ ।
 ਐਲੀ ਤੇ ਅਕਾਲ ਵਾਲੇ ਨਾਹਰਿਆਂ ਦੀ ਗੁੰਜ ਸੁਣ ,
 ਛੱਡ ਕੇ ਕੈਲਾਸ਼ ਤਾਈਂ ਮਹਾਦੇਵ ਆ ਗਿਆ ।
 ਜੋਧਿਆ ਦੇ ਸੀਸ ਵਿਚ ਮਾਲਾ ਦੇ ਪੁੱਟ ਲਈ ,
 ਸਿਵ ਤਰਸੂਲ ਵਿਚ ਜੇਸ਼ ਦੇ ਘੁਮਾ ਗਿਆ ।
 ਭੀਸ਼ਮ ਪਿਤਾਮਾ ਭੀਮ ਅਰਜਨ ਕਰਟ ਆਇ¹⁵¹ ,
 ਜੁਧ ਵੇਖ ਬੀਰ ਸਰਮਧ ਸਰਮਾ ਗਿਆ ।
 ਕੁਟ ਕੁਟ ਬੀਰ ਗਿਰੇ ਦਿਲਾਂ ਵਾਲੇ ਵੱਟ ਕੱਢ ,
 ਦਾਮਨੀ¹⁵² ਸਮਾਨ ਤੇਜ ਮਨ ਕੋਲੋਂ ਜਾਪਦੇ ।
 ਪਰਬਤ ਸੁਮੇਰ ਵਾਛ ਹੋਇਕੇ ਅਛੋਲ ਬੀਰ ,
 ਤੇਗਾਂ ਚਿੰਗਿਆਤੇ ਵਾਛ ਬਿਜਲੀ ਸਿਆਪਦੇ ।
 ਲੁਥ ਗੁਥ ਹੇਠ ਉਤੇ ਹੋਵਦੇ ਸਕਿੰਟ ਵਿਚ ,
 ਦੇਹ ਨੂੰ ਤਲਾਕ ਜੋਧੇ ਰਾਗ ਏਹ ਅਲਾਪਦੇ ।

ਡੋਲਿਆ ਸੁਰੇਸ਼¹⁵³ 'ਮਿਰਗੋਸ' ਕਵਿ ਉਠ ਭੱਜਾ ,
ਚੜ੍ਹ ਪਿਆ ਸੁੰਭ ਖੁਭੀ ਗਲ ਰੂਹ ਆਪਦੇ ।

ਮਿਰਜਾ

ਖਿਚੀ ਹੀਰਾ ਸਿੰਘ ਨੇ , ਵਿਚ ਜੋਸ਼ ਤੇਗ ਚਮਕਾਰ ।
ਕਈ ਸੜੇ ਪਤੰਗੇ ਆਟ ਕੇ , ਲਿਆ ਸਮੁਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਿਲ ਧਾਰ ।
ਭੱਜੇ ਕਾਇਰ ਫਡ ਮੈਦਾਨ ਨੂੰ , ਸੁਟ ਮਿਰਗ ਸਿੰਘ ਭਬਕਾਰ ।
ਜਿਵੇਂ ਵਿੰਨ੍ਹੇ ਤਟੇ ਰਠੋੜ ਨੇ , ਬਚਿਤਰ ਸਿੰਘ¹⁵⁴ ਲਲਕਾਰ ।
ਜਿਉਂ ਫਡੇ ਤੀਰ ਲੰਕੇਸ਼¹⁵⁵ ਨੇ , ਹਨੂਮਾਨ ਫੜੇ ਹਥ ਪਾ ।
ਜਿਉਂ ਬਰਫੀ ਰਾਹ 'ਚੋਂ ਚੱਕ ਕੇ , ਦਿਤੀ ਰਾਵਟ ਵਲ ਚਲਾ ।
ਜਿਉਂ ਚੁਕ ਕੁਹਾਤਾ ਪਰਸ ਰਾਮ , ਦਿਤੇ ਫਤਹੀ ਕੁਲ ਮੁਕਾ ।
ਜਿਉਂ ਭੀਸਮ ਭਰਿਆ ਜੋਸ਼ ਵਿਚ , ਦਿਤਾ ਅਰਜਨ ਰਟੇ ਭਜਾ ।
ਜਿਉਂ ਪੂਟ ਕਿਸ਼ਨ ਦਾ ਤੋਤਿਆ , ਪਹੀਆ ਰਬ ਦਾ ਟੁਟਿਆ ।
ਜਿਉਂ ਖੜਗ ਸਿੰਘ¹⁵⁶ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ , ਰਿਹਾ ਕਿਸਨ ਵਾਸਤੇ ਪਾ ।
ਸਿਰ ਲੱਥਾ ਹਥ ਵਿਚ ਖੜਗ ਸੀ , ਸਭ ਬੀਰ ਰਹੇ ਕੁਰਲਾ ।
ਗਲ ਪੱਲਾ ਮੂੰਹ ਵਿਚ ਘਾਹ ਲੈ , ਰਿਹਾ ਕਿਸਨ ਜਿਵੇਂ ਬਖਸਾ ।
ਜਿਵੇਂ ਗੋਸ਼ੇ ਨਾਲ ਕਮਾਨ ਦੇ , ਪ੍ਰਿਥੂ¹⁵⁷ ਦਿਤੇ ਪਹਾਤ ਧਕਾ ।
ਜਿਉਂ ਮਾਨਧਾਤੇ ਨਰੇਸ਼¹⁵⁸ ਨੇ , ਦਿਤੇ ਸੱਤ ਸਮੁੰਦ ਬਣਾ ।
ਜਿਉਂ ਹਾਥੀ ਪਕੜ ਅਕਾਸ਼ ਨੂੰ , ਦਿਤੇ ਭੀਮ ਚਲਾ ।
ਜਿਉਂ ਬਾਣ ਸੁਧੰਨੇ ਮਾਰ ਕੇ , ਰਬ ਅਰਜਨ ਦੀਆ ਘੁਮਾ ।
ਜਿਉਂ ਬਬਰ ਬਾਹਨ ਦੀ ਫੌਜ ਤਕ 159, ਅਰਜਨ ਡੋਲ ਗਿਆ ।
ਕਾਲ ਆਪਣਾ ਜਾਣ ਕੇ , ਉਹਦੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਹੋਲ ਪਿਆ ।
ਹੋਇਆ ਸਿਬਲ ਸਰੀਰ ਸਭ , ਸੁੱਕ ਦਿਲ ਦਾ ਕੋਲ ਗਿਆ ।
ਜਿਵੇਂ ਚੜ੍ਹਿਆ ਸ਼ੰਕਰ ਕੁੰਧ ਕਰ , ਅਜ ਪੁਲੇ ਕਾਲ ਭਇਆ ।
ਜਿਵੇਂ ਪਾਂਡਵ ਬਣ ਨੂੰ ਸਾੜਿਆ , ਦਿਤੇ ਅਰਜਨ ਮੇਘ ਭਜਾ ।
ਜਿਵੇਂ ਨਿਕਲੇ ਗੜੀ ਚਮਕੌਰ 'ਚੋਂ, ਅਜੀਤ ਤੇਗ ਚਮਕਾ ।

ਜਿਵੇਂ ਨਲੁਆ ਆਉਂਦਾ ਵੇਖ ਕੇ, ਡਿਗ ਪੈ ਪਠਾਣ ਗਸ ਖਾ ।

ਤਿਵੇਂ ਜੰਗ ਦੇ ਵਿਚ 'ਮ੍ਰਿਗੇਸ਼' ਕਵਿ, ਹੀਰਾ ਸਿੰਘ ਰਿਹਾ ਤੇਗ ਨਚਾ ।

ਕਬਿੱਤ

ਮਾਰਿਆ ਸਮੁੰਦਾ ਸਾਈ ਫੁਡ ਕੇ ਮੈਦਾਨ ਨਠੇ ,

ਰਿਆਸਤ ਪਟਿਆਲਾ ਸਿੰਘ ਰਤ ਪਹੁੰਚੇ ਜਾਇਕੇ ।

ਤੋਲ ਪਾ ਕਤਾਹੀ ਹੀਰਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਟੁੰਡ ਤਲਾ ,

ਰੱਤ ਹੋਈ ਬੰਦ ਕਿਹਾ ਸਿੰਘਾਂ ਨੂੰ ਸੁਨਾਇਕੇ ।

ਕਰਨਾ ਸੀ ਕੰਮ ਹੋਇਆ ਪੂਰਾ ਨਾ ਅਧੂਰਾ ਰਿਹਾ ,

ਕੀਤਾ ਖਸਮਾਨਾ ਉਹ ਨਜਿਠਿਆ ਬਨਾਇਕੇ ।

ਬੇਗੁਨਾਹਾ ਮਾਰਿਆ ਨਾ ਜਾਵੇ 'ਮ੍ਰਿਗੇਸ਼' ਕਵਿ ,

ਬੈਠੇ ਹਾਂ ਪਤੰਗ ਅਸੀਂ ਤਲੀ ਸੀਸ ਚਾਇਕੇ ।

ਵਾਕ ਹੀਰਾ ਸਿੰਘ

ਜਾਣਾ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਸਿੰਘਾਂ ਜਾਣ ਨਾਲ ਪੁਸ਼ੇਨਤਾ ਦੇ ,

ਹੋਵਣਾ ਸ਼ਹੀਦ ਜਿਹੜੇ ਸ਼ਮ੍ਹਾ ਦੇ ਪੁਜਾਰੀ ਵੀਰ ।

ਟਿਕੇ ਰਹਿਣ ਵੀਰ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਹੋਵਣਾ ਸ਼ਹੀਦ ਅਜ ,

ਜੋਤ ਨੂੰ ਧਿਆਨ ਜਾਣ ਤੋਪ ਨੂੰ ਮੁਰਾਰੀ ਵੀਰ ।

ਹਥੀਂ ਬੰਨ੍ਹ ਗਾਨੇ ਮਥੇ ਸੋਹਰੇ ਸਜਾਇਕੇ ਤੇ ,

ਫੁੱਡ ਕੇ ਸੈਕਾਰੇ ਵਰੋਂ ਹੀਰ ਏਹ ਕੁਆਰੀ ਵੀਰ ।

ਅੰਗ ਸੰਗ ਹੈ ਗੋਬਿੰਦ ਪਿਛੇ ਪੈਰ ਜੋ ਨਾ ਧਰੇ ਸਿੰਘ ,

ਕਹੇ 'ਮ੍ਰਿਗੇਸ਼' ਗੁਰਾਂ ਮੁਖ ਤੋਂ ਉਚਾਰੀ ਵੀਰ ।

ਬੈਂਤ

ਜਬੋਦਾਰ ਦੀ ਸੁਟ ਆਵਾਜ਼ ਕੰਨੀ, ਕਈ ਟੁਰ ਗੈ ਵਾਛ ਵਰੋਲਿਆਂ¹⁵⁰ ਦੇ ।

ਬੈਠੇ ਜੋਤ ਧਿਆਨ ਨਿਸੰਗ ਹੋ ਕੇ , ਬਹੁਤੇ ਰਹੇ ਹਿਲੇ ਦਿਲ ਬੋਤਿਆਂ ਦੇ ।

ਜਿਹੜੇ ਤਲੀ ਤੇ ਸੀਸ ਟਿਕਾ ਬੈਠੇ , ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਚਖਣੇ ਸੀ ਵਾਰ ਗੋਲਿਆਂ ਦੇ ।

ਰਹੇ ਸਿੰਘ ਅਠਾਹਠ 'ਮ੍ਰਿਗੇਸ਼' ਸ਼ਾਇਰ , ਭਰੇ ਜੋਸ਼ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਲੋਹਤਿਆਂ ਦੇ ।

ਉਤਮ ਸਿੰਘ ਬਾਨੇਦਾਰ⁶¹ ਸ਼ੇਰਪੁਰ ਦਾ , ਨਾਮਧਾਰੀ ਲਿਖਾਸ ਨੂੰ ਪਾਇਕੇ ਜੀ ।
 ਲੰਗਰ ਵਾਸਤੇ ਆਣਕੇ ਅਰਜ਼ ਕੀਤੀ , ਉੱਤੇ ਪਿਆਰ ਦਿਲ ਖੋਟ ਰਖਾਇਕੇ ਜੀ ।
 ਹੀਰਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਕਪਟ ਨੂੰ ਤਾਤ ਕੈ ਨੀ , ਕਹਿੰਦੇ ਪੰਥ ਮੁਕਾਈਏ ਜਾਇ ਕੇ ਜੀ ।
 ਬੀਜੀ ਬਿਖ ਕਦੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਹੋਵਦਾ ਨਹੀਂ , ਡਿਠੇ ਬੇਦ ਗੁੰਝ ਫੁਲਾਇ ਕੇ ਜੀ ।
 ਨਾਇਬ ਨਾਜ਼ਿਮ ਤੇ ਨਾਮ ਨਿਆਜ਼ ਅਲੀ , ਉਹਦੇ ਸਿੰਘ ਸਪੁਰਦ ਕਰਾਇ ਦਿਤੇ ।
 ਅਮਰਗੜ੍ਹ ਰਿਆਸਤ ਪਟਿਆਲੇ ਦਾ , ਕਿਲੇ ਓਸ 'ਚ ਸ਼ੇਰ ਪੁਚਾਇ ਦਿਤੇ ।
 ਗਿਣਤੀ ਵਿਚ ਅਠਾਹਠ ਸੀ ਸਿੰਘ ਸਾਰੇ , ਫਟਤ ਵੀਹ ਤੇ ਨੌਂ⁶² ਬਤਾਇ ਦਿਤੇ ।
 ਲਿਖਿਆ ਜੋ ਸਰਕਾਰੇ ਰਿਪੋਟ ਨੇ ਸੀ , 'ਮ੍ਰਿਗੇਸ਼' ਨੇ ਬੱਲ ਸੁਟਾਇ ਦਿਤੇ ।
 ਆਈਆਂ ਮਦਤਾਂ ਸਿਖ ਰਿਆਸਤਾਂ ਤੋਂ , ਨਾਭਾ ਪਟਿਆਲਾ ਤੇ ਜੀਂਦ ਸੁਟਾ ਦੇਵਾਂ ।
 ਤੋਪਾਂ ਅਤੇ ਰਸਾਲਿਆਂ ਅੰਤ ਨਾਹੀਂ , ਸਤਾਰਾਂ ਜਨਵਰੀ ਪਤਾ ਬਤਾ ਦੇਵਾਂ ।
 ਕਾਵਨ ਡੀ ਸੀ ਲੁਧਿਆਣੇ ਦੀ ਤਾਰ ਕੋਲੋਂ , ਪੁਸ਼ਟੀ ਏਸਦੀ ਵੀਰ ਕਰਵਾ ਦੇਵਾਂ ।
 ਫੌਜੀ ਹੋਮ ਸਕੱਤਰ⁶³ ਕਲਕਤਾ ਦੇ ਨਾਂਸਾਰੀ ਲਿਖ ਕੇ ਗਲ ਸਮਝਾ ਦੇਵਾਂ ।

ਕਬਿੱਤ

ਤਾਰ ਵਿਚ ਲਿਖਦਾ ਹੈ ਹੈ ਗਿਆ ਅਮਨ ਇਥੇ ,
 ਸੌ ਕੂਕੇ ਮਰੇ ਕੂਝ ਫਟਤ ਬਤਾਵਦਾ ।
 ਕੋਟਲੇ ਮਲੇਰ ਡਿਪਟੀ ਕਾਵਨ ਕਮਿਸ਼ਨਰ ,
 ਸੋਲਾਂ ਜਨਵਰੀ ਮਾਘ ਪੰਜ ਪਹੁੰਚ ਜਾਵਦਾ ।
 ਕਮਿਸ਼ਨਰ ਅੰਬਾਲਾ ਤਾਈਂ ਪੰਦਰਾਂ ਤਾਰੀਕ ਤਾਰ ,
 ਝੋਜ ਦਿਤੀ ਤਾਰ ਜਥਾ ਬਰਟ ਆਵਦਾ ।
 ਪੰਜ ਸੌ ਕੂਕਿਆਂ ਚੜ੍ਹਾਈ ਕੀਤੀ ਕੋਟਲੇ ਤੇ ,
 ਫੌਜ ਦਾ ਪੁਬੰਧ ਫੋਤੀ ਲਿਖ ਕੇ ਕਰਾਵਦਾ ।

ਬੈਂਤ

ਮਹਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਰਾਜਾ ਪਟਿਆਲੇ ਦਾ , ਨਾਲ ਖਾਲਸੇ ਵੀਰ ਰਖਾਵਦਾ ਸੀ ।
 ਜੇਠਾ ਪੁਤ੍ਰ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਦਾ ਲਾਡਲਾ ਓਹ , ਹਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਮਦਦ ਪਹੁੰਚਾਵਦਾ ਸੀ ।
 ਗਲ ਓਸ ਦੀ ਤਾਰ ਤੋਂ ਹੋਈ ਜਾਹਰ , ਪੰਜਾਬ ਗੌਰਮਿੰਟ ਦਿਲੀ ਨੂੰ ਪਾਵਦਾ ਸੀ ।

ਅਠਾਰਾਂ ਸੌ ਬਹੱਤਰਾਂ ਸੰਨ ਹੋਸੀ , ਸਤਾਰਾਂ ਜਨਵਰੀ ਕਵੀ ਬਤਾਵਦਾ ਸੀ ।
ਕੀਤਾ ਤਾਰ ਦੇ ਹੇਠ ਉਲੱਬਤਾ ਮੈਂ , ਕਵੀ ਲਿਖ ਕੇ ਹਾਲ ਸਮਝਾਵਦਾ ਸੀ ।

ਦੋ ਸੌ ਉੱਠ ਹਾਥੀ ਹੇਠ ਵੀਹ ਸਾਰੇ , ਮੇਰੇ ਪਾਸ ਇਹ ਹੈਨ ਸਰਕਾਰ ਮੇਰੀ ।
ਨਾਇਬ ਨਾਜ਼ਿਮ ਬਸੀ ਤਾਈਂ ਹੁਕਮ ਦਿਤਾ , ਜਲਦੀ ਭੋਜ ਖੰਨੇ ਪੜ੍ਹਕੇ ਤਾਰ ਮੇਰੀ ।
ਹੋਰ ਉੱਠ ਗੱਡੇ ਜਿੰਨੀ ਲੋਤ ਪਵੇ , ਕਰਾਂ ਢਿਲ ਨਾ ਸੁਣੋ ਵਿਚਾਰ ਮੇਰੀ ।
ਨਾਭੇ ਰੂਪ ਨੂੰ ਭੋਜਤੀ ਖਬਰ ਸਾਰੀ, ਨਾਮਧਾਰੀਆਂ ਦੇ ਨਾਲ ਖਾਰ ਮੇਰੀ ।

ਸਤਾਰਾਂ ਜਨਵਰੀ 'ਠਾਰਾਂ ਸੌ ਬਹੱਤਰੇ ਨੂੰ , ਸਿੰਘ ਕੋਟਲੇ ਫੜੇ ਪਹੁੰਚਾਇ ਦਿਤੇ ।
ਨਾਇਬ ਨਾਜ਼ਿਮ ਅਲੀ ਦੇ ਸਪੁਰਦ ਸੀ ਜੋ , ਵਾਪਸ ਕੋਟਲੇ ਫੇਰ ਲਿਆ ਦਿਤੇ ।
ਭੋਪਖਾਨੇ ਰਸਾਲੇ ਤੇ ਹੋਰ ਫੌਜਾਂ , ਏਹ ਰਿਆਸਤਾਂ ਵਲੋਂ ਭਿਜਵਾ ਦਿਤੇ ।
ਜਲੰਧਰ ਦਿਲੀ ਅੰਬਾਲੇ ਆਦਿ ਫੌਜਾਂ , ਸੀ ਉਡੀਕ ਦੇ ਹੁਕਮ ਸੁਣਾ ਦਿਤੇ ।

ਸਤਾਰਾਂ ਜਨਵਰੀ ਉਪਰੋਂ ਸੰਨ ਪੜ੍ਹ ਲੈ , ਬਾਹਰ ਕੋਟਲੇ ਵਿਚ ਮੈਦਾਨ ਵੀਰਾਂ ।
ਰਕਤ ਕੂਕਿਆਂ ਨਾਲ ਜਮਾਨ ਪੁਰ ਦੇ , ਏਹ ਅੱਲ ਉਦੋਂ ਦੀ ਪਛਾਣ ਵੀਰਾਂ ।
ਇਕ ਬੰਨੇ ਕਤਾਰ ਵਿਚ ਸਿੰਘ ਖੜ੍ਹੇ ਨੇ , ਰਸਾਲੇ ਫੌਜ ਦੂਜੇ ਬੰਨੇ ਜਾਣ ਵੀਰਾਂ ।
ਸਿਪਾਹੀਆਂ ਵਰਦੀਆਂ ਅਤੇ ਹਥਿਆਰ ਪਾਏ , ਸੁਣ ਕੇ ਅਫਸਰਾਂ ਦਾ ਫਰਮਾਨ ਵੀਰਾਂ ।

ਕੱਲਰ ਕੂਕਿਆਂ ਦੇ ਵਿਚ ਬਾਲ ਸੀ ਇਕ , ਪੰਜ ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਸੁਣਾ ਦੇਵਾਂ ।
ਸਮੁੰਦ ਖਾਨ ਪਠਾਨ ਦਾ ਪੁੱਤ ਸੋਹਣਾ , ਨਾਲ ਮਾਂ ਪਠਾਣੀ ਬਤਾ ਦੇਵਾਂ ।
ਕਾਵਨ ਬਾਲ ਨੂੰ ਦੇ ਪਿਆਰ ਕਹਿੰਦਾ , ਤੇਰੇ ਬਾਪ ਦਾ ਕਾਤਲ ਵਿਖਾ ਦੇਵਾਂ ।
ਹੀਰਾ ਸਿੰਘ ਇਹ ਸਾਹਮਣੇ ਖੜ੍ਹਾ ਤੇਰੇ , ਗੋਲਾ ਮਾਰ ਕੇ ਹੁਣੇ ਉਡਾ ਦੇਵਾਂ ।

ਹੀਰਾ ਸਿੰਘ ਨੇਤੇ ਆ ਕੇ ਪਿਆਰ ਦਿਤਾ^{੧੧} , ਦੇ ਕੇ ਦੋ ਰੁਪਏ ਸਤਿਕਾਰਿਆ ਸੀ ।
ਪਿਨਸਨ ਦੇਹੋ ਇਸ ਬਾਲ ਨੂੰ ਮਨਭੋਂਦੀ , ਇਹਦਾ ਪਿਤਾ ਮੈਦਾਨ ਲਲਕਾਰਿਆ ਸੀ ।

ਗਾਜੀ ਬਣ ਮੈਦਾਨ ਵਿਚ ਜੰਗ ਕਰਸੀ , ਸੁਣ ਕੇ ਗਲ ਕਾਵਨ ਉਪਕਾਰਿਆ ਸੀ ।
ਰਾਇਕੋਟ ਨੂੰ ਭੇਜਿਆ ਲਾਇ ਪਿਨਸਨ , ਹੀਰਾ ਸਿੰਘ ਨਾ ਵੇਰ ਚਿਤਾਰਿਆ ਸੀ ।

.

ਦਿਤਾ ਹੁਕਮ ਕਾਵਨ ਦਿਹੋ ਬੀਤ ਤੋਪਾਂ , ਵਖੋ ਵਖ ਬੰਨੇ ਇਕ ਜੋਤ ਵੀਰਾ ।
ਕੀਤਾ ਨਹੀ ਮੁਕਦਮਾ ਕਿਸੇ ਉਤੇ , ਨਾ ਸਫਾਈ ਦੀ ਚਾਹਵੰਦ ਲੋਤ ਵੀਰਾ ।
ਮਨ ਵਿਚ ਉਡਾਉਣ ਦਾ ਫੈਸਲਾ ਕਰ , ਕਾਵਨ ਦਿਤਾ ਇਨਸਾਫ ਨੂੰ ਰੋਹਤ ਵੀਰਾ ।
ਸੀ ਓਹਦੇ ਅਧਿਕਾਰਾਂ ਦੇ ਉਲਟ ਇਹ ਸਭ , ਅੰਦਰ ਦੱਬਿਆ ਓਸਦੇ ਕੋਹਤ ਵੀਰਾ ।

.

ਉੱਤੇ ਅਫਸਰ ਕਮਿਸ਼ਨਰ ਅੰਬਾਲੇ ਵਾਲੇ , ਚਿਠੀ ਲਿਖ ਘੱਲੀ ਵਿਸਥਾਰ ਕਰ ਕੇ ।
ਦੋਟੀ ਮੋਤ ਦੀ ਸਜਾ ਨਾ ਕੂਕਿਆ ਨੂੰ , ਮੇਰੇ ਆਉਣ ਤੋ ਪਹਿਲਾ ਤਿਆਰ ਕਰ ਕੇ ।
ਆ ਰਿਹਾ ਹਾਂ ਆਪ ਦੇ ਪਾਸ ਕਾਵਨ , ਚਿਠੀ ਵਾਰਟੀ ਸੌਚ ਵਿਚਾਰ ਕਰ ਕੇ ।
ਕੀਤੀ ਨਹੀ ਪਰਵਾਹ 'ਮਿ੍ਰਗੋਸ਼' ਸ਼ਾਇਰ , ਫਾਇਰ ਖੋਹਲਤੇ , ਹੁਕਮ ਵਿਸਾਰ ਕਰ ਕੇ ।¹⁶⁶

.

ਜਗਦੇ ਸਮੁਾ ਦੇ ਤਕ ਨਜ਼ਾਰਿਆ ਨੂੰ , ਸ਼ੱਮਲ¹⁶⁷ ਬਣ ਕਈ ਖੱਲ ਲੁਹਾ ਬੈਠੇ ।
ਐਨਿਲਹੱਕ ਬਹਿ ਕੇ ਮਨਸੂਰ¹⁶⁸ ਵਾਝੂ , ਜਿੰਦ ਯਾਰ ਦੀ ਭੇਟ ਚੜ੍ਹਾ ਬੈਠੇ ।
ਹੋਏ ਵਾਝ ਸਰਮਦ¹⁶⁹ ਅਲੰਗ ਦੇਹ ਤੋਂ , ਰੱਬ ਜਾਣ ਜਲਾਦ ਵਡਿਆ ਬੈਠੇ ।
ਤਾਰੂ ਸਿੰਘ¹⁷⁰ ਦੇ ਵਾਝ ਅਡੋਲ ਹੋ ਕੇ , ਬੰਦੇ¹⁷¹ ਵਾਝ ਸਮਾਧ ਲਗਾ ਬੈਠੇ ।
ਹੋਏ ਵਾਝ ਜੁਝਾਰ ਨਿਧਤਕ ਜੋਧੇ , ਈਸੇ ਵਾਝ ਨਾ ਸਿਦਕ ਝੁਲਾ ਬੈਠੇ ।¹⁷²
ਮਨੀ ਸਿੰਘ¹⁷³ ਦੇ ਵਾਝ 'ਮਿ੍ਰਗੋਸ਼' ਸ਼ਾਇਰ , ਵਾਰ ਪੋਟਿਓਂ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਾ ਬੈਠੇ ।

.

ਕੁਰਸੀ ਡਾਹ ਬੈਠੇ ਕਾਵਨ , ਮੇਮ ਉਸਦੀ , 'ਬੰਨ੍ਹੇ ਸਿੰਘਾਂ ਨੂੰ' ਆਖਦਾ ਬੋਲ ਕਾਵਨ ।
ਸਿੰਘ ਬਝਣਾ ਨਹੀਂ ਮਨਜ਼ੂਰ ਕਰਦੇ , 'ਸਾਡਾ ਵੇਖ ਇਤਿਹਾਸ ਫਰੋਲ ਕਾਵਨ ।
ਕੰਮ ਬਝਣਾ ਗਿਦਤਾਂ ਪਜੀਆ ਦਾ , ਸਿੰਘ ਖੜ੍ਹੇ ਨਿਧਤਕ ਅਡੋਲ ਕਾਵਨ ।
ਲਾਤੇ ਸਿੰਘ ਏਹ ਖੜ੍ਹੇ 'ਮਿ੍ਰਗੋਸ਼' ਸ਼ਾਇਰ , ਆ ਜਾ ਲੈ ਕੇ ਲਾਤੀਆਂ ਕੋਲ ਕਾਵਨ ।'

.

ਕਾਵਨ ਕਿਹਾ 'ਫਿਰ ਤੋਪ ਵਲ ਪਿਠ ਕਰ ਲਓ' , 'ਕਿਉਂ ਤੂੰ ਸ਼ਾਨ ਨੂੰ ਕਰੇ ਵੈਰਾਨ ਕਾਵਨ ।
 ਬੰਤੀ ਫੱਟ ਸਾਹਵੇਂ ਜੱਸਾ ਸਿੰਘ ਖਾਧੇ , ਅਖਾਂ ਖੋਲ੍ਹ ਕੇ ਕਰ ਧਿਆਨ ਕਾਵਨ ।
 ਦੀਪ ਸਿੰਘ ਲੜਿਆ ਤਲੀ ਸੀਸ ਧਰ ਕੇ , ਮਿਰਗਾਂ ਵਾਂਗ ਭਜੇ ਅਫਗਾਨ ਕਾਵਨ ।
 ਮੇਰਾ ਰੂਹ ਕਰਦਾ ਖਿਚਾ ਜੀਭ ਤੇਰੀ , ਕਰੇਂ ਰੂਹ ਦੇ ਉਲਟ ਫੁਰਮਾਨ ਕਾਵਨ ।
 ਸਿੰਘ ਮੌਤ ਦੇ ਨਾਲ ਮਖੌਲ ਕਰਦੇ , ਤੂੰ ਰਾਜ ਦਾ ਕਰੇ ਅਭਿਮਾਨ ਕਾਵਨ ।
 ਤਪੋਂ ਰਾਜ ਤੇ ਜ਼ੁਲਮ ਤੋਂ ਨਰਕ ਮਿਲਦਾ , ਸਮ੍ਹਾਂ ਪਹੁੰਚਿਆ ਝਬਦੇ ਜਾਨ ਕਾਵਨ ।
 ਚਖ ਖੰਡੇ ਦੀ ਧਾਰ ਅਡੋਲ ਹੋ ਗਏ , ਕੀਤਾ ਮੌਤ ਦਾ ਪਾਸ ਇਮਤਿਹਾਨ ਕਾਵਨ ।
 ਫੜਿਆ ਦਾਤੀਓਂ ਜਦੋਂ 'ਮਿ੍ਰਗੋਸ਼' ਸ਼ਾਇਰ , ਹੋ ਜਾਇਗਾ ਫੇਰ ਗਿਆਨ ਕਾਵਨ ।'

ਬੈਂਤ

ਕਰ ਦੇਰ ਨਾ ਹੁਕਮ ਦੇ ਤੋਪਚੀ ਨੂੰ , ਪਾ ਕੁਠਾਲਤੀ ਜਿੰਦ ਸੁਧਾ ਲਈਏ ।
 ਹੋ ਗਈ ਦੇਰ ਭੁਲੇ ਅਗਲੇ ਕਾਰਨਾਮੇ , ਬਚੇ ਪੂਰਨੇ ਪਾ ਪਤਾ ਲਈਏ ।
 ਲੈ ਮੁਰਾਤਬੇ ਫੇਰ ਸ਼ਹੀਦੀਆਂ ਦੇ , ਵਿਚ ਨਵੇਂ ਇਤਿਹਾਸ ਲਿਖਾ ਲਈਏ ।
 ਭੁਲ ਜਾਣ ਨਾ ਸਿੰਘਾਂ ਦੀ ਵਿਥਿਆ ਨੂੰ , ਨਵੇਂ ਪੋਸ ਨੂੰ ਕਹਿ ਸਮਝਾ ਲਈਏ ।
 ਰੱਕਤ ਕੁਕਿਆਂ ਦੇ ਮੌਤ ਨਾਲ ਫੇਰੇ , ਲੈ ਕੇ ਪੱਥਰਾਂ ਵਿਚ ਉਕਰਾ ਲਈਏ ।
 ਤੋਪ ਵਲ ਕਰਨੀ ਪਿਠ ਦਸਨਾ ਦੇ , ਖੜ੍ਹ ਕੇ ਢੀਮਾਂ ਤੇ ਫਿਰ ਵੀ ਖਾ ਲਈਏ ।
 ਮਾਮੇ ਪਿਠ ਚੜ੍ਹ ਭਾਟਜਾ ਫੈਰ ਚਖੇ , ਵੇਖਣ ਵਾਲਿਆਂ ਤਾਈਂ ਰੁਆ ਲਈਏ ।
 ਟਿਕਟਾ ਲੈ ਕੇ ਖੜ੍ਹੇ 'ਮਿ੍ਰਗੋਸ਼' ਜੱਥੇ , ਰੂਹ ਵਿਚ ਅਕਾਲ ਸਮਾ ਲਈਏ

ਕਬਿੱਤ

ਹੀਰਾ ਸਿੰਘ ਪਿੰਡ ਸਕਰੋਦੀ ਗੋਤ ਗਰੇਵਾਲ ,
 ਪਿਤਾ ਕਾਹਨ ਸਿੰਘ ਦਾ ਭੁਯੰਗੀ ਬਲਕਾਰੀ ਸੀ ।
 ਉਮਰ ਅਠਾਈ ਸਾਲ ਮਾਤਾ ਸੀ ਮਤਾਬ ਕੌਰ ,
 ਮੇਵੀ ਜਥੇਦਾਰ ਹੋ ਸ਼ਹੀਦ ਜਿੰਦ ਵਾਰੀ ਸੀ ।
 ਲਹਿਣਾ ਸਿੰਘ ਵੀਰ ਦਾ ਮਤਾਬ ਸਿੰਘ ਪਿਤਾ ਹੈਸੀ ,
 ਮਾਤਾ ਦਾਨ ਕੌਰ ਗਰੇਵਾਲ ਉਪਕਾਰੀ ਸੀ ।
 ਉਮਰ ਸਤਾਈ ਸਾਲ ਪਿੰਡ ਸਕਰੋਦੀ ਜਾਣੇ ,
 ਹੋ ਗਿਆ ਨਿਸੰਗ ਕੀਤੀ ਜਿੰਦ ਨਾ ਪਿਆਰੀ ਸੀ ।

.
 ਮਿਤ ਸਿੰਘ ਤੀਸਰਾ ਸੀ ਮਜਬੀ ਸਹੀਦ ਬੀਰ .
 ਭੈਕਰ ਦਾ ਪੁਤ ਮਾ ਸਟੀ ਦਾ ਪੁਜਾਰੀ ਸੀ ।
 ਪਿੰਡ ਸਕਰੋਦੀ ਪਚੀ ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿਚ .
 ਬੁਚੜਾ ਨੂ ਵੇਖ ਉਸ ਖਿਚ ਲਈ ਕਟਾਰੀ ਸੀ ।
 ਪਰਸਾ ਸਿੰਘ ਗੁਰੂਸਰੋ ਪਿਤਾ ਨਾਮ ਦਾਨ ਸਿੰਘ .
 ਪਚੀ ਸਾਲ ਵਿਚ ਉਹਦੀ ਕੁਹ ਕਿਲਕਾਰੀ ਸੀ ।
 ਨਾਮ ਸੀ ਕਟਾਰ ਸਿੰਘ ਮਜਬੀ ਧਨੋਲੇ ਵਿਚ .
 ਬੁਚੜਾ ਨੂ ਮਾਰ ਕੀਤੀ ਦੋਸਨ ਅਟਾਰੀ ਸੀ ।

.
 ਹਰੀਪੁਰੇ ਸੇਰਗਿਲ ਨਾਮ ਸੀ ਗੁਜਰ ਸਿੰਘ .
 ਪਿਤਾ ਕਾਹਨ ਸਿੰਘ ਮਾਤਾ ਗੁਜਰੀ ਦਾ ਲਾਲ ਸੀ ।
 ਸਦਾ ਸਾਮ । ਸਿੰਘ ਸਤਵਾ ਸੀ ਜੰਗੇ 'ਚੇ , ਚਹਿਲ ਗੋਤ .
 ਤੋਪ ਸਾਹਵੇ ਗਜ ਗਜ ਬੋਲਦੇ ਅਕਾਲ ਸੀ ।
 ਸੋਧ ਅਭਵਾਸ ਸਤੋ ਕਸ ਕੇ ਕਮਰ ਬੀਰ .
 ਤੋਪ ਸਾਹਵੇ ਨਚੇ ਮਥਿ ਭਖ ਰਹੇ ਗੁਲਾਲ ਸੀ ।
 ਕਹੇ 'ਮਿਰੋਸ' ਅਖੀ ਤਕਿਆ ' ਨਜਾਰਾ ਜਿਨ੍ਹਾ .
 ਨਵੇ ਨਵੇ ਕੁਹਾ ਵਿਚ ਉਠਦੇ ਉਬਾਲ ਸੀ ।

ਪਹਿਲਾ ਸ਼ਹੀਦੀ ਜਥਾ

ਹੀਰਾ ਸਿੰਘ ਲਹਿਣਾ ਸਿੰਘ ਮਿਤ ਸਿੰਘ ਜੀ . ਸਾਹਵੇਂ ਤੋਪ ਦੇ ਜਾਇ ਲਲਕਾਰਦੇ ਨੇ ।
 ਪਰਸਾ ਸਿੰਘ ਕਟਾਰ ਸਿੰਘ ਪੋਜ ਹੇ ਗੈ . ਗੁਜਰ ਸਿੰਘ ਅਕਾਲ ਉਚਾਰਦੇ ਨੇ ।
 ਸਦਾ ਸਿੰਘ ਸਤੋ ਮਿਰੋਸ ਵਾਝੂ . ਲਾਲੀ ਚੜ੍ਹੀ ਮਥਿ ਭਬਕਾਰਦੇ ਨੇ ।
 ਤਿੰਨ ਫੈਰ ਕੀਤੇ ਤੋਪ ਮਿਸ ਹੋ ਗਈ . ਝੂਠੇ ਕਹੇ ਕਾਨੂੰਨ ਤੋ ਹਾਰਦੇ ਨੇ ।

ਦਿਤਾ ਹੁਕਮ ਚੀਨੀ ਵਾਲੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਨੇ , ਹੀਰਾ ਸਿੰਘ ਕਿਹਾ ਤੋਪ ਚਲਵਾਓ ਕਾਵਨ ।
 ਲੈ ਅਪਛਰਾ ਹਾਰ ਉਡੀਕ ਰਹੀਆਂ , ਜੋਧੇ ਵਰਨ ਦਾ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਚਾਓ ਕਾਵਨ ।
 ਸੋਹਰੇ ਬੰਨ੍ਹ ਕੇ ਬੀਰ ਤਿਆਰ ਹੋ ਗਏ , ਲਿਆ ਲਾੜੀਆਂ ਛੇਤੀ ਪੁਨਾਓ ਕਾਵਨ ।
 ਤੋਪਾਂ ਚਲੀਆਂ ਸਿੰਘ ਸ਼ਹੀਦ ਬੋਲੇ , ਮਿਟੀ ਏਸ ਇਨਸਾਨ ਸਿਰ ਪਾਓ ਕਾਵਨ ।
 *

ਦੂਸਰਾ ਸ਼ਹੀਦੀ ਜਥਾ

ਹਰਨਾਮ ਸਿੰਘ ਇਹ ਪਿੰਡ ਧਮੋਟ ਦਾ ਸੀ , ਸ਼ੇਰ ਸਿੰਘ ਦੇ ਘਰ ਪੁਵਾਨ ਹੋਇਆ ।
 ਭਲੀ ਗੋਤ ਤੇ ਮਾਤਾ ਦਾ ਨਾਮ ਮਾਲਣ , ਉਨੀ ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿਚ ਵਾਸ ਹੋਇਆ ।
 ਵਾਰੀ ਦੂਸਰੇ ਜਥੇ ਦੀ ਆਈ ਜਦੋਂ , ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਇਹ ਸੂਰਮਾ ਖਾਸ ਹੋਇਆ ।
 ਗੋਰਾ ਰੰਗ ਤ੍ਰਿਖੇ ਨਕਸ਼ ਅੰਗ ਸੋਹਣੇ , ਖਿਤਕੇ ਫੂਲ ਗੁਲਾਬ ਵਿਚ ਵਾਸ ਹੋਇਆ ।
 ਅਖਾਂ ਮਿਰਗ ਮਮੋਲਤੋ ਵਾਛ ਸੁੰਦਰ , ਦੰਦ ਵੇਖ ਅਨਾਰ ਉਦਾਸ ਹੋਇਆ ।
 ਨੱਕ ਵੇਖ ਕੇ ਪਏ ਸ਼ਰਮਾਉਣ ਤੋਤੇ , ਨੱਕ ਸ਼ੇਰ ਦੇ ਵਾਛ ਕਿਆਸ ਹੋਇਆ ।
 ਸੋਹਣਾ ਬੋਲ ਰਸੀਲਤਾ ਕੋਇਲ ਵਾਂਗ , ਚੀਨੀ ਨਾਥ ਤੇ ਪੱਕ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਹੋਇਆ ।
 ਚੰਨ ਚੌਧਵਾ ਤਕ 'ਮ੍ਰਿਗੇਸ਼' ਸ਼ਾਇਰ , ਕਾਵਨ ਵੇਖ ਕੇ ਰੂਪ ਨਿਰਾਸ਼ ਹੋਇਆ ।
 *

ਤੇਰੇ ਰੂਪ ਨੇ ਖਿਚਿਆ ਰੂਹ ਮੇਰਾ , ਕਾਵਨ ਆਖਦਾ ਜਿੰਦ ਬਚਾ ਦੇਵਾ ।
 ਮਹਿਕੇ ਹੁਸਨ ਗੁਲਾਬ ਦੇ ਫੂਲ ਵਾਂਗ , ਆਖੇ ਲਗ , ਫਾਂਸੀ ਕਲੋਂ ਲਾਹ ਦੇਵਾ ।
 ਲੈਣਾ ਕੀ ਖਿਤਾਬ ਤੂੰ ਕੁਕਿਆਂ ਤੋਂ , ਤੇਰਾ ਕੁੱਲ ਗੁਨਾਹ ਬਖਸ਼ਾ ਦੇਵਾ ।
 ਮੱਛੀ ਵਾਛ ਤਤਵੇ ਮਾਤਾ ਯਾਦ ਕਰ ਕਰ , ਸਾਬ ਛਡ ਦੇ ਬਰੀ ਕਰਵਾ ਦੇਵਾ ।
 ਰੂੰਜ ਵਾਛ ਕੁਰਲਾਵਟੀ ਭੈਣ ਤੇਰੀ , ਤੈਨੂੰ ਦੇਸ਼ ਤੋਂ ਪਾਕ ਕਰਵਾ ਦੇਵਾ ।
 ਸਾਬ ਛਡ 'ਮ੍ਰਿਗੇਸ਼' ਕਵਿ ਖਾਲਸੇ ਦਾ , ਉਚਾ ਦੇ ਖਿਤਾਬ ਵਡਿਆ ਦੇਵਾ ।
 *

ਕਦਮ ਚੁਕ ਕੇ ਸਿੰਘ ਨਾ ਪਿਛਾਹ ਮੁਤਦੇ, ਸਿੰਘ ਹੋ ਕੇ ਸਿੰਘ ਦਿਖਾਵਸਾ ਮੈਂ।
 ਤੇਰੇ ਉਚ ਖਿਤਾਬ ਤੇ ਧਾਰ ਮਾਰਾ , ਜਿੰਦ ਧਰਮ ਤੋਂ ਘੋਲ ਘੁਮਾਵਸਾ ਮੈਂ ।
 ਇਕ ਦਿਨ ਜੁਸਿਓਂ ਰੂਹ ਚਿਭਾਰ ਹੋਣਾ , ਲੈ ਰਸੀਦ ਸ਼ਹੀਦ ਸਦਾਵਸਾ ਮੈਂ ।
 ਅਮਰ ਆਤਮਾ ਸਦਾ 'ਮ੍ਰਿਗੇਸ਼' ਸ਼ਾਇਰ , ਦੇਹ ਬਿਨਸਨੇਹਾਰ ਬਤਾਵਸਾ ਮੈਂ ।

ਦੇ ਦੇ ਹੁਕਮ ਤੂੰ ਤੋਪਚੀ ਫੈਰ ਕਰੇ¹⁷⁶ , ਗਿਆ ਸਾਥ ਅਗੇ ਨਾ ਕਰ ਦੇਰ ਕਾਵਨ ।
 ਅਸੀਂ ਪਹੁੰਚਣਾ ਖਾਸ ਪਤਾ ਉਤੇ , ਦੇਹ ਹੁਕਮ ਨਾ ਕਰ ਅਵੇਰ¹⁷⁷ ਕਾਵਨ ।
 ਜੁੱਤੀ ਏਸ ਕਾਨੂੰਨ ਦੇ ਸਿਰ ਮਾਰਾ , ਜਿਥੇ ਮਸਿਆ ਵਾਛ ਅੰਧੇਰ ਕਾਵਨ ।
 ਗੋਲਾ ਤੋਪ ਦਾ ਛੱਡ 'ਮਿਗੋਸ' ਕਹਿੰਦਾ , ਭਬਕ ਮਾਰਦਾ ਸਿੰਘ ਦਲੇਰ ਕਾਵਨ ।

ਮਿਰਜ਼ਾ

ਵਾਕ ਹਰਨਾਮ ਸਿੰਘ

ਛੱਡ ਗੋਲਾ ਮੇਰੇ ਸਾਹਮਣੇ , ਮੈਂ ਬੋਰਾ ਛਾਤੀ ਡਾਹ ।
 ਕਦੇ ਸਿੰਘ ਨਾ ਡਰਦਾ ਮਰਨ ਤੋਂ , ਮੈਨੂੰ ਮੌਤ ਵਰਨ ਦੀ ਚਾਹ ।
 ਮੈਂ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਪੀਤਾ ਦਸਮ ਦਾ , ਉਸ ਦਿਤਾ ਅਮਰ ਕਹਾ ।
 ਗਈ ਰਾਤ ਅੰਧੇਰੀ ਖਤਮ ਹੋ , ਹੁਣ ਸੂਰਜ ਚਮਕ ਰਿਹਾ ।
 ਮੈਂ ਨਚਾ ਪਾ ਪਾ ਭੰਗਤਾ , ਮੇਰੇ ਮਨ ਵਿਚ ਜੋਸ ਅਬਾਹ ।
 ਮੈਂ ਫੁੱਦ ਫੁੱਦ ਚੁੰਮਾ ਤੋਪ ਨੂੰ ਸਿੰਘ ਧਰੇ ਨਾ ਪੈਰ ਪਿਛਾਹ ।

ਜਦ ਫੈਰ ਕਰਨ ਗਿਆ ਤੋਪਚੀ , ਸਿੰਘ ਸ਼ੇਰ ਵਾਛ ਭਬਕਾਰ ।
 ਉਸ ਮੂੰਹ ਤੋਪ ਦਾ ਛੱਡ ਲਿਆ , ਮਾਰੀ ਹਨੂੰ¹⁷⁸ ਵਾਛ ਕਿਲਕਾਰ ।
 ਸਿੰਘ ਛੱਡ ਜੈਕਾਰਾ ਵਾਰ ਤਨ , ਪਹੁੰਚਾ ਦੇਵ ਲੋਕ ਵਿਚਕਾਰ ।
 ਉਥੇ ਹੂਰਾਂ ਝੁਰਮਟ ਪਾ ਲਿਆ , ਹਥ ਲੈ ਫੁਲਾਂ ਦੇ ਹਾਰ ।¹⁷⁹
 ਉਹ ਆਈਆਂ ਵਰਨ ਸ਼ਹੀਦ ਨੂੰ , ਆਪੇ ਵਿਚ ਹੋ ਪਿਆ ਤਕਰਾਰ ।
 ਇਕ ਕਹਿੰਦੀ ਮੇਰਾ ਵਰ ਹੈ , ਇਹ ਤੇਰਾ ਨਹੀਂ ਸਿਰਦਾਰ ।
 ਮੈਂ ਏਸ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਵਰਨ ਲਈ , ਪਹਿਲਾ ਰਖਿਆ ਵਾਰ¹⁸⁰ ।
 ਉਹ ਆਈਆਂ ਪਾਸ 'ਮਿਗੋਸ' ਕਵਿ , ਸਭ ਰੋ ਰੋ ਕਰਨ ਪੁਕਾਰ ।
 ਮੈਂ ਕਿਹਾ ਨਾ ਰੋਵੇਂ ਭੈਣ ਜੀ , ਕਰੋ ਦਿਲ ਵਿਚ ਸੋਚ ਵਿਚਾਰ ।
 ਜੱਧੇ ਇਕ ਤੋਂ ਇਕ ਚੜ੍ਹਦੇ , ਨਾਈ ਸੇਹਰੇ ਰਿਹਾ ਸਿੰਗਾਰ ।
 ਔਹ ਗਾਨੇ ਬੋਧੇ ਆ ਰਹੇ , ਮੈਂ ਲਿਖਾ ਸ਼ਹੀਦਾਂ ਵਾਰ ।

ਔਹ ਚੀਨੀ ਤੇ ਚੜ੍ਹ ਆ ਰਿਹਾ . ਕਰੇ ਕੁਕ ਓਸ ਦਰਬਾਰ ।
 ਉਹ ਕਵ ਅੱਧੋਰੇ ਦਿਲਾ 'ਚੋ' . ਵਿਚ ਰੂਹ ਕਰੇ ਚਮਕਾਰ ।
 ਉਹ ਜੋਤ ਨਾਸਾਨੀ ਚਮਕ ਰਹੀ , ਘਟ ਘਟ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ।
 ਉਹ ਆਪ ਲਿਖੇ 'ਮਿਗੋਸ਼' ਕਵਿ . ਅਤੇ ਆਪ ਸੁਣੇ ਹਿਤ ਧਾਰ ।

ਜੀਵਨ ਸਿੰਘ ਦੀ ਸ਼ਹੀਦੀ

ਕਬਿੱਤ

ਜੀਵਨ ਸਿੰਘ ਨਾਮ ਬਲੋ ਪਿੰਡ ਬਰਨਾਲੇ ਕੋਲ ,
 ਕਾਕਾ ਸਿੰਘ ਪਿਤਾ ਟਾਕ ਛੱਤਰੀ ਸਦਾਵਦਾ ।
 ਦਰਜੀ ਸਰਕਾਰੀ ਨਾਭੇ ਰਾਜ ਵਿਚ ਕੰਮ ਕਰੇ ,
 ਅਹਿਲਕਾਰ ਵੇਖ ਉਹਨੂੰ ਗੱਲ ਸਮਝਾਵਦਾ ।
 ਮੰਗ ਲੈ ਤੂੰ ਮਾਫੀ ਸਾਥ ਛੱਡ ਦੇ ਤੂੰ ਕੁਕਿਆ ਦਾ ,
 ਕਰ ਕੇ ਸਿਫਾਰਸ਼ ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਹਾਂ ਬਚਾਵਦਾ ।
 ਤੋਪ ਅਗੇ ਸਾਹਮਣੇ ਹੋ ਛੱਡਿਆ ਜੈਕਾਰਾ ਸਿੰਘ ,
 ਹੈ ਗਿਆ ਸ਼ਹੀਦ ਇਤਿਹਾਸ ਜੱਸ ਗਾਵਦਾ ।

ਨੌਬਾ ਸਿੰਘ ਵਰਿਆਮ ਸਿੰਘ ਦੀ ਸ਼ਹੀਦੀ

ਪਿੰਡ ਬਰਨਾਲਾ ਨੌਬਾ ਸਿੰਘ ਵਰਿਆਮ ਸਿੰਘ ,
 ਪਿਤਾ ਸੀ ਹਮੀਰ ਸਿੰਘ ਸੰਧੂ ਗੋਤ ਦਸਦੇ ।
 ਮਾਤਾ ਸੀ ਅਤਰ ਕੌਰ ਜੋਤੋ ਸੀ ਏ ਪੁਤ ਓਹਦੇ .
 ਬੁਚਤਾ ਨੂੰ ਮਾਰ ਆਏ ਮਾਤਾ-ਨੂੰ ਆ ਦਸਦੇ ।
 ਆਖਰੀ ਦੀਦਾਰ ਮਾਤਾ ਰੜ ਵਿਚ ਆਏ ਚੱਲ ,
 ਮਾਰੇ ਜਿਵੇਂ ਬੁਚਤ ਹਕੀਕਤ ਓਹ ਦਸਦੇ ।
 ਮਾਤਾ ਕਹਿੰਦੀ ਪੁਤ ਸੋਰੇ ਧਰਮ ਤੋਂ ਵਾਰੋ ਜਿੰਦ ,
 ਦੇਹ ਹੈ ਅਨਿਤ ਨਾ ਇਹ ਬਿਰ ਰਹਿੰਦੀ ਦਸਦੇ ।

•

ਛਾਤੀ ਨਾਲ ਲਾਏ ਪੁਤ ਆਖਰੀ ਪਿਆਰ ਦਿਤਾ .
 ਵਾਰ ਦੇਵੇ ਜਿੰਦਗੀ ਧਰਮ ਉਤੋ ਘੋਲ ਕੇ ।
 ਮੇਰੀ ਏ ਤਕੀਦ ਚੀਨੀ ਵਾਲੇ ਦੇ ਮੁਰੀਦ ਬੀਰ .
 ਕੁੱਖ ਤਾਂ ਸਫਲ ਹੋਵੇ ਭਜਿਓ ਨਾ ਡੋਲ ਕੇ ।
 ਦਹੀ ਨੂੰ ਮਿਲਾਇ ਮਾਤਾ ਤੇਰੇ ਬਾਪੀ ਕੰਡ ਦੇ ਕੇ .
 ਦੇਹ ਦਾ ਸਨੇਹ ਭੂਠਾ ਦਸੀ ਗਲ ਖੋਲ੍ਹ ਕੇ।
 ਕੋਟਲੇ ਨੂੰ ਟੋਰ ਦਿਤੇ ਧੀਰ 'ਮ੍ਰਿਗੇਸ' ਕਵਿ .
 ਤੋਪ ਸਾਹਵੇਂ ਜਾਇਕੇ ਜੈਕਾਰੇ ਫਤੇ ਬੋਲ ਕੇ।

ਮਾਮਾਂ' ਹਰਨਾਮ ਸਿੰਘ ਜੋਤਿਆ ਦਾ ਫੈਰਮੇਨ ' .
 ਪਿੰਡ ਉਹਦਾ ਛੱਨਾ ਮਾਰ ਭਾਣਜੇ ਖਲਾਰੀ ਤੋਪ ।
 ਲਗ ਗਿਆ ਰੋਟ ਕੀਤਾ ਥਾਵਨ ਧਿਆਨ ਜਦ .
 ਪਾਰ ਬਾਰਾ ਪਬਰਾ ਤੋਂ ਕਿਉਂ ਤੂੰ ਨਿਵਾਰੀ ਤੋਪ ।
 ਹੋ ਗਿਆ ਸਹੀਦ ਬਰਨਾਲੇ ਦਾ ਰਤਨ ਸਿੰਘ .
 ਛੱਡ ਕੇ ਜੈਕਾਰੇ ਤਿੰਨੇ ਚੜ੍ਹ ਗੈ ਅਟਾਰੀ ਤੋਪ ।
 ਅਜ ਫੇਰੇ ਇਹਦੇ ਨਾਲ ਲੈਣੇ 'ਮ੍ਰਿਗੇਸ' ਕਵਿ .
 ਭਜ ਭਜ ਜਾਣ ਸਿੰਘਾ ਸਮਝੀ ਕੁਆਰੀ ' ਤੋਪ ।

ਸ਼ਹੀਦੀ ਭਗਤ ਸਿੰਘ ਤੇ ਜੈਮਲ ਸਿੰਘ ਕਾਜਲੇ ਵਾਲੇ ਦੀ

ਭਗਤ ਸਿੰਘ ਧੂਰੀ ਨੇਤੇ ਕਾਜਲੇ ਦਾ, ਬੀਰ ਸਿੰਘ ਸੀ ਪਿਤਾ ਦਾ ਨਾਮ ਵੀਰਾ ।
 ਵਡੇ ਗੋਤ ਤੇ ਮਾਤਾ ਦਾ ਨਾਮ ਵੀਰੋ, ਦਸਾਂ ਖੋਹਲਕੇ ਹਾਲ ਤਮਾਮ ਵੀਰਾ ।
 ਜੈਮਲ ਸਿੰਘ ਮਠਾੜ ਸੀ ਰਾਮਗੜੀਆ, ਓਹ ਵੀ ਕਾਜਲੇ ਪਿੰਡ ਦਾ ਜਾਨ ਵੀਰਾ ।
 ਬੁਰਤ ਮਾਰ ਕੇ ਚੜ੍ਹ ਗੈ ਘੋਤਿਆ ਤੇ, ਗਏ ਪਿੰਡ ਨੂੰ ਭੰਗ ਓਹ ਪਾਨ ਵੀਰਾ ।
 ਭੰਗ ਪਾਇਕੇ ਸਾਬ ਨੂੰ ਮਿਲੇ ਆ ਕੇ, ਕਲਰ ਕੋਟਲੇ ਪਹੁੰਚ ਗੈ ਅਨ ਵੀਰਾ ।
 ਹੋਏ ਸੋਧ ਅਰਦਾਸ ਜਦ ਤੋਪ ਅਗੇ, ਵੱਟ ਮੁਛਾ ਨੂੰ ਦੇ ਜਵਾਨ ਵੀਰਾ ।
 ਭਗਤ ਸਿੰਘ ਦੇ ਯਾਰ ਪ੍ਰੇਮ ਸਿੰਘ ਨੇ, ਲਿਆ ਵਿਹਦਿਆਂ ਸਾਰ ਪਛਾਨ ਵੀਰਾ ।
 ਕਰ ਵਖਰਾ ਆਖਦਾ ਮੰਗ ਮਾਫੀ, ਕਰਾ ਜਲਦ ਮੈ ਬੰਦ ਚਲਾਨ ਵੀਰਾ ।

ਸਿੰਘ ਮਾਰਦਾ ਧਾਰ ਹੈ ਮਾਫੀਆ ਤੇ, ਮੈਨੂੰ ਸਮਝਿਆ ਤੂੰ ਅੰਜਾਨ ਵੀਰਾ ।
 ਹੇ ਕੇ ਯਾਰ ਤੇ ਧਰਮ ਤੋਂ ਫੇਰਨਾ ਏ, ਕਿਹਤੇ ਗੁੰਝ ਦਾ ਇਹ ਫਰਮਾਨ ਵੀਰਾ ?
 ਦੇਹ ਦੇਹ ਅਨਿੱਤ ਨਾ ਨਿੱਤ ਰਹਿੰਦੀ, ਆਖਰ ਛੱਡਣਾ ਏਸ ਜਹਾਨ ਵੀਰਾ ।
 ਸਤਾਰਾਂ ਜਨਵਰੀ ਛੱਡ ਜੈਕਾਰਤੇ ਨੂੰ, ਸਾਹਵੇਂ ਤੋਪ ਦੇ ਧਰ ਧਿਆਨ ਵੀਰਾ ।
 ਸਤਿ ਸ੍ਰੀ ਅਕਾਲ ਗਜਾ ਦੋਵੇ, ਭਬਕੇ ਸ਼ੇਰ ਜਾ ਵਿਚ ਅਸਮਾਨ ਵੀਰਾ ।

ਹਰਨਾਮ ਸਿੰਘ ਵਡੀ ਮੰਡੀ ਵਾਲੇ ਦੀ ਸ਼ਹੀਦੀ

ਕਬਿੱਤ

ਵਡੀ ਮੰਡੀ ਹੈ ਨਜ਼ੀਕ ਰਾਮਪੁਰਾ ਫੂਲ ,
 ਫੂਲਰ ਹੈ ਗੱਤ ਹਰਨਾਮ ਸਿੰਘ ਬੀਰ ਦਾ ।
 ਪਿਤਾ ਰਾਏ ਸਿੰਘ ਘਰ ਜੰਮਿਆ ਸ਼ਹੀਦ ਬੀਰ ,
 ਬਾਈ ਸਾਲ ਉਮਰ ਸੀ ਸੁੰਦਰ ਸਰੀਰ ਦਾ ।
 ਕੋਟਲੇ ਦੇ ਵਿਚ ਜਾ ਕੇ ਬੁਚਤ ਸੁਧਾਰੇ ਓਸ ,
 ਤੱਕ ਕੇ ਮਿਰਗ ਝੱਲ ਆਇਆ ਸ਼ੇਰ ਚੀਰਦਾ ।
 ਮਾਰ ਕੇ ਚਪਟ 'ਮ੍ਰਿਗੇਸ਼' ਕਵਿ ਰਾਜ ਵਾਛੂ ,
 ਕਰ ਤੇ ਸ਼ਿਕਾਰ ਪਾਟੀ ਮੰਗ ਕੇ ਅਖੀਰ ਦਾ ।

•

ਮੰਡੀ ਪਿੰਡੋਂ ਬਾਣੇਦਾਰ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਪਛਾਣ ਕੇ ਤੇ ,
 ਕਰਦਾ ਭਾਕੀਦ ਵੀਰ ਵਾਰ ਨਾ ਪਿਆਰੀ ਜਾਨ ।
 ਤੇਰੇ ਪਿਤਾ ਦੇਇ ਕੇ ਜ਼ਮੀਨ ਉਪਕਾਰ ਕੀਤਾ ,
 ਪਗਵਟ ਭਾਈ ਨਾ ਤੂੰ ਕਰ ਏਹ ਨਿਆਰੀ ਜਾਨ ।
 ਪ੍ਰੇਮ ਸਿੰਘ ਲਗਾ ਸਮਝਾਉਣ ਸੰਗਰੂਰ ਵਾਲਾ ,
 ਮੇਰੇ ਤੁਸੀਂ ਸਾਕ ਬੀਬਾ ਜਾਣ ਨਾ ਹੁਦਾਰੀ ਜਾਨ ।
 ਮਾਫੀ ਮੰਗ ਰਾਜਾ ਸੰਗਰੂਰ ਤੇਰਾ ਮਾਣ ਕਰੇ ,
 ਹਥ ਜੋਤ ਪੈਰੀ ਪੈ ਜਾ ਕਰ ਨਾ ਸ਼ਿਕਾਰੀ ਜਾਨ ।

ਜੁਆਬ ਹਰਨਾਮ ਸਿੰਘ

ਕੋਈ ਕੀਤਾ ਬੁਰਕਾ ਪਾ ਕੇ ਕਹਿੰਦਾ , ਮੈਂ ਪਤੰਗ ਨਿਸੰਗ ।
 ਕਿਸੇ ਆਖਿਆ ਤੱਬਟਾ ਵੇਖ ਆ , "ਸਮਾ ਲਾਲ ਕਿ ਚਿਟੇ ਰੰਗ ।"
 "ਮੈਂ ਆਇਆ ਵੇਖ ਕੇ ਵੀਰ ਜੀ ! ਸਮਾ ਚਮਕ ਰਿਹਾ ਨੌਰੰਗ ।"
 "ਤੂੰ ਬਣਿਆ ਕੋਈ ਬਹੁਰੂਪੀਆ , ਸਮਾ ਵੇਖ ਨਾ ਮੁਤਨ ਪਤੰਗ ।
 ਇਹ ਨਹੀਂ ਪਤੰਗ ਬਹੁਰੂਪੀਏ ਤੂੰ ਮਾਰੇ ਫਾਤੀ ਡੰਗ ।
 ਅਸੀਂ ਤਲੀਆਂ ਚਾ ਕੇ ਸੀਸ ਨੂੰ , ਲਤੀਏ ਸਾਹਵੇ ਜੰਗ ।
 ਅਸੀਂ ਮਰੀਏ ਵਿਚ ਮੈਦਾਨ ਦੇ , ਈਹੋ ਦਿਲ ਵਿਚ ਰਹੇ ਉਮੰਗ ।
 ਸਾਨੂੰ ਲਤਨ ਮਰਨ ਤੋਂ ਜ਼ਰਾ ਵੀ , ਕਦੇ ਨਾ ਆਈ ਸੰਗ ।
 ਅਸੀਂ ਮਾਰ ਭਜਾਈਏ ਤੁਰਕਤੇ , ਜਿਵੇਂ ਫਰਤੋਂ ਡਰਨ ਖੁਜੰਗ ।"
 ਏਹ ਹੈਨ ਪੁਜਾਰੀ ਓਸ ਦੇ , ਖਿਚ ਖਤਰਾ ਕਰੇਦਾ ਮੰਗ ।"
 ਜਦੋਂ ਲੱਤ ਪਈ ਸੀ ਸੀਸ ਦੀ , ਦੌਤੇ ਫਾਲਾ ਮਾਰ ਕੁਰੰਗ ।"
 ਸਾਨੂੰ ਪਿਉਂਦ ਚੜ੍ਹੀ ਸੀ ਰੱਤ ਦੀ , ਦਿਲ ਭੜਕੇ ਵਾਛ ਤਰੰਗ ।"

■

"ਤੂੰ ਕਹਿੰਦਾ ਮੰਗ ਲੈ ਮਾਫੀਆ , ਇਹ ਸਾਡੇ ਨਹੀਂ ਦਰਕਾਰ ।
 ਤੂੰ ਡਿਠੇ ਸ਼ੇਰਾਂ ਸਾਹਮਣੇ ਕਦੇ , ਮੂਲ ਨਾ ਅਤਨ ਸਿਆਰ ।"
 ਕਦੇ ਬਿਲੀਆਂ ਅਤੇ ਚੂਹਿਆਂ ਦਾ , ਡਿਠਾ ਨਹੀਂ ਦਰਬਾਰ ।
 ਹੋ ਦੂਰ ਅਖਾ ਤੋਂ ਕਾਫਰਾ , ਕਿਉਂ ਕਰਨ ਲਗੇਂ ਤਕਰਾਰ ?
 ਤੇਰੀ ਸਿਖਿਆ ਮੂਲ ਨਾ ਭਾਵਦੀ , ਦਿਲ ਵਿਚ ਛਈ ਜਿਵੇਂ ਕਟਾਰ ।
 ਏਹ ਜਿੰਦ ਪਰਾਹੁਣੀ ਜਿਸਮ ਵਿਚ , ਤੂੰ ਸਮਝ ਨਾ ਸਕੇਂ ਕਵਾਰ ।
 ਜੇ ਵਾਰ ਦੂਸਰੀ ਬੋਲਿਓ , ਸਾਨੂੰ ਕਰਨਾ ਪਊਂ ਸੁਧਾਰ ।
 ਏਹ ਬੱਬਰ ਸ਼ੇਰ ਮੈਦਾਨ ਦੇ , ਹੋਬ ਚਮਕ ਰਹੀ ਤਲਵਾਰ ।"
 ਇਉਂ ਕਹਿ ਕੇ ਸਿੰਘ ਨਿਸੰਗ ਹੋ , ਉਸ ਮਾਰੀ ਇਕ ਭਬਕਾਰ ।
 ਜਿਉਂ ਬਿਜਲੀ ਕਤਕੀ ਬਦਲੇ , ਅਤੇ ਦਿਸੀ ਚਮਕਦੀ ਤਾਰ ।
 ਜਿਵੇਂ ਡਿਗਾ ਗੜ੍ਹ ਮੁਲਤਾਨ ਦਾ"
 , ਕੀਤੀ ਤੋਪ ਭੰਗਿਆਂ ਮਾਰ ।
 ਜਿਵੇਂ ਨਿਕਲ ਗੜ੍ਹੀ ਚਮਕੌਰ 'ਚੋਂ , ਕੋਪਿਆਂ ਸਿੰਘ ਜੁਝਾਰ ।

*

ਸਿੰਘ ਸਾਹਵੇਂ ਤੋਪ ਦੇ ਆ ਗਿਆ . ਸਤਿ ਸ੍ਰੀ ਅਕਾਲ ਗੁਜਾ ।
 ਮਥੇ ਲਾਲੀ ਚੜ੍ਹ ਗਈ ਸਿੰਘ ਦੇ . ਉਹ ਨਚਿਆ ਭੰਗਤਾ ਪਾ ।
 ਜਦ ਹੁਰਾ ਆਈਆਂ ਵਰਨ ਨੂੰ . ਉਸ ਦਿਤੀਆਂ ਪਿਛਾਹ ਧਕਾ ।
 “ਮੈਨੂੰ ਚਰਨ ਕੰਵਲ ਦਾ ਆਸਰਾ . ਨਿੱਤ ਚੜ੍ਹਿਆ ਰਹਿੰਦਾ ਚਾਅ ।
 ਮੈ ਪਗ ਪੰਕਜ ” ਵਿਚ ਰਾਮ ਦੇ . ਸੁਦਤੀ ਜੋਤੀ ਜਾ ।
 ਕਰ ਫਾਇਰ ਨਾ ਕਰ ਹੁਣ ਦੋਰ ਤੂੰ . ਰਾਹ ਰਹੇ ਸਹੀਦ ਤਕਾ ।
 ਚਖ ਗੱਲਾ ਸਿੰਘ ਸਹੀਦ ਹੋ . ਗਿਆ ਵਿਚ ਅਕਾਲ ਸਮਾ ।
 ਗਿਆ ਚੜ੍ਹ ਬਬਾਟ “ਮ੍ਰਿਗੇਸ਼” ਕਵਿ . ਰਹੇ ਫੁਲ ਦੇਵ ਬਰਸਾ ।

ਗਗਤਪੁਰੀਏ ਸਹੀਦ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਦੀ ਵਾਰਤਾ

ਕਬਿੱਤ

ਚਾਰ ਮੀਲ ਪਿੰਡ ਸੰਗਰੂਰਾਂ ਤੋਂ ਗਗਤਪੁਰ .
 ਨਾਮ ਮੈ ਸਹੀਦ ਦਾ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਦਸਦਾ ।
 ਤੇਈ ਸਾਲ ਆਯੁ ਪਿਤਾ ਸੀ ਬੁੱਠਣ ਸਿੰਘ .
 ਕੋਟਲੇ ਚੜ੍ਹਾਈ ਕਰ ਬੁਚੜਾਂ ਨੂੰ ਕੱਸਦਾ ।
 ਪਤਨੀ ਦਾ ਨਾਮ ਸੀ ਰਤਨ ਕੌਰ ਪੱਕੇ ਰਤ .
 ਪਿਤਾ ਸੀ ਮਤਾਬ ਸਿੰਘ ੭੪ ਰੂਹ ਹੱਸਦਾ ।
 ਬੀਬੀ ਜੀ ਦੇ ਵੀਰ ਤਿੰਨੇ ਹੋਏ ਕੈ ਸਹੀਦ ਮਾਤਾ .
 ਖੇਮ ਕੌਰ ਨਾਮ ਨਾ ਸੁਮਾਰ ਆਵੇ ਜੱਸ ਦਾ ।

ਸਰਦਾਰ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਨੇ ਸਹੀਦ ਹੋਣ ਦੀ ਤਿਆਰੀ ਕਰਨੀ

ਤੇ ਬੀਬੀ ਰਤਨ ਕੌਰ ਨੇ ਪਤੀ ਅਗੇ ਬੇਨਤੀ ਕਰਨੀ

ਮਿਰਜ਼ਾ

ਸਿੰਘ ਚਲਿਆ ਹੋਣ ਸਹੀਦ ਜਦ . ਕਹਿੰਦਾ ਰਤਨ ਕੌਰ ਨੂੰ ਬੱਲ ।
 “ਮੇਰੀ ਅਜ ਤਿਆਰੀ ਕੋਟਲੇ . ਇਹ ਪੁਤਰ ਤੇਰੇ ਕੋਲ ।

ਕਰੀ ਘਰ ਵਿਚ ਕਦੇ ਵਿਰੋਧ ਨਾ , ਤੂੰ ਰਖੀਂ ਮਨ ਅਡੋਲ ।
 ਚਿੱਤ ਚਰਨ ਰਾਮ ਮ੍ਰਿਗੇਸ਼ ' ਦੇ , ਰਹੀਂ ਜਪਦੀ ਨਾਮ ਅਮੋਲ ।
 ਇਸ ਨਾਮ ਜੇਹਾ ਕੋਈ ਰਤਨ ਨਹੀਂ , ਇਹ ਹਰ ਜੁਗ ਵਿਚ ਪ੍ਰਵਾਨ ।
 ਸਭ ਫੋਕਟ ਦਸਦੇ ਕਰਮ ਧਰਮ , ਬਿਨਾਂ ਨਾਮ ਨਹੀਂ ਕਲਿਆਣ ।
 ਬਿਨਾਂ ਏਕ ਨਾਮ ਇਕ ਚਿੱਤ ਲੀਨ , ਨਹੀਂ ਪਹੁੰਚੇ ਖਾਸ ਮਕਾਨ ।
 ਤੂੰ ਐਸਾ ਨਾਮ ਰਤਨ ਕੌਰ ! ਜਪ , ਸੁਰਤੁ ਜੋਤ ਕਰ ਧਿਆਨ ।"

ਵਾਕ ਰਤਨ ਕੌਰ

ਰਤਨ ਕੌਰ ਹਥ ਜੋਤ ਕੇ , ਕਹਿੰਦੀ "ਅਰਜ ਕਰੋ ਪਰਵਾਨ ।
 ਮੈਂ ਲਵਾਂ ਸ਼ਹੀਦੀ ਕੱਟਲੇ , ਮੈਨੂੰ ਦਿਹੋ ਪਤੀ ਵਰਦਾਨ ।
 ਏਹ ਪੁਤਰ ਸਾਂਭੋ ਆਪਦੇ , ਤੇ ਮੇਰਾ ਜਾਨ ਨਿਸ਼ਾਨ ।
 ਤੂੰ ਜੁਗ ਜੁਗ ਮਾਣ ਜਵਾਨੀਆਂ , ਏਹ ਦਾਸੀ ਵਾਰੇ ਜਾਨ ।
 ਜਿਥੇ ਤਿੰਨੋਂ ਵੀਰ ਸ਼ਹੀਦ ਗਏ , ਮੈਂ ਵੇਖਾਂ ਉਹ ਅਸਥਾਨ ।
 ਜਦੋਂ ਪਤੀ ਨਾਰ ਤੋਂ ਵਿਛੜੇ , ਉਹਨੂੰ ਬਕਦੇ ਲੋਕ ਤੂਫਾਨ ।
 ਸਭ ਕੂੜ ਕਪਟ ਨੂੰ ਤੋਲਦੇ , ਨਾ ਜੰਗ ਵਿਚ ਪਾਏ ਮਾਨ ।
 ਡਿਗੀ ਚਰਨ ਪਤੀ 'ਮ੍ਰਿਗੇਸ਼' ਕਵਿ , ਮੇਰੀ ਕਰੋ ਤੁਸੀਂ ਕਲਿਆਨ ।"

*

"ਮੇਰੀ ਸੁਟੈ ਬੇਨਤੀ ਪਤੀ ਜੀ , ਗਿਆ ਜੱਫ ਤੋਂ ਰੂਹ ਕੁਮਲ।"^{੧੨}
 ਹੈ ਬਾਝ ਪਤੀ ਦੇ ਜੀਵਣਾ , ਮੈਂ ਮੁਸਕਲ ਸਮਝ ਲਿਆ ।
 ਕਿਵੇਂ ਮੇਹਣੇ ਜੰਗ ਦੇ ਭਲਿਆ , ਭਾਵੇਂ ਹੋਵਾਂ ਦਿਲੋਂ ਸਫਾ ।
 ਹੁੰਦੇ ਦੰਦੇ ਦੇਹਾਂ ਪਾਸਭੇ , ਇਸ ਜੰਗ ਨੂੰ ਕਹਿਣ ਦਲਾ^{੧੩} ।

ਵਾਕ ਖੜਗ ਸਿੰਘ

ਮਾਵਾਂ ਬਾਝ ਪੁਤਰ ਰੁਲ ਜਾਵਦੇ , ਮੇਰੀ ਗੱਲ 'ਚ ਰੱਖ ਧਿਆਨ ।
 ਤੇ ਮਾਵਾਂ ਬਾਝੋਂ ਧੀਆਂ ਦਾ , ਹੁੰਦਾ ਨਹੀਂ ਸਨਮਾਨ ।
 ਮਾਂ ਧੀਆਂ ਨੂੰ ਸਮਝਾਵਦੀ , ਮਾਂ ਧੀ ਦੀ ਇਕੋ ਜਾਨ ।
 ਮਾਂ ਧੀ ਦਾ ਦੁਖ ਸੁਖ ਫੋਲ ਕੇ , ਕੱਟ ਦੇਵੇ ਦੁਖ ਮਹਾਨ ।

ਰਤਨ ਕੌਰ ਵਲੋਂ ਅਰਜ਼

ਆਦਿ¹⁹⁴ ਅਨਾਦ¹⁹⁵ ਅਗਾਧ¹⁹⁶ ਜੋ , ਤਾਤ¹⁹⁷ ਮਾਤ ਬਿਨ ਕਾਲ¹⁹⁸ ।

ਮੈਂ ਸੋਪ ਦਿਤੇ ਅਜ ਓਸਨੂੰ, ਜਿਹੜਾ ਦੀਨਾ ਦਾ ਰਖਵਾਲ ।

ਵਿਚ ਪੱਥਰ ਕੀਤੇ ਪਾਲਦਾ¹⁹⁹, ਵਿਚ ਪੇਟ ਕਰੇ ਪ੍ਰਤਿਪਾਲ²⁰⁰ ।

ਓਹ ਰੋਜ਼ੀ ਦਿੰਦਾ ਸਭਸ ਨੂੰ²⁰¹, ਹਰ ਇਕ ਦੀ ਕਰੇ ਸੰਭਾਲ ।

ਓਹਨੂੰ ਗੈਰ ਕੋਈ ਨਾ ਜਾਪਦਾ , ਸਭ ਓਸ ਪਿਤਾ ਦੇ ਬਾਲ ।

ਉਹਦਾ ਹਰ ਇਕ ਨਾਲ ਪਿਆਰ ਹੈ , ਸਮ ਸਮਝੇ ਰੰਕ ਰੂਪਾਲ²⁰² ।

ਸ਼ਤਰੂ ਮਿਤਰ ਸਮ ਜਾਣਦਾ , ਓਹ ਕਾਦਰ ਕਿਰਪਾਲ ।

ਕਰਤਾ ਸਾਰੀ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟ ਦਾ , ਦੀਨਾ ਨਾਥ ਦਿਆਲ ।

ਜਲ ਦੇ ਬਲ ਦੇ ਜੀਵ ਜੋ , ਹਿਤ ਕਰਦਾ ਸਭ ਨਾਲ

ਰੂਪ ਰੰਗ ਤੋਂ ਰਹਿਤ ਹੈ , ਬੇਦ ਬੰਕੇ ਸਭ ਭਾਲ ।

ਹਰ ਹਰ ਦੇ ਵਿਚ ਰਮ ਰਿਹਾ , ਅਰੁਨੀ ਅਕਾਲ ।

ਮੇਰਾ ਨਿਸਚਾ ਓਸ ਅਲੱਖ ਤੇ , ਕੋਈ ਕਰੇ ਨਾ ਵਿੰਗਾ ਵਾਲ²⁰³ ।

ਰਤਨ ਕੌਰ ਕਾਵਨ ਨੂੰ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ

ਸ਼ੀਹਣੀ ਗੰਜੀ ਸਾਹਵੇਂ ਤੋਪ ਦੇ , ਕਹਿੰਦੀ ਕਾਵਨ ਤਾਈਂ ਬੋਲ ।

“ਮੈਂ ਅਰਧ-ਸਰੀਰੀ ਸਿੰਘ ਦੀ , ਦਿਸਦੀ ਖੜ੍ਹੀ ਅਡੋਲ ।

ਮੈਂ ਖੜ੍ਹੀ ਸ਼ਹੀਦੀ ਮੰਗਦੀ , ਤੂੰ ਮਾਰੀ ਨਾ ਅਨਭੋਲ ।

ਮੈਂ ਪਤੀ ਦਾ ਜੁਰਮ ਕਬੂਲਦੀ , ਆ ਖੜ੍ਹੀ ਤੋਪ ਦੇ ਕੋਲ ।

ਮੈਂ ਚੇਰੀ ਹਾਂ ਉਸ ਸ਼ਾਮ ਦੀ , ਜਿਸ ਮਾਰੇ ਬੁਚਤ ਰੋਲ ।

ਹੈ ਪਤੀ ਨਾਰ ਦੀ ਇਕ ਜਾਨ¹⁰⁴ , ਤੂੰ ਵੇਖੀਂ ਬੇਦ ਫਰੋਲ ।

ਢਿੱਲ ਨਾ ਕਰ ਹੁਣ ਬਿਲਿਆ , ਗੱਲ ਦੱਸੀ ਸਾਰੀ ਫੋਲ ।

ਜੇ ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਪੁਛ ‘ਮਿ੍ਗੋਸ਼’ ਤੋਂ , ਗੱਲ ਦੱਸੇ ਖੋਹਲ ਨਿਰੋਲ ।

ਮੈਂ ਆਈ ਲੈ ਪਰਵਾਨਗੀ , ਮੈਨੂੰ ਕਾਲ ਵਰਨ ਦਾ ਚਾ ।

ਮੈਂ ਸੀਸ ਤਲੀ ਤੇ ਰੱਖ ਆਈ , ਮੇਰੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਜੋਸ਼ ਅਥਾਹ ।

ਤੂੰ ਨਾ ਕਰ ਹੋਰ ਵਧੀਕੀਆਂ , ਸਿਰ ਦੇਣਾ ਘੋਲ ਘੁਮਾ ।

ਮੇਰੇ ਤਿੰਨੇ ਵੀਰ ਸ਼ਹੀਦ ਨੇ , ਗੱਲ ਸੱਚੀ ਦਿਆਂ ਸੁਨਾ ।

ਓਹ ਵਰਨ ਚੜ੍ਹੇ ਲਾਤੀ ਮੋਤ ਨੂੰ , ਮੈ ਵਾਗਾ ਫੁੰਦਾ ਜਾ ।
 ਮੈ ਵੀਰਾ ਤੋਂ ਨਹੀਂ ਵਖਰੀ , ਮੈ ਹੋਣਾ ਨਹੀਂ ਜੁਦਾ ।
 ਓਹਨਾ ਚਖੇ ਗੋਲੇ ਤੋਪ ਦੇ , ਮੈ ਭੈਣ ਤੇ ਓਹ ਭਰਾ ।
 ਕਰ ਵਖ ਨਾ ਸੁਣ 'ਮ੍ਰਿਗੋਸ਼' ਕਵਿ , ਦੇਵਾ ਸੀਸ ਧਰਮ ਤੇ ਲਾ ।"

ਦਿਤਾ ਕਾਵਨ ਹੁਕਮ ਜਲਾਦ ਨੂੰ , "ਦੇਵੀ ਤੋਪ ਨਾ ਕਿਤੇ ਚਲਾ ।
 ਇਹਨੂੰ ਲੈ ਜਾਓ ਵਤ ਕੇ ਬਾਹਰ ਨੂੰ , ਦਿਲ ਲਿਆ ਘੋਰਨੀ ਖਾ ।"^{੧੧}
 ਇਹ ਕੌਮ ਬਹਾਦਰ ਵੇਖ ਕੇ , ਮੈਨੂੰ ਗਈ ਮੁਰਛਾ ਆ ।
 ਇਹ ਨੱਚਣ ਅਗੇ ਤੋਪ ਦੇ , ਜਿਵੇਂ ਆਂਦੀ ਨਾਰ ਵਿਆਹ ।
 ਮੈਂ ਅਗੇ ਝੂਠਾ ਅਦਲ ਤੋਂ , ਇਹ ਨਵੀਂ ਬਿਪਤ ਗਈ ਫਾ ।
 ਮੈਨੂੰ ਈਸੇ ਨਹੀਂ ਪਰਵਾਨਣਾ , ਅੰਜੀਲ ਨਾ ਸਕੇ ਫੁਡਾ ।
 ਨਾ ਤੋਪ ਚਲੇ 'ਮ੍ਰਿਗੋਸ਼' ਕਵਿ , ਹੱਥ ਜੋਤ ਆਖਦੇ "ਜਾਹ" ।

ਅਫਸਰਾਂ ਦਾ ਰਤਨ ਕੌਰ ਨੂੰ ਕਹਿਣਾ

ਕਿਹਾ ਰਤਨ ਕੌਰ ਨੂੰ ਤੋਪਰੀ , "ਤੂੰ ਭੈਣ ਨਾ ਕਰ ਤਕਰਾਰ ।
 ਇਸ ਤੋਪ ਨਹੀਂ ਹੁਣ ਚੱਲਣਾ , ਇਹ ਬੰਦ ਫਰੀ ਸਰਕਾਰ।
 ਤੂੰ ਸਾਭ ਜਾਇ ਘਰ ਬਾਰ ਨੂੰ , ਗਈ ਰੁਕ ਹੁਣ ਤੇਰੀ ਵਾਰ ।"
 ਗਈ ਵਾਪਸ ਟੁਰ 'ਮ੍ਰਿਗੋਸ਼' ਕਵਿ , ਪਰ ਦਿਲ ਵਿਚ ਸ਼ੋਕ ਅਪਾਰ ।

ਖਤਗ ਸਿੰਘ ਦਾ ਸ਼ਹੀਦ ਹੋਣਾ

ਫਿਰ ਆਇਆ ਖਤਗ ਸਿੰਘ ਲੱਚਦਾ , ਜਿਵੇਂ ਸਿੰਘ ਮਿਰਗ ਦੇ ਕੋਲ ।
 ਇਹ ਜੰਮਿਆ ਫਿਰ ਖਤਗੋਸ਼ ਉਹ , ਜਿਸ ਪਾਛਵ ਦਿਤੇ ਰੋਲ^{੧੨} ।
 ਉਸ ਮਾਰੀ ਭਬਕ ਜਦ ਜੋਸ਼ ਵਿਚ , ਗਏ ਕਾਇਰ ਸੁਣ ਕੇ ਡੋਲ ।
 ਦੇਹ ਹੁਕਮ ਪਾਜੀਆ ਤੋਪ ਨੂੰ , ਸਿੰਘ ਸਾਹਵੇਂ ਖਤਾ ਅਡੋਲ ।
 ਜਦ ਸਿੰਘ ਜੈਕਾਰਾ ਛੱਡਿਆ , ਦਿਤਾ ਫਾਇਰ ਤੋਪਰੀ ਖੋਲ੍ਹ ।
 ਵਿਚ ਸਿੰਘ ਤਰੰਗ^{੧੩} ਸਮਾ ਗਿਆ , ਜਾ ਰਖਿਆ ਜੋਤ ਮਾਮੋਲ ।
 ਚੜ੍ਹੇ ਬਬਾਟ ਸ਼ਹੀਦ ਹੋ , ਪੋਟ ਦੇਵ ਸੁਘੰਧੀ ਘੋਲ ।

ਪ੍ਰੇਮ ਸਿੰਘ ਗਗਤਪੁਰ ਦੀ ਸ਼ਹੀਦੀ

ਚੜ੍ਹ ਗਗਤਪੁਰ ਤੋਂ ਆ ਗਿਆ , ਇਕ ਪ੍ਰੇਮ ਸਿੰਘ ਸਰਦਾਰ ।
ਪਿਤਾ ਨਾਮ ਸਹੀਦ ਦਾ ਸੀ , ਸੁੰਦਰ ਸਿੰਘ ਸੁਣ ਯਾਰ ।
ਆ ਸਾਹਵੇਂ ਸਿੰਘ ਲਲਕਾਰਿਆ , ਕਹਿੰਦਾ ਬੋਲ ਤੋਪ ਕਰ ਵਾਰ ।
ਚੱਖ ਫਾਇਰ ਤੋਪ ਦਾ ਪਹੁੰਚਿਆ , ਵਿਚ ਸਿੰਘਾਂ ਦੇ ਦਰਬਾਰ ।

ਸ਼ਹੀਦੀ ਦੇਵਾ ਸਿੰਘ ਗਰੇਵਾਲ ਲੋਹਗੜ੍ਹ ਦੀ

ਕਬਿੱਤ

ਦੇਵਾ ਸਿੰਘ ਲੋਹਗੜ੍ਹ ਗਰੇਵਾਲ ਗੋਤ ਹੈਸੀ ,
ਅਹਿਨਕਾਰ ਨੱਥਾ ਸਿੰਘ^{੧੧} ਕਹਿੰਦਾ ਸੁਣ ਵੀਰਨਾ ।
ਤੋਰਾ ਮੇਰਾ ਗੋਤ ਇਕ ਥਾਸਨੂੰ ਗਵਾਇੰ ਜਿੰਦ ,
ਮੰਗ ਨਾ ਤੂੰ ਮਾਫੀ ਕਹਿ ਦੇ ਮੇਰਾ ਇਥੇ ਸੀਰ ਨਾ ।
ਚੜ੍ਹਿਆ ਸਰੂਰ ਸਿੰਘ ਤੋਪ ਸਾਹਵੇਂ ਗਿਆ ਚਲ ,
ਗਜ ਕੇ ਭਬਕ ਮਾਰੀ ਹੋਇਆ ਦਿਲਗੀਰ ਨਾ ।
ਕਹਿੰਦਾ ਗੋਲਾ ਛੱਡ ਮੈ ਸ਼ਹੀਦੀ ਦੀ ਰਸੀਦ ਮੰਗਾ ,
ਗੋਲਾ 'ਮ੍ਰਿਗੇਸ਼' ਖਾਇ ਛੱਲਿਆ ਫਕੀਰ ਨਾ ।

ਹਕੂਮਤ 'ਮ੍ਰਿਗੇਸ਼' ਪਿਤਾ ਦੇਵਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਜਾਨ ,
ਸਾਹਿਬ ਕੌਰ ਮਾਤਾ ਜੀ ਦਾ ਦਸਦਾ ਹਾ ਨਾ ਬੋਲ ।
ਉਮਰ ਅਠਾਈ ਛੋਟਾ ਭਾਈ ਸੀ ਅਤਰ ਸਿੰਘ ,
ਅਖੰਡਪਾਠ ਕਰਨ ਗਏ ਜੇਲ੍ਹ 'ਚ ਅਕਾਲ ਬੋਲ ।
ਉਨੀ ਸੌ ਇਕੱਤੀ ਕੀਤੇ ਜੇਲ੍ਹ 'ਚ ਸਹੀਦ ਬੀਰ ,
ਰਾਏ ਜੀ^{੧੨} ਦਾ ਸੰਮਤ ਮੈਂ ਦਸ ਰਿਹਾ ਮੂੰਹੋਂ ਬੋਲ ।
ਕਹੇ 'ਮ੍ਰਿਗੇਸ਼' ਗੁਰ ਚਰਨਾ 'ਚ ਵਾਸ ਦੇਵੇ ,
ਕੀਤੀ ਨਾ ਪਿਆਰੀ ਜਿੰਦ ਮੂੰਹੋਂ ਕਦੇ ਪਾਲੇ ਬੋਲ ।

ਸ਼ਹੀਦ ਸ਼ੇਰ ਸਿੰਘ

ਸ਼ੇਰ ਸਿੰਘ ਨਾਮ ਦੀਵੇ ਪਿੰਡ ਦਾ ਸ਼ਹੀਦ ਹੈ ਸੀ ,
ਧੰਨ ਕੌਰ ਨਾਮ ਦੱਸਾ ਉਹਦੀ ਅਰਧੰਗੀ ਦਾ ।
ਪਿਤਾ ਲਹਿਣਾ ਸਿੰਘ ਮਾਤਾ ਨਾਮ ਸੀ ਰਤਨ ਕੌਰ .
ਗੋਤ ਸੀ ਭਨੇਰ ਉਸ ਸੂਰਮੇ ਭੁਯੰਗੀ ਦਾ ।
ਬਾਈ ਸਾਲ ਉਮਰ ਦੇ ਵਿਚ ਜਾ ਕੇ ਕੋਟਲੇ 'ਚ .
ਹੋ ਗਿਆ ਸ਼ਹੀਦ ਗੋਲਾ ਬੋਚ ਕੇ ਫਰੰਗੀ ਦਾ ।
ਸਫਲਾ ਜਨਮ ਕਰ ਗਿਆ 'ਮ੍ਰਿਗੇਸ਼' ਕਵਿ ,
ਹੋ ਗਿਆ ਅਮਰ ਉੱਚਾ ਦਰਜਾ ਮਲੰਗੀ ਦਾ ।

ਬੈਂਤ

ਲਹਿਣਾ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਨੇ ਖਬਰ ਦਿਤੀ , ਪੁਤਰ ਸੁਤੀਆਂ ਕਲਾ ਜਗਾਉਣ ਲਗਾ ।^{੨੦}
ਕੋਲਰ ਕੋਟਲੇ ਦੇ ਵਿਚ ਵੇਖ ਜਾ ਕੇ , ਗੋਰਾ ਬੱਕਰੇ ਵਾਂਗ ਭਟਕਾਉਣ ਲਗਾ ।
ਲਹਿਣਾ ਸਿੰਘ ਆਇਆ ਵਿਚ ਕੋਟਲੇ ਦੇ , ਧੰਨ ਕੌਰ ਨੂੰ ਬਾਲ ਚੁਕਾਉਣ ਲਗਾ ।
ਉਤਰ ਕੁਛੜੇ ਪਿਤਾ ਦੇ ਪਾਸ ਆਇਆ , ਪੁਤਰ ਜਾਣ ਕੇ ਦਿਲ ਪਰਚਾਉਣ ਲਗਾ ।
ਕਾਵਨ ਪਾਸ ਜਾ ਕੇ ਕਿਸੇ ਆਖ ਦਿਤਾ , ਪਿਤਾ ਨਾਲ ਬਾਲਕ ਮੋਹ ਪਾਉਣ ਲਗਾ ।
ਸ਼ੇਰ ਸਿੰਘ ਹੈ ਇਸ ਦਾ ਨਾਮ ਸਾਹਿਬ , ਦਿਹੇ ਛੱਡ ਕਿਉਂ ਜੁਲਮ ਕਮਾਉਣ ਲਗਾ ।
ਮਾਫੀ ਮੰਗੇ ਤੇ ਇਸਨੂੰ ਛੱਡ ਦੇਵਾ , ਜੇਕਰ ਪੁਤ ਦਾ ਮੋਹ ਸਤਾਉਣ ਲਗਾ ।
ਕਾਵਨ ਕਿਹਾ 'ਮ੍ਰਿਗੇਸ਼' ਕਵਿ ਮੰਗ ਮਾਫੀ , ਸਿੰਘ ਹੋਇ ਕੇ ਸਿੰਘ ਵਿਖਾਉਣ ਲਗਾ ।

ਵਾਕ ਸ਼ੇਰ ਸਿੰਘ

ਕਦੇ ਖਾਲਸੇ ਮਾਫੀਆਂ ਮੰਗੀਆਂ ਨਹੀਂ , ਬੋਲ ਮੁਖ ਤੋਂ ਤੋਲ ਕੇ ਬੋਲ ਕਾਵਨ ।
ਸਿੰਘ ਸੋਹਬਦੇ ਨਾਲ ਸ਼ਹੀਦੀਆਂ ਦੇ , ਤੈਨੂੰ ਦਿਸ ਰਹੇ ਖੜ੍ਹੇ ਅਡੋਲ ਕਾਵਨ ।
ਆ ਟਲ ਜਾ ਛੱਡ ਦੇ ਆਦਤਾਂ ਨੂੰ , ਕਾਹਨੂੰ ਮੂੰਹ ਤੋਂ ਕਹੇਂ ਕੁਬੋਲ ਕਾਵਨ ।
ਸਿੰਘ ਸ਼ੇਰ ਨਿਧਤਕ 'ਮ੍ਰਿਗੇਸ਼' ਬਾਇਰ , ਰਚਿਆ ਤੀਸਰਾ ਪੰਥ ਨਿਰੋਲ ਕਾਵਨ ।

*

ਗੋਲਾ ਮਾਰ ਤੂੰ ਸਾਹਮਣੇ ਵਿਚ ਛਾਤੀ , ਤੈਨੂੰ ਬੋਚ ਕੇ ਹੁਣੇ ਦਿਖਾ ਦੇਵਾਂ ।

ਸ਼ਮ੍ਰਾ ਦੇਖ ਨਾ ਕਦੇ ਪਤੰਗ ਮੁੜਦੇ , ਸੀਸ ਧਰਮ ਤੋਂ ਘੋਲ ਘੁਮਾ ਦੇਵਾਂ।

*

ਦਿਤਾ ਹੁਕਮ ਜਦੋਂ ਕਾਵਨ ਤੋਪਚੀ ਨੂੰ , ਸਿੰਘ ਸਾਹਮਣੇ ਹੋ ਲਲਕਾਰਿਆ ਜਾ ।

ਨੇਤੇ ਦੁਕ ਅਕਾਲ ਅਕਾਲ ਕਹਿ ਕੇ , ਸਿੰਘ ਵਿਚ ਅਕਾਸ਼ ਚਮਕਾਰਿਆ ਜਾ ।

ਚਾਨਣ ਵਿਚ ਅਕਾਸ਼ ਦੇ ਫੇਰ ਹੋਇਆ , ਸਿੰਘ ਸ਼ੇਰ ਦੇ ਵਾਛ ਤਬਕਾਰਿਆ ਜਾ।

ਹੋ ਗਿਆ ਸ਼ਹੀਦ 'ਮ੍ਰਿਗੇਸ਼' ਸ਼ਾਇਰ , ਵਾਛਰ ਫੁੱਲ ਕੁਲਾਬ ਮਹਿਕਾਰਿਆ ਜਾ ।

ਪ੍ਰੇਮ ਸਿੰਘ ਮਜ਼੍ਹਬੀ ਦੀ ਸ਼ਹੀਦੀ

ਕਬਿੱਤ

ਪ੍ਰੇਮ ਸਿੰਘ ਮਜ਼੍ਹਬੀ ਸੀ ਮੰਡੀ ਲਾਗੇ ਮਾਨਸਾ ਦੇ ,

ਪਿੰਡ ਕੋਟ ਪੀਰ ਮਾਤਾ ਮੰਗਲਾ ਦਾ ਲਾਲ ਸੀ ।

ਮਨਸਾ ਰਾਮ ਪਿਤਾ ਦਾ ਨਿਰਾਲਾ ਬੀਰ ਗੋਤ ਸਿਧੂ ,

ਪੈਤੀ ਸਾਲਾ ਜੋਧਾ ਬੀਰ ਜਪਦਾ ਅਕਾਲ ਸੀ ।

ਕੋਟਲੇ ਦੇ ਵਿਚ ਪਿਆ ਮਾਰ ਹੱਲਾ ਬੁਚੜਾ ਤੇ ,

ਲਾਹ 'ਤੇ ਸਬਾਰ' ਜਿਵੇਂ ਡਿਗਦੀ ਦਵਾਲ212 ਸੀ ।

ਤੋਪ ਮੂਹਰੇ ਜਾਇਕੇ ਖੜੋਤਾ 'ਮ੍ਰਿਗੇਸ਼' ਕਵਿ ,

ਬੁਚੜਾ ਨੂੰ ਮਾਰ ਕਢੇ ਦਿਲ ਦੇ ਉਬਾਲ ਸੀ ।

*

ਕਹਿੰਦਾ ਸਰਦਾਰ ਇਕ ਬਚ ਸਿੰਘਾ ਮੋਤ ਕੋਲੋਂ,

ਕਹਿ ਦੇ ਮੇਰਾ ਨਾਲ ਕੋਈ ਕੁਕਿਆ ਦੇ ਸੰਗ ਨਹੀਂ ।

ਮੰਗ ਲਾ ਤੂੰ ਮਾਫੀ ਮੈਂ ਬਚਾਵਾਂ ਤੇਰੀ ਜਾਨ ਵੀਰ ,

ਕਹਿ ਦੇ "ਮੈਂ ਤਾਂ ਬੁਚੜਾ ਦਾ ਕੀਤਾ ਅੰਗ ਭੰਗ ਨਹੀਂ ।"

"ਖਲਾ ਤੇਰੇ ਸਿਰ ਤੇ ਪਿਸ਼ਾਬ ਵਾਲੀ ਧਾਰ ਮਾਰਾ ,

ਮਾਫੀ ਵਾਲੇ ਪਾਸੇ ਮੁੜੇ ਵਾਲ ਜਿੰਨਾ ਅੰਗ ਨਹੀਂ ।

ਹੋਵੇ ਬੀਰ ਸਾਹਮਣੇ ਸਹੀਦ 'ਮ੍ਰਿਗੇਸ਼' ਕਵਿ ,
ਇਕ ਪੈਰ ਪਿਛਾਹ ਕਦੇ ਹਟਦਾ ਮਲੰਗ ਨਹੀਂ ।"

ਮਿਰਜ਼ਾ

ਸਿੰਘ ਲਗਾ ਹੋਣ ਸਹੀਦ ਅਜ , ਵਾਰ ਧਰਮ ਤੋਂ ਜਾਨ ।
ਇਹ ਰਖੇ ਪੈਰ ਪਿਛਾਹ ਨਾ , ਚੜ੍ਹ ਆਵੇ ਲੱਖ ਤੂਫਾਨ ।
ਇਹ ਝੱਲਣ ਗੋਲੇ ਸਾਹਮਣੇ , ਵਿਚ ਛਾਤੀ ਰਖ ਨਿਸ਼ਾਨ ।
ਕਦੇ ਸ਼ੇਰ ਨਾ ਭਜਣ ਬਾਘ ਤੋਂ , ਨਾ ਛੱਡਣ ਸਿੰਘ ਮੈਦਾਨ ।
ਇਹ ਜਾਣ ਪਤੰਗੀ ਨੱਚਦੇ , ਤੱਕ ਹੋਣ ਸਮਾ ਕੁਰਬਾਨ ।
ਕਰ ਫਾਇਰ ਨਾ ਕਰ ਹੁਣ ਦੇਰ ਤੂੰ , ਮੈਂ ਸੁਰਤ ਜੋਤ ਲਈ ਧਿਆਨ ।
ਜਦ ਬੰਨ੍ਹ ਨਿਸ਼ਾਨਾ ਮਾਰਿਆ , ਉਹਦੀ ਕੁੰਜ ਚੜ੍ਹੀ ਅਸਮਾਨ ।
ਸਿੰਘ ਚੜ੍ਹਿਆ ਵਿਚ ਬਬਾਣ ਜਾ , ਲੱਕੇ ਦੇਵ ਫੁੱਲ ਬਰਸਾਣ ।

•

ਪੀਤਾ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਖੰਡੇਧਾਰ 'ਚੋਂ' , ਉਹ ਹੈ ਗਏ ਅਮਰ ਸਰੀਰ ।
ਓਹ ਵਿਚ ਮੈਦਾਨਾ ਨਚਦੇ , ਸਿਰ ਤਲੀ ਤੇ ਹਥ ਸਮਸ਼ੀਰ ।
ਇਹ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਦੀ ਸਭ ਸ਼ਕਤਿ ਹੈ , ਪੀ ਹੋ ਗਏ ਕਾਇਰ ਬੀਰ ।²¹³
ਕਹੇ ਸਾਰ ਬਚਨ 'ਮ੍ਰਿਗੇਸ਼' ਕਵਿ , ਨਹੀਂ ਕੂੜੀ ਏਹ ਤਕਰੀਰ ।

ਬੈਂਤ

ਚੋਂਦਾ ਕਿਲੇ ਜ਼ਮੀਨ ਪ੍ਰੇਮ ਸਿੰਘ ਦੀ , ਉਹ ਵੀ ਜ਼ਬਤ ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ ਸਰਕਾਰ ਕੀਤੀ ।
ਰਿਹਾ ਸਿੰਘ ਨਿਧਤਕ ਨਾ ਡੋਲਿਆ ਸੀ , ਗੋਰੇ ਗੱਲ ਇਨਸਾਫ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਕੀਤੀ ।
ਗਹਿਰੀ ਪਿੰਡ ਹਰਨਾਮ ਸਿੰਘ ਮਾਨਸਾਹੀ , ਮਾਫੀ ਵਾਸਤੇ ਵਿਉਂਤ ਤਿਆਰ ਕੀਤੀ ।
ਪੂਰਾ ਹੋਇਆ ਪੁਸੰਗ 'ਮ੍ਰਿਗੇਸ਼' ਸ਼ਾਇਰ , ਵਿਚ ਲਿਖ ਇਤਿਹਾਸ ਸੁਮਾਰ ਕੀਤੀ ।

ਸ਼ਹੀਦ ਬਿਸ਼ਨ ਸਿੰਘ ਤੇ ਹਰਨਾਮ ਸਿੰਘ

ਭੁਯੰਗੀ ਮਾਮਾ ਸੁਹੇਲ ਸਿੰਘ

ਕਬਿੱਤ

ਰਾਮਗੜੀਆਂ ਦੇ ਘਰ ਜੱਸਾ ਸਿੰਘ ਫੇਰ ਆਇਆ^{੧੧} ,
ਰਖਿਆ ਬਿਸ਼ਨ ਸਿੰਘ ਨਾਮ ਫਰਜੰਦ^{੧੨} ਦਾ ।
ਪਿਤਾ ਸੀ ਚੜ੍ਹਤ ਸਿੰਘ ਮਾਤਾ ਰਾਇ ਕੌਰ ਘਰ ,
ਰਤ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਆ ਔਤਾਰ ਹੋਇਆ ਚੰਦ ਦਾ ।
ਬਾਰਾਂ ਸਾਲ ਆਯੂ ਵਿਚ ਕੋਟਲੇ ਸ਼ਹੀਦ ਹੋਇਆ ,
ਮਿਲਿਆ ਸ਼ਹੀਦ ਤਾਈਂ ਦਰਜਾ ਬੁਲੰਦ ਦਾ ।
ਹੀਰਾਨੰਦ ਬਾਹਮਣ ਸਿਪਾਹੀ ਬਾਹਵਾਂ ਵਢੀਆਂ ਸੀ^{੧੩} ,
ਲਿਖ 'ਮਿਊਗੋਲ' ਕਵਿ ਨਾਮ ਓਸ ਗੇਦ ਦਾ ।

*

ਦੂਸਰੇ ਭੁਯੰਗੀ ਦਾ ਵੀ ਦੱਸੀ ਕਵੀ ਨਾਮ ਮੇਨੂੰ ,
ਨਾਮ ਹਰਨਾਮ ਸਿੰਘ ਸੁਣ ਲਾ ਪਤੰਕ ਦਾ ।
ਪਿਤਾ ਸੀ ਮਤਾਬ ਸਿੰਘ ਖੇਮ ਕੌਰ ਮਾਤਾ ਨਾਮ ,
ਧਾਲੀਵਾਲ ਗੋਤ ਪਿੰਡ ਰਤ ਸੀ ਮਲੰਕ ਦਾ ।
ਨੌਂ ਸਾਲ ਆਯੂ ਮਾਮਾ ਨਾਮ ਸੀ ਸੁਹੇਲ ਸਿੰਘ ,
ਪਿੱਠ ਤੇ ਬਹਾ ਕੇ ਗੋਲਾ ਮਾਰਿਆ ਨਿਸ਼ੰਗ ਦਾ ।
ਨੱਥੀ ਚੋਧਰੀ ਦਾ ਪੁੱਤ ਆਖਦੇ ਸੁਹੇਲ ਸਿੰਘ ,
ਗੋਤ ਸੀ ਵੜੈਚ ਪਿੰਡ ਲਹਿਰਾ ਸੀ ਨਿਹੰਗ ਦਾ^{੧੪} ।

ਬੈਂਤ

ਖੜ੍ਹੇ ਸਾਹਮਣੇ ਤੋਪ ਦੇ ਬੀਰ ਦੇਖੇ , ਛੋਟੀ ਉਮਰ ਦੇ ਦੌਵੇਂ ਅਵਾਨ ਵੀਰਾ ।
ਬਾਰਾਂ ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਬੇਸਮਝ ਬੱਚਾ , ਅਤੇ ਦੂਸਰਾ ਨਵਾਂ ਦਾ ਜਾਨ ਵੀਰਾ ।
ਵੇਖਣ ਵਾਲਿਆਂ ਦੇ ਜਿਗਰ ਚੀਰ ਦਿਤੇ , ਦਿਲ ਤੜਫਦੇ ਵੇਖ ਨਿਦਾਨ ਵੀਰਾ ।
ਹੋਇਆ ਕੀ ਗੁਨਾਹ ਨਿਤਾਣਿਆਂ ਤੋਂ , ਖੜ੍ਹੇ ਤੋਪ ਦਾ ਬਣ ਨਿਸ਼ਾਨ ਵੀਰਾ ?

ਰੱਬ! ਨਾਸ ਕਰੀ ਇਹਨਾਂ 'ਆਦਲਾਂ' ਦਾ . ਉਤੇ ਬਾਲਕਾਂ ਜੁਲਮ ਕਮਾਨ ਵੀਰਾ ।
 ਕਹਿੰਦੇ ਅੱਤ ਤੇ ਰੱਬ ਦਾ ਵੈਰ ਹੁੰਦਾ . ਖਾਲਕ ਕੋਪਸੀ ਖਲਕ ਸਤਾਣ^{੧੮} ਵੀਰਾ ।
 ਤਪੋ ਰਾਜ ਤੇ ਰਾਜ ਤੇ ਨਰਕ ਮਿਲਦਾ , ਇਹ ਮਿਸਲ ਮਸ਼ਹੂਰ ਜਹਾਨ ਵੀਰਾ ।
 ਖਾਲਕ ਦੂਰ ਨਹੀਂ ਕਿਤੇ 'ਮ੍ਰਿਗੇਸ਼' ਸ਼ਾਇਰ , ਉਹਦੀ ਸ਼ਾਨ ਨੂੰ ਕਰਨ ਵੀਰਾਨ ਵੀਰਾ ।

*

ਕਈਆਂ ਮਾਵਾਂ ਦੇ ਜਿਗਰ ਵਿਚ ਫੱਟ ਖੁਲ੍ਹੇ , ਭੁਬਾਂ ਮਾਰ ਕੇ ਚਾਗਰਾਂ ਨਿਕਲ ਗਈਆਂ ।
 ਕਈ ਡਿਗੀਆਂ ਹੋ ਬੇਹੋਸ ਓਥੇ , ਬਚੇ ਵੇਖ ਕੇ ਆਦਰਾਂ ਪਿਘਲ ਗਈਆਂ ।

*

ਵੇਖਣ ਵਾਲਿਆਂ ਦੀ ਓਥੇ ਭੀਤ ਹੋ ਗਈ , ਸਾਈ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਅਜ ਨਿਮਾਣਿਆਂ ਦਾ ।
 ਭੁਬਾਂ ਮਾਰ ਕੇ ਰੋਟ ਨਰ ਨਾਰ ਸਾਰੇ , ਐਪਰ ਵੱਸ ਨਾ ਚਲੇ ਨਿਤਾਣਿਆਂ ਦਾ ।^{੧੯}
 ਲੋਕੋ ਵੇਖ ਲੈ ਅਦਲ ਇਨਸਾਫ ਹੁੰਦਾ ! ਏਹਨੂੰ ਆਖਦੇ ਅਦਲ ਜਰਵਾਣਿਆਂ ਦਾ
 ਅਖਾਂ ਵਸਦੀਆਂ ਸਾਉਣ ਦੇ ਮੀਂਹ ਵਾਝੂ , ਕਹੀਏ ਜੁਲਮ ਇਨਸਾਫ ਜਾਂ ਰਾਣਿਆਂ ਦਾ ।

■

ਜਿਗਰ ਪਾਟ ਕੇ ਹੋਏ ਦੋ ਖੰਨ^{੨੦} ਓਥੇ , ਅਖਾਂ ਵਾਝ ਪਰਨਾਲਿਆਂ ਚੱਲੀਆਂ ਸੀ ।
 ਰਿਹਾ ਕੋਈ ਨਾ ਕਾਇਮ 'ਮ੍ਰਿਗੇਸ਼' ਸ਼ਾਇਰ , ਜਿਸ ਦੇ ਪੇਟ ਨਾ ਆਦਰਾਂ ਸੱਲੀਆਂ ਸੀ ।

ਕਾਵਨ ਦੀ ਮੇਮ

ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਦੀ ਕੀ ਮਿਸਾਲ ਦੇਵਾਂ ? ਮੇਮ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਵੇਖ ਹੈਰਾਨ ਹੋ ਗਈ ।
 ਦਿਲ ਤਤਕਦਾ ਤੇ ਕਾਵਨ ਮੰਨਦਾ ਨਹੀਂ , ਮੰਛੀ ਵਾਝਰਾ ਤਤਕ ਬੇਜਾਨ ਹੋ ਗਈ ।
 ਕਹਿੰਦੀ ਸਾਹਿਬ ਨੂੰ ਦੇਸ਼ ਕੀ ਬਾਲਕਾਂ ਦਾ , ਕੀਤਾ ਕੀ ਗੁਨਾਹ ਚਲਾਨ ਹੋ ਗਈ ?
 ਵੇਖੀਂ ਖੋਹਲ ਕਿਤਾਬ ਅੰਜੀਲ ਸਾਹਿਬ , ਉਹਦੇ ਉਲਟ ਇਨਸਾਫ ਦੀ ਹਾਨ ਹੋ ਗਈ ।"
 "ਜੇ ਕਰ ਸਿਖੀ ਨੂੰ ਦੇਣ ਤਲਾਕ ਦੇਵੇ , ਜਾ ਪਛ ਲੈ ਕਰ ਰਿਹਾ ਦੇਵਾਂ ।
 ਜੇ ਕਰ ਸਾਬ ਨਹੀਂ ਛੱਡਦੇ ਕੂਕਿਆਂ ਦਾ , ਗੱਲਾ ਮਾਰ ਕੇ ਹੁਣੇ ਉਡਾ ਦੇਵਾਂ ।"

ਵਾਕ ਮੇਮ

ਮੇਮ ਦੋਹਾਂ ਨੂੰ ਮਾਣ ਪਿਆਰ ਦਿਤਾ , ਅਖਾਂ ਵੇਹਦਿਆਂ ਸਾਰ ਹੀ ਭੁਲ ਗਈਆਂ ।
 ਅੰਦਰ ਆਣ ਵੈਰਾਗ ਨੇ ਸੱਟ ਮਾਰੀ , ਵਿਚ ਜਿਗਰ ਦੇ ਕਾਤੀਆਂ ਖੁਲ੍ਹ ਗਈਆਂ ।

ਗਈ ਪੇਸ਼ ਨਾ ਕੋਈ ਲਾਚਾਰ ਹੋ ਗਈ , ਵਿਚ ਪੇਟ ਦੇ ਆਦਰਾਂ ਫੁਲ ਗਈਆਂ ।
ਬਹੁਤੀ ਪੇਸ਼ ਨਾ ਗਈ ਕੋਈ ਤਤਤੀ ਦੀ , ਸੋਚਾ ਨਿਕਲ ਦਿਮਾਗ 'ਚੋਂ ਕੁਲ ਗਈਆਂ ।
ਰਹੀ ਮਨ ਦੇ ਨਾਲ ਵਿਚਾਰ ਕਰਦੀ , ਸਮਝਾਂ ਰੁਲਦੀਆਂ ਰੁਲਦੀਆਂ ਰੁਲ ਗਈਆਂ ।
ਕਦੇ ਸੋਚਦੀ ਦੇ ਤਲਾਕ ਦੇਵਾਂ , ਸੁਵੇ ਰੂਹ ਅੰਧੇਰੀਆਂ ਘੁਲ ਗਈਆਂ ।
ਕਹਿੰਦੀ ਮੰਗ ਲਓ ਬਚਿਓ ਜਾ ਮਾਫੀ , ਚਿਥੇ ਜਾ ਆਖੇ ਰੂਹਾਂ ਭੁਲ ਗਈਆਂ ।
ਮਾਫੀ ਮੰਗਦੇ ਨਹੀਂ 'ਮ੍ਰਿਗੇਸ਼' ਸ਼ਾਇਰ , ਲੱਖ ਹੋ ਨਸੀਹਤਾਂ ਗੁੱਲਾਂ^{੨੨} ਗਈਆਂ ।

*

ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਖੰਡੇ ਦਾ ਪੀ ਕੇ ਅਮਰ ਹੋ ਗਏ , ਅਸਾਂ ਮੌਤ ਨੂੰ ਦੇ ਤਲਾਕ ਦਿਤਾ ।
ਅਮਰ ਆਤਮਾ ਦੇਹਿ ਅਨਿਤ ਕਹਿੰਦੇ , ਕੁਰਾਂ ਆਪ ਅਲਾਪ ਏਹ ਵਾਕ ਦਿਤਾ ।

ਵਾਕ ਬਿਸ਼ਨ ਸਿੰਘ

ਕਰ ਸਰਬ ਲੋਹ ਦੀ ਰਛਿਆ ਸਾਨੂੰ , ਕੁਰਾਂ ਚੜ੍ਹਾਇਆ ਰੰਗ ।^{੨੩}
ਕਰ ਸਰਬ ਕਾਲ ਦੀ ਰਛਿਆ ਅਤੇ , ਪੁਰਿਆ ਸਾਡਾ ਲੰਗ ।^{੨੪}
ਸਾਨੂੰ ਸਾਜਿਆ ਸਤਿਗੁਰ ਜੰਗ ਲਈ , ਦੇ ਖੰਡੇਧਾਰ ਸਰੰਗ ।
ਸਾਨੂੰ ਦੁਧ ਚੁੰਘਾਇਆ ਸ਼ੀਹਟੀ , ਕਿਵੇਂ ਕਰੀਏ ਉਸਨੂੰ ਭੰਗ ?
ਹੈ ਢੰਗਾ ਸਿੰਘ ਦੀ ਜਾਤ ਗੋਤ^{੨੫} , ਨਿਤ ਜੰਗ ਕਰਨ ਦੀ ਮੰਗ ।
ਏਹ ਭਰਨ ਨਾ ਮੌਤੋਂ ਸੂਰਮੇ , ਜਦ ਜਾਣ ਮੈਦਾਨੇ ਜੰਗ ।
ਏਹ ਜਾਵਟ ਜਵੇਂ ਮੈਦਾਨ ਵਿਚ , ਫੇਰ ਨਾ ਮੋਤਨ ਅੰਗ ।
ਫੱਟ ਖਾਵਟ ਛਾਤੀ ਸਾਹਮਣੇ , ਪਰ ਪਿੱਠ ਨਾ ਕਰਦੇ ਨੰਗ ।^{੨੬}
ਏਹ ਹਟ ਹਟ ਮਾਰਨ ਚੁੰਗੀਆਂ , ਭਿਤਦੇ ਜਿਵੇਂ ਕੁਰੰਗ ।
ਏਹ ਫੱਟ ਖਾ ਮੁਤਨ ਪਿਛਾਹ ਨਾ , ਸਗੋਂ ਸੁਕਣ ਵਾਡ ਭੁਜੰਗ ।^{੨੭}
ਏਹ ਜੰਗ ਮੈਦਾਨੇ ਨੱਚਦੇ , ਸੁਫੀ ਜਿਵੇਂ ਮਲੰਗ^{੨੮} ।
ਜੇਹੜਾ ਰਛਿਆ ਵਿਚ 'ਮ੍ਰਿਗੇਸ਼' ਕਵਿ , ਦਿਤੀ ਕਵ ਦਿਲਾਂ 'ਚੋਂ ਸੰਗ ।

ਵਾਕ ਮੇਮ

ਮੇਮ ਫੇਰ ਕਹਿੰਦੀ ਮੰਗੋ ਜਾਓ ਮਾਫੀ , ਚੰਗਾ ਜਾਨ ਤੋਂ ਕਦੇ ਜਹਾਨ ਨਾਹੀ ।
ਆਖੋ "ਖਾਲਸੇ ਨਾਲ ਨਾ ਮੇਲ ਸਾਡਾ , ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਦੀ ਜਾਣ ਪਹਿਚਾਣ ਨਾਹੀ ।

ਗੱਲ ਕਰਨ ਦੇ ਨਾਲ ਜੇ ਜਾਨ ਬਚ ਰਹੇ , ਹੁੰਦਾ ਧਰਮ ਦਾ ਕੋਈ ਨੁਕਸਾਨ ਨਾਹੀ ।
ਐਵੇਂ ਜਾਓਗੇ ਜਾਨ ਗੁਆ ਬੀਬਾ , ਕਰਨਾ ਕਿਸੇ ਦੇ ਸਿਰ ਅਹਿਸਾਨ ਨਾਹੀ ।

ਮੇਰੀ ਪੇਸ਼ ਨਾ ਜਾਵਦੀ ਲਾ ਬੱਕੀ , ਕਾਵਨ ਜਾਪਦਾ ਤੁਖਮ ਚੰਡਾਲ ਦਾ ਏ ।
ਮੇਰੀ ਰੂਹ ਨੂੰ ਕਾਤੀਆਂ ਚੀਰ ਗਈਆਂ , ਫੁਕਾਂ ਮਾਰ ਚਵਾਤੀਆਂ ਬਾਲਦਾ ਏ ।

ਵਾਕ ਬਿਸ਼ਨ ਸਿੰਘ ਹਰਨਾਮ ਸਿੰਘ

ਸਾਡੇ ਮਨ ਨੂੰ ਮਰਨ ਦਾ ਖੋਫ ਨਾਹੀ , ਅਸੀਂ ਆਪ ਦੀ ਸ਼ਾਨ ਗਵਾਵਦੇ ਨਹੀਂ ।
ਫਤੇ ਸਿੰਘ ਜੋਰਾਵਰ ਸਿੰਘ ਵਾਂਝੇ^{੨੨੨} , ਅਸੀਂ ਮੌਤ ਨੂੰ ਵੇਖ ਘਬਰਾਵਦੇ ਨਹੀਂ ।
ਸਾਹਵੇ ਤੋਪ ਦੇ ਹੋ ਸਹੀਦ ਜਾਂਗੇ , ਅਸੀਂ ਕਾਇਰਾਂ ਵਾਂਝੇ ਕੁਰਲਾਵਦੇ ਨਹੀਂ ।
ਮਾਵਾ ਸ਼ੀਹਟੀਆਂ ਦੇ ਪੀਤੇ ਦੁਧ ਅਸੀਂ , ਦਾਗ ਸੁਚੀਆਂ ਕੁਖਾਂ ਨੂੰ ਲਾਵਦੇ ਨਹੀਂ ।

ਦਿਲ ਹਲਿਆ ਕਾਇਮ ਨਾ ਫੇਰ ਹੋਵੇ , ਚੋ ਰੋ ਕੇ ਮੇਮ ਲਾਚਾਰ ਹੋ ਗਈ ।
ਐਹ ਸਾਹਮਣੇ ਖੜ੍ਹਾ ਜੇ ਜਾਓ ਬੀਬਾ , ਮੈਂ ਤਾਂ ਕੁਕਦੀ ਕੁਕਦੀ ਹਾਰ ਹੋ ਗਈ ।

ਕਾਵਨ ਉਤੇ

ਬਿਸ਼ਨ ਸਿੰਘ ਦੀ ਚੜ੍ਹਾਈ

ਪਲ ਪਲ ਮੇਮ ਪੁਕਾਰਦੀ , ਸੁਣ ਚੜ੍ਹਿਆ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਜੋਸ਼ ।
ਸਿੰਘ ਟੁਰਿਆ ਕਾਵਨ ਵਲ ਜਾਂ , ਤੱਕ ਕਾਵਨ ਹੋਇਆ ਖਾਮੋਸ਼ ।
ਏਹ ਆਉਂਦਾ ਮਾਫੀ ਲੈਣ ਨੂੰ , ਏਹਨੂੰ ਮੇਮ ਪੜ੍ਹਾਇਆ ਕੋਸ਼ ।^{੨੨੩}
ਏਹਨੂੰ ਸਬਕ ਸਿਖਾਇਆ ਮੇਮ ਨੇ , ਹੋ ਗਈ ਟਿਕਾਏ ਹੋਸ਼ ।

ਸਿੰਘ ਚੁੰਗੀ ਮਾਰੀ ਮਿਰਗ ਵਾਂਝੇ , ਉਹਨੂੰ ਫੜਿਆ ਦਾੜ੍ਹੀਓਂ ਜਾ ।
ਇਕ ਵਾਰ ਤਾਂ ਝੋਲਾ ਮਾਰ ਕੇ^{੨੨੪} , ਉਹਦੀ ਦਿਤੀ ਹੋਸ਼ ਉਡਾ ।
ਦੋ ਚਾਰ ਹਲੇਖੇ ਮਾਰ ਕੇ , ਉਹਨੂੰ ਸਟਿਆ ਧਰਤ ਪਟਕਾ ।
ਜਿਉਂ ਲਵ ਕੁਸ਼ ਨੇ ਹਨਵੰਤ ਦੀ^{੨੨੫} , ਦਿਤੀ ਹੋਸ਼ ਭੁਲਾ ।
ਜਿਉਂ ਜਰਾਸਿੰਘ^{੨੨੬} ਦੇ ਭੀਮ ਨੇ , ਦਿਤੇ ਜੋਤ ਹਿਲਾ ।

ਜਿਉ ਕਰੀਚਕ ਨੂੰ ਚੀਰਿਆ . ਪਾਂਡਵ ਰੂਪ ਵਟਾ ।
 ਜਿਉ ਫਤ ਹਰਨਾਮਸ ਦੈਤ ਨੂੰ , ਲਿਆ ਨਰਸਿੰਘ^{੨੨} ਪੱਟ ਟਿਕਾ ।
 ਤਿਉ ਕਾਵਨ ਦੀ 'ਮ੍ਰਿਗੇਸ' ਕਵਿ . ਸਿੰਘ ਦਿਤੀ ਸ਼ਾਨ ਵੰਦਾ ।

*

ਜਦ ਕੀਤੀ ਉਸਨੇ ਹਾਲ ਹਾਲ , ਗਿਆ ਦੌਤ ਸਿਪਾਹੀ ਆ ।
 ਓਹ ਬਾਹਮਣ ਹੀਰਾਨੰਦ ਸੀ , ਉਸ ਦਿਤੀ ਤੇਗ ਚਲਾ ।
 ਏਹ ਗੰਗੂ^{੨੩} ਦਾ ਪੋਤਰਾ , ਇਹਦੇ ਵਿਚ ਨਾ ਸ਼ੱਕ ਜ਼ਰਾ ।
 ਅਰਕੋ ਬਾਹਵਾਂ ਵਢੀਆ , ਦਾਹੜੀ ਹੇਠ ਲਮਕੀਆ ਜਾ ।
 ਪਰ ਹੱਥ ਨਾ ਫੁਟੇ ਸਿੰਘ ਦੇ , ਉਹ ਰਹੀਆ ਜੋਸ਼ ਵਿਖਾ ।
 ਫਿਰ ਕੀਮਾ ਕੀਮਾ ਕੀਤੀਆ , ਸਿੰਘ ਗਿਆ ਜੋਕਾਰੇ ਲਾ ।
 ਜਿਹਦਾ ਰੂਪ ਨਾ ਰੇਖ ਨਾ ਰੰਗ ਹੈ , ਵਿਚ ਉਸਦੇ ਗਿਆ ਸਮਾ ।
 ਆਈਆ ਚੜ੍ਹ ਬਿਬਾਟ ਅਪੰਡਰਾ , ਹਥ ਹਾਰ ਫੁਲਾਂ ਦੇ ਚਾ ।
 ਉਹ ਜੋਧੇ ਚੁਟ ਚੁਟ ਵਰਦੀਆ , ਕਲ ਹਾਰ ਚੰਮੇਲੀ ਪਾ ।
 ਮੇਰੀ ਸੁਰਤ ਰਾਮ ਮ੍ਰਿਗੇਸ ਪਦ , ਨਾ ਇਕ ਪਲ ਕਰੀਂ ਜੁਦਾ ।

ਹਰਨਾਮ ਸਿੰਘ(ਭਟੇਵਾਂ) ਤੇ ਸੁਹੇਲ ਸਿੰਘ (ਮਾਮਾ) ਦੀ ਸ਼ਹੀਦੀ ਬੈਠ

ਆਈ ਹੋਸ਼ ਬੈਠਾ ਫਿਰ ਉਠ ਕਾਵਨ , ਬਿਸ਼ਨ ਸਿੰਘ ਨੇ ਸ਼ਾਨ ਰੁਲਾ ਦਿਤੀ ।
 ਜੋਸ਼ ਵਿਚ ਆ ਭਤਕਿਆ ਫੇਰ ਕਾਵਨ , ਦਾੜ੍ਹੀ ਸਿੰਘ ਦੇ ਹਥੋਂ ਫੁਡਾ ਦਿਤੀ ।
 ਭਾਤ ਕਪੜੇ ਧੋ ਕੇ ਮੂੰਹ ਆਇਆ , ਪਹਿਲੀ ਪਾਣ^{੨੪} ਤਾਂ ਖਾਲਸੇ ਲਾਹ ਦਿਤੀ ।
 ਆਇ ਬੁਤਕਿਆ ਫੇਰ 'ਮ੍ਰਿਗੇਸ' ਸ਼ਾਇਰ , ਉਚੀ ਅਖ ਸ਼ਹੀਦ ਨਿਵਾ ਦਿਤੀ ।

ਸਦਾ ਰੁਤ ਬਸੰਤ ਨਾ ਮਹਿਕਦੀ ਏ , ਖਿਚਾ ਪਤਝੜ ਤੋਂ ਕੁਮਲਾ ਜਾਵੇ ।
 ਚੜ੍ਹੀਆਂ ਰਹਿਣ ਨਾ ਉਚੀਆਂ ਸਦਾ ਪੀਘਾਂ , ਹਰਗਿਜ਼ ਭੂਈਂ ਦੇ ਨਾਲ ਫੁਹਾ ਜਾਵੇ ।

ਨੌ ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਹਰਨਾਮ ਸਿੰਘ ਦੀ . ਮਾਮਾ ਨਾਲ ਪਿਆਰ ਖਿਡਾਵਦਾ ਸੀ ।
 ਦਿਤਾ ਹੁਕਮ ਕਾਵਨ ਜ਼ਾਲਮ ਲਿਆਉਂਦਾ ਫਤ ਕੇ . ਮਾਮਾ ਭਾਣਜਾ ਪਕੜ ਮੰਗਾਵਦਾ ਸੀ ।
 ਉੱਤੇ ਮਾਮੇ ਦੀ ਪਿਠ ਬਹਾਲ ਕੇ ਤੇ . ਹੁਕਮ ਦੇ ਕੇ ਫਾਇਰਾ ਕਰਾਵਦਾ ਸੀ ।
 ਗੋਲਾ ਵਜਿਆ ਹੋਏ ਸ਼ਹੀਦ ਦੋਵੇ , ਕਵੀ ਜੱਸ ਸ਼ਹੀਦਾਂ ਦਾ ਗਾਵਦਾ ਸੀ ।

ਗਿਆ ਨਿਕਲ ਦਿਨਸਾਫ ਦਿਮਾਗ ਵਿਚੋਂ , ਕੰਬੇ ਵੇਖ ਕੇ ਅਦਲ ਜਰਵਾਣਿਆਂ ਦਾ ।
 ਕਈ ਡਿਗ 'ਮ੍ਰਿਗੇਸ਼' ਬੇਹੋਸ਼ ਹੋ ਗਏ , ਠੱਲ੍ਹੇ ਦਿਲ ਨਾ ਦਰਦ ਰਵਾਣਿਆਂ ਦਾ ।

ਕਬਿੱਤ

ਨਾਮ ਹਰਨਾਮ ਸਿੰਘ ਪਿਤਾ ਸੀ ਮਤਾਬ ਸਿੰਘ ,
 ਖੇਮ ਕੌਰ ਮਾਤਾ ਦਾ ਉਹ ਬਾਨਣ ਮੁਨਾਰਾ ਸੀ ।
 ਨੌ ਸਾਲ ਆਯੁ ਰਤ ਪਿੰਡ ਦਾ ਸ਼ਹੀਦ ਬੀਰ ,
 ਧਾਲੀਵਾਲ ਗੋਤ ਦਾ ਉਹ ਸੁੰਦਰ ਸਿਤਾਰਾ ਸੀ ।
 ਨਰਾਇਣ ਸਿੰਘ ਬਾਈ ਦਾ , ਅਠਾਰਾ ਗੁਰਦਿਤ ਸਿੰਘ²³⁸,
 ਏਹ ਵੀ ਉਹਦੇ ਬੀਰਾਂ ਕੀਤਾ ਸਮ੍ਹਾਂ ਦਾ ਦੀਦਾਰਾ ਸੀ ।
 ਮਾਮਾ ਸੀ ਸੁਹੇਲ ਸਿੰਘ ਨੱਥੀ ਰਾਮ ਚੌਧਰੀ 'ਚੋਂ ,
 ਗੋਤ ਸੀ ਵੜੇਚ ਲਹਿਰਾ ਛੇਹਲੋਂ ਦਾ ਕਿਨਾਰਾ ਸੀ ।

ਕਵੀਓਂ ਵਾਚ

ਬੈਠ

ਕਵਿਤਾ ਲਿਖਦਿਆਂ ਲਿਖਦਿਆਂ ਕਲਮ ਰੁਕ ਗਈ , ਬਾਲ ਜਾਣ ਕੇ ਰੂਹ ਲਾਚਾਰ ਹੋ ਗਈ ।
 ਲੱਗੀ ਆਟ ਵੈਰਾਗ ਦੀ ਜਿਗਰ ਕਾਨੀ , ਸੀਨਾ ਸੱਲ 'ਮ੍ਰਿਗੇਸ਼' ਦਾ ਪਾਰ ਹੋ ਗਈ ।
 ਕਵਿਤਾ ਹੋ ਖਮੋਸ਼ ਅਜ ਗਈ ਮੇਰੀ , ਸਮਝੋ ਨਿਕਲ ਦਿਮਾਗ 'ਚੋਂ ਬਾਹਰ ਹੋ ਗਈ ।
 ਹੋਇਆ ਪਾਟ ਕੇ ਜਿਗਰ ਦੇ ਖੰਨ ਮੇਰਾ , ਕਾਤੀ ਚੀਰ ਸੀਨਾ ਪਾਰ ਵਾਰ ਹੋ ਗਈ ।
 ਮੇਰਾ ਰੂਹ ਵੈਰਾਗ ਦੇ ਵਿਚ ਰੋਂਦਾ , ਹੰਝੂ ਵਹਿਣ ਜਿਉਂ ਮੇਘ ਫੁਹਾਰਾ ਹੋ ਗਈ ।
 ਏਹਨਾਂ ਜਾਲਮਾਂ ਦੇਸ਼ ਧਰੋਹੀਆਂ ਨੇ , ਝੱਲੀ ਅਡ ਲਈ ਕੌਮ ਕਦਾਰਾ ਹੋ ਗਈ ।

ਬਦਲਾ ਦੇਣਾ ਪਵੇਗਾ ਚੱਲ ਅਗੇ , ਪੇਸ਼ੀ ਧਰਮ ਦੇ ਜਦੋਂ ਦਰਬਾਰ ਹੋ ਗਈ ।
ਦਿਲ ਵਿਚ ਜੋਸ਼ ਤੇ ਰੋਸ 'ਮ੍ਰਿਗੇਸ਼' ਸ਼ਾਇਰ , ਮੇਰੀ ਕਲਮ ਦੀ ਨੌਕ ਬੀਮਾਰ ਹੋ ਗਈ ।

ਗੁਰਮੁਖ ਸਿੰਘ ਫਰਵਾਹੀ ਵਾਲੇ ਦੀ ਸ਼ਹੀਦੀ

ਕਬਿੱਤ

ਗੁਰਮੁਖ ਸਿੰਘ ਛੱਬੀ ਸਾਲ ਦਾ ਸ਼ਹੀਦ ਬੀਰ ,
ਪਿੰਡ ਫਰਵਾਹੀ ਵਿਚ ਕੋਟਲੇ ਉਚਾਰਦਾ ।
ਪਿਤਾ ਸੀ ਕਰਮ ਸਿੰਘ ਮਾਤਾ ਹਰ ਕੌਰ ਜਾਣ ,
ਗੋਤ ਮੈ ਬਿਬਾਣੀ ਦਸਾਂ ਓਸ ਬਲਕਾਰ ਦਾ ।
ਕਾਵਨ ਨੂੰ ਸੁਣ ਬੱਲੇ ਸੰਘੀ ਫਤ ਵੱਟ ਚਾੜ੍ਹ ,
ਲੈ ਗਿਆ ਜੇ ਜਿੰਦ ਮੇਰੀ ਕਾਵਨ ਪੁਕਾਰਦਾ ।
ਸੁਣ ਕੇ ਪੁਕਾਰ ਫੌਜੀ ਆਏ 'ਮ੍ਰਿਗੇਸ਼' ਕਵਿ ,
ਫਾਤੀ ਉਤੇ ਬੈਠ ਸਿੰਘ ਸ਼ੇਰ ਲਲਕਾਰਦਾ ।

ਬੈਂਤ

ਕੋਲਰ ਕੋਟਲੇ ਦੇ ਵਿਚ ਕਰ 'ਕਠਿ' , ਸਿੰਘਾ ਫਟੜਾ ਤਾਈਂ ਬਿਠਾ ਦਿਤਾ ।
ਲਹੂ ਚੱਲਦਾ ਸੀ ਝੁੰਘੇ ਫਟ ਲੱਗੇ , ਉੱਤੇ ਠੰਢ ਸਰੀਰ ਅਕਤਾ ਦਿਤਾ ।
ਗੁਰਮੁਖ ਸਿੰਘ ਪੇਸ਼ੀ ਖੋਲ੍ਹ ਗਾਤਰੇ 'ਚੋਂ , ਰਹਿਰਾਸ ਦਾ ਪਾਠ ਚਲਾ ਦਿਤਾ ।
ਮਾਰ ਚੌਕਤਾ ਪਾਠ ਨੂੰ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ , ਸਿੰਘ ਨਿੱਤ ਦਾ ਨੇਮ ਭੁਭਤਾ ਦਿਤਾ ।
ਕਾਵਨ ਪਾਸ ਸਿਪਾਹੀ ਇਕ ਜਾਇਕੇ ਤੇ , ਉੱਤੇ ਸਿੰਘ ਦੇ ਫਤਵਾ ਲਾ ਦਿਤਾ ।
ਬੁਚੜ ਕੋਟਲੇ ਵਿਚ ਜਦ ਕਤਲ ਕੀਤੇ , ਏਸੇ ਸਿੰਘ ਨੇ ਢੋਲ ਖੜਕਾ ਦਿਤਾ ।
ਪਾਸ ਫਟੜਾ ਦੇ ਬੈਠਾ ਜਾਇ ਬਾਗੀ , ਚੰਡੀ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਜੋਸ਼ ਵਧਾਇ ਦਿਤਾ ।
ਕੀਤੇ ਕਤਲ ਕੁਤਵਾਲੀ ਦੇ ਵਿਚ ਜਦੋਂ , ਏਸੇ ਜੋਸ਼ ਦਾ ਹੜ੍ਹ ਲਿਆ ਦਿਤਾ ।
ਜਦੋਂ ਤੋਪ ਸੇ ਸਿੰਘ ਸ਼ਹੀਦ ਹੁੰਦੇ , ਉੱਚੀ ਏਸ ਜੈਕਾਰਾ ਗਜਾ ਦਿਤਾ ।
ਕਾਵਨ ਸੁਣ ਕੇ ਗਲ 'ਮ੍ਰਿਗੇਸ਼' ਸ਼ਾਇਰ , ਵਲ ਸਿੰਘ ਦੇ ਕਦਮ ਧੁੰਠਾ ਦਿਤਾ ।

■

ਪੋਥੀ ਖੋਹ ਕੇ ਬੂਟ ਦਾ ਮਾਰ ਨੁਡਾ , ਗੁਰਮੁਖ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਜਦੋਂ ਸਤਾਉਣ ਲੱਗਾ ।
ਵਾਲੀ ਸਮਝਦਾ ਖਲਕ ਦਾ ਨਹੀਂ ਕੋਈ , ਏਸੇ ਵਾਸਤੇ ਜ਼ੋਰ ਵਿਖਾਉਣ ਲੱਗਾ ।

ਮਿਰਜ਼ਾ

ਜਦ ਨੁਡਾ ਕਾਵਨ ਮਾਰਿਆ , ਗਿਆ ਜੋਸ਼ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਆ ।
ਸਿੰਘ ਗਜਿਆ ਵਾਂਗਰ ਸ਼ੇਰ ਦੇ , ਸਤਿ ਸ੍ਰੀ ਅਕਾਲ ਗਜਾ ।
ਮੈਂ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਪੀਤਾ ਖੰਡਿਓਂ , ਮੈਨੂੰ ਮੌਤ ਨਾ ਸਕੇ ਡੁਲਾ ।
ਸਿੰਘ ਭਬਕਿਆ ਵਾਂਗਰ ਕੇਹਰ^{੨੩} ਦੇ , ਉਨ ਫਤਿਆ ਦਾਤੀਓਂ ਜਾ ।
ਜਦ ਹਥ ਸੰਘੀ ਨੂੰ ਪਾ ਲਿਆ , ਸੁਟ ਧੋਬੀ ਜਿਉਂ ਪਟਕਾ ।^{੨੪}
ਗਏ ਆ ਫੌਜੀ 'ਮ੍ਰਿਗੇਸ਼' ਕਵਿ , ਚੀਕਾਂ ਮਾਰ ਗਿਆ ਘਬਰਾ ।

ਬੈਠ

ਮੇਢੇ ਵਢ ਉਤਰਿਆ ਸ਼ੇਰ ਉਤੋਂ , ਸਿੰਘ ਗਿਆ ਸਹੀਦੀਆਂ ਪਾ ਆਖਰ ।
ਕੀਮਾ ਕੀਮਾ ਕੀਤਾ ਫੇਰ ਜ਼ਾਲਮਾਂ ਨੇ , ਗਿਆ ਸਿੰਘ ਜੈਕਾਰ ਗਜਾ ਆਖਰ ।
ਰਲਿਆ ਵਿਚ ਸਹੀਦਾਂ ਦੇ ਜਾ ਜੋਧਾ , ਦਰਜਾ ਉਡ ਸਹੀਦੀ ਦਾ ਪਾ ਆਖਰ ।
ਜੀਹਦਾ ਰੂਪ ਨਾ ਰੇਖ 'ਮ੍ਰਿਗੇਸ਼' ਸ਼ਾਇਰ , ਵਿਚ ਜੋਤ ਦੇ ਗਿਆ ਸਮਾ ਆਖਰ ।

*

ਭੰਨ ਠੀਕਰਾ ਰੂਹ ਆਜ਼ਾਦ ਹੋਇਆ , ਫੇਰੀ ਵਾਂਗ ਵਣਜਾਰਿਆਂ ਪਾ ਗਿਆ ।
ਕਰ ਸੰਕੋਚ ਅਕਾਰ 'ਮ੍ਰਿਗੇਸ਼' ਸ਼ਾਇਰ , ਨਿਰਾਕਾਰ ਦੇ ਵਿਚ ਸਮਾ ਗਿਆ ।

ਸ਼ਹੀਦੀ ਵਰਿਆਮ ਸਿੰਘ ਵੀਰ ਮਹਿਰਾਜ

ਕਬਿੱਤ

ਪਿੰਡ ਮਹਿਰਾਜ ਬੀਰ ਨਾਮ ਵਰਿਆਮ ਸਿੰਘ ,
ਪਿਤਾ ਮੈਂ ਹਮੀਰ ਸਿੰਘ ਦਸਦਾ ਮਲੰਗ ਦਾ ।
ਚਵੀਂ ਸਾਲ ਆਯੁ ਸਿੱਧੂ ਗੋਤ ਦਾ ਦਲੇਰ ਬੀਰ ,
ਜ਼ਿਲਾ ਸੀ ਵਿਰੋਜਪੁਰ ਸਮ੍ਹਾ ਦੇ ਪਤੰਗ ਦਾ ।
ਮਧਰਾ ਸੀ ਕੱਦ ਮੱਥਾ ਟਹਿਕਦਾ ਗੁਲਾਬ ਵਾਂਗ ,
ਮਹਿਕ ਰਿਹਾ ਫੁੱਲ ਸੀ ਬਸੰਤੀ ਜਦੋਂ ਰੰਗ ਦਾ ।

ਫੱਡ ਕੇ ਜੈਕਾਰਾ 'ਮ੍ਰਿਗੇਸ਼' ਕਵਿ ਤੋਪ ਅਗੇ ,
ਹੋਇਕੇ ਨਿਸੰਗ ਉਹ ਸ਼ਹੀਦੀ ਬਾਣਾ ਮੰਗਦਾ ।

ਮਨ ਦੇ ਤਰੰਗ ਆਣ ਖਿਚਿਆ ਮਲੰਗ ਤਾਈਂ ,
ਵਗਦੀ ਸ਼ਹੀਦੀ ਗੰਗ ਪਾਪ ਨੂੰ ਉਤਾਰ ਦੇ ।
ਮਿਟ ਗਈ ਕੰਗ^{੨੩} ਦਿਲ ਹੋ ਗਿਆ ਨਿਸੰਗ ਉਹਦਾ ,
ਮਾਰ ਕੇ ਭਬਕ ਸਿੰਘ ਸ਼ੇਰ ਨਲਕਾਰਦੇ ।
ਅਮੀ^{੨੪} ਦਾ ਪਿਆਲਾ ਪੀ ਕੇ ਹੋ ਗਿਆ ਉਜਾਲਾ ਬੀਰ ,
ਬਾਵਨ^{੨੫} ਸਮਾਨ ਨਾਮ ਰੂਹ ਮਹਿਕਾਰਦੇ ।
ਰਾਮ ਮ੍ਰਿਗੇਸ਼ ਦਾ ਗੁਲਾਮ 'ਮ੍ਰਿਗੇਸ਼' ਕਵਿ ,
ਨਾਮ ਦਾ ਪਿਆਲਾ ਮੈਨੂੰ ਨਾਮ ਦਾ ਆਧਾਰ ਦੇ ।

ਬੈਂਤ

ਮਹਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਰਾਜੇ ਪਟਿਆਲਤੇ ਦਾ , ਵਰਿਆਮ ਸਿੰਘ ਸੀ ਯਾਰ ਪਰਵਾਰ ਇਕੋ ।
ਬਾਈ ਪਿੰਡ ਮਾਛੀ ਦਿਤੀ ਰਾਜਿਆਂ ਨੇ , ਉਹਨਾਂ ਵਿਚ ਮਰਾਭ ਸਰਦਾਰ ਇਕੋ ।
ਜਗੀਰਦਾਰ ਸਿੰਧੂ ਗੋਤ ਰਾਜਿਆਂ ਦੀ , ਵਿਆਹ ਸਾਦੀਆਂ ਕਰਨ ਵਿਹਾਰ ਇਕੋ ।
ਚਲ ਮਿਲ ਜਾਂਵਦੇ ਖਾਂਵਦੇ ਬੈਠ 'ਕਠਿ' , ਦੁਖ ਸੁਖ ਵਿਚ ਕਰਨ ਪ੍ਰਚਾਰ ਇਕੋ ।

ਇਕੋ ਬਾਪ ਦਾ ਏਹ ਪਰਵਾਰ ਸਾਰਾ , ਬਾਟੇਦਾਰ ਅਫਸਰ ਅਹਿਲਕਾਰ ਇਕੋ ।
ਮਹਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਨੇ ਖਬਰ ਦਿਤੀ , ਲੱਕਾ ਹੋਣ ਸ਼ਹੀਦ ਦਿਲਦਾਰ ਇਕੋ ।
ਵਰਿਆਮ ਸਿੰਘ ਆਂਦਾ ਬੰਨ੍ਹ ਵਿਚ ਕੱਲਰ , ਲੱਕੇ ਕਰਨ ਸ਼ਹੀਦ ਕੁਮਾਰ ਇਕੋ ।
ਜੇਕਰ ਹੈ ਪਿਆਰ 'ਮ੍ਰਿਗੇਸ਼' ਸਾਇਰ , ਕਰ ਯਾਰ ਦੇ ਨਾਲ ਉਪਕਾਰ ਇਕੋ ।

ਦਿਤੀ ਤਾਰ ਓਸੇ ਵਕਤ ਨਾਲ ਜਲਦੀ , ਇਹਨੂੰ ਮੌਤ ਦੇ ਘਾਟ ਉਤਾਰਿਓ ਨਾ
ਏਹਦੇ ਜੁਰਮ ਦੀ ਤੁਸਾਂ ਨਾ ਸਜ਼ਾ ਦੇਣੀ , ਦੇਣਾ ਫੱਡ ਕਰੀਬ ਨੂੰ ਮਾਰਿਓ ਨਾ ।

ਏਹਨੂੰ ਬੇਗੁਨਾਹ ਹੀ ਸਮਝ ਲੈਣਾ , ਮੇਰਾ ਆਖਿਆ ਦਿਲੋਂ ਵਿਸਾਰਿਓ ਨਾ ।
ਹੋਇਆ ਕੀ ਜੇ ਭੁੱਲ ਕੇ ਕਰ ਬੈਠਾ , ਏਹਦੇ ਦੋਸ਼ ਨੂੰ ਤੁਸੀਂ ਚਿਤਾਰਿਓ ਨਾ ।

ਉਹਨਾ ਆਖਿਆ ਸੋਹਣਿਆ ! ਨੱਸ ਏਥੋਂ , ਲੈ ਗਈ ਤੋਪ ਤੋਂ ਕੱਢ ਤਕਦੀਰ ਤੇਰੀ ।
ਸਿੰਘ ਪਰਤਦਾ ਨਹੀਂ 'ਮ੍ਰਿਗੇਸ਼' ਸ਼ਾਇਰ, ਮੈਨੂੰ ਤੋਪ ਇਹ ਦਿਸੇ ਅਕਸੀਰ^{੨੪} ਮੇਰੀ ।

ਮਥੇ ਸਾਹਮਣੇ ਸਿੰਘ ਸ਼ਹੀਦ ਹੋਵੇ , ਇਕ ਪੈਰ ਪਿਛਾਂਹ ਮੈਂ ਰਖਦਾ ਨਹੀਂ।
ਨਿਰਾਕਾਰ ਦੇ ਵਿਚ ਸਮਾਵਸਾਂ ਜਾ , ਦੁਖ ਆਤਮਾ ਨੂੰ ਫੋਹ ਸਕਦਾ ਨਹੀਂ ।
ਆਖਰਕਾਰ ਸਰੀਰ ਨੇ ਬਿਨਸ ਜਾਣਾ , ਅਮਰ ਆਤਮਾ ਨੂੰ ਸ਼ਸਤਰ ਕੱਟਦਾ ਨਹੀਂ।
ਜਲ ਡੋਬਦਾ ਸੋਖਦੀ ਪੋਟ ਨਹੀਂ , ਸਾਡੇ ਅੱਗ ਨਾ ਦਬਿਆ ਘਟਦਾ ਨਹੀਂ
ਕੂਹ ਦੇਹ ਨੂੰ ਛੱਡ ਮਲੰਗ ਹੋਸੀ , ਦਰਦ ਮੰਨਦਾ ਮੈਂ ਗੋਲੇ ਫੱਟ ਦਾ ਨਹੀਂ ।
ਸੁਰਤੀ ਰਾਮ ਮ੍ਰਿਗੇਸ਼ ਦੇ ਚਰਨ ਜੁਤ ਗਈ , ਸੁਵੀ ਦੇਹ ਨੂੰ ਦਰਦ ਹੁਟ ਚੱਟਦਾ ਨਹੀਂ।
ਕੂਹ ਰਾਮ ਦੇ ਨਾਲ ਅਭੇਦ ਹੋਇਆ , ਮੈਨੂੰ ਭਾਰ ਸਰੀਰ ਦੀ ਛੱਟ^{੨੫} ਦਾ ਨਹੀਂ ।
ਉਨਾ ਚਿਰ ਏ ਦੁਖ 'ਮ੍ਰਿਗੇਸ਼' ਸ਼ਾਇਰ, ਜਿਥਰ ਰਾਮ ਅੰਧੇਰਤਾ ਛੱਟਦਾ ਨਹੀਂ ।
ਸਚੇ ਰੱਬ ਦੇ ਨਾਮ ਦੀ ਪ੍ਰੀਤ ਸੱਚੀ , ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਰਹਿੰਦੀਆਂ ਨਿਤ ਸਵਾਈਆਂ ਨੇ ।
ਸੁਵੇ ਕੂਹ ਦੇ ਵਿਚ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਹੋਵੇ , ਰਹਿਣ ਚੜ੍ਹਦੀਆਂ ਨਿਤ ਚੜ੍ਹਾਈਆਂ ਨੇ।
ਹੋਵੇ ਚਿੱਤ ਅਡੋਲ ਨਾ ਕਦੇ ਡੱਲੇ , ਨੇਤੇ ਚੁਕਦੀਆਂ ਨਹੀਂ ਭੁਰਿਆਈਆਂ ਨੇ ।
ਐਨਲਹਕ^{੨੬} ਦੇ ਨਾਹਰੇ ਰਹਿਣ ਲੱਗਦੇ , ਗਮੀਆਂ ਦਿਲਾ 'ਥੋਂ ਕਢ ਨਸਾਈਆਂ ਨੇ ।
ਪੀ ਕੇ ਨਾਮ ਦੇ ਰਸ ਨੂੰ ਮਸਤ ਰਹਿੰਦੇ , ਰਹਿਣ ਕੂਹਾਂ ਦੇ ਵਿਚ ਸਫਾਈਆਂ ਨੇ ।
ਸਚੇ ਨਾਮ ਦਾ ਰਸ ਅਡੋਲ ਕਰਦਾ , ਨਹੀਂ ਇਸ ਦੇ ਵਿਚ ਉਤਰਾਈਆਂ ਨੇ ।
ਏਸ ਰਸ ਦਾ ਕਰਨ ਬਿਆਨ ਮੁਸ਼ਕਲ , ਗੁੰਝੇ ਖਾਧੀਆਂ ਜਿਵੇਂ ਮਠਿਆਈਆਂ ਨੇ ।^{੨੭}
ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਮ੍ਰਿਗੇਸ਼' ਗੁਲਾਮ ਤੇਰਾ, ਨਾਮ ਮੰਗਦਾ ਝੋਲੀਆਂ ਡਾਹੀਆਂ ਨੇ ।

ਵਾਕ ਕਵੀ

ਬਿਨਾਂ ਨਾਮ ਤੋਂ ਹੋਰ ਕੁਝ ਭਾਵਦਾ ਨਹੀਂ , ਇਕ ਸਿਦਕ ਤੇ ਦੂਸਰਾ ਨਾਮ ਤੇਰਾ ।
ਚਰਨ ਕੰਵਲ ਤੋਂ ਸੁਰਤ ਨਾ ਹੋਏ ਲਾਭੇ , ਪੱਲਾ ਗਲ ਪਾ ਖੜ੍ਹਾ ਗੁਲਾਮ ਤੇਰਾ ।

ਧਰਮ, ਅਰਥ, ਨਾ ਕਾਮ, ਨਾ ਮੁਕਤ ਮੰਗਾ^{੨੨} , ਪਾਰਸ ਨਾਮ ਹਿਰਦੇ ਵਸੇ ਰਾਮ ਤੇਰਾ ।

ਆਇਆ ਸੁਰਣ ਤੇਰੀ 'ਮ੍ਰਿਗੇਸ਼' ਸਾਇਰ , ਦੂਰੋਂ ਪੁਛਦਾ ਪੁਛਦਾ ਧਾਮ ਤੇਰਾ ।

ਭਰਿਆ ਭੁਗਿਆ ਤੋਂ ਖਾਲੀ ਜਾਣ ਮਾਗਤ , ਜੇਕਰ ਜਾਣ ਤੇ ਦਸਿਓ ਜਾਣ ਕਿਥੇ ?

ਜੇਕਰ ਨਾਬ ! ਗੁਨਾਹ ਤੋਂ ਬਰੀ ਹੋਈਏ , ਫੇਰ ਤੁਸਾਂ ਦੀ ਹੋਇ ਪਛਾਣ ਕਿਥੇ ?

ਜੇਕਰ ਵੈਦ ਮਰੀਜ਼ ਤੋਂ ਕਰਨ ਨਫਰਤ , ਰੋਗੀ ਹੋਰ ਥੇ ਜਾਣ ਅਣਜਾਣ ਕਿਥੇ ?

ਸੁਟੇ ਸਾਹ ਪੁਕਾਰ ਗਰੀਬ ਦੀ ਨਾ, ਸ਼ੋਹਦੇ ਦਸਿਓ ਝੱਟ ਲੰਘਾਣ ਕਿਥੇ ?

ਕੀਤੀ ਬੇਨਤੀ ਨਾਲ ਅਧੀਨਗੀ ਦੇ , ਸੁਰਤ ਜੋਤ ਕੇ ਸਿੰਘ ਨਿਸੰਗ ਹੋਇਆ ।

ਗੋਲਾ ਮਾਰ ਸ਼ਹੀਦੀਆਂ ਪਾ ਲਈਏ , ਗਈ ਹੰਗਤਾ^{੨੩} ਦਿਲੋਂ ਨਿਹੰਗ ਹੋਇਆ ।

ਮਿਰਜ਼ਾ

ਸਿੰਘ ਸਾਹਵੇਂ ਖੜ੍ਹ ਕੇ ਤੋਪ ਦੇ , ਕਹਿ ਕਾਵਨ ਨੂੰ ਬੋਲ ।

“ਛੱਡ ਗੋਲਾ ਨਾ ਕਰ ਦੇਰ ਹੁਣ , ਤੈਨੂੰ ਦਿਸਦਾ ਖੜ੍ਹਾ ਅਡੋਲ ।

ਇਹ ਸਿੰਘ ਵਟਜਾਰਾ ਮੋਤ ਦਾ , ਸਿਰ ਦਿਤਾ ਸਾਵੀਂ ਤੋਲ^{੨੪} ।

ਮੈਂ ਮੋਤ ਖਰੀਦਣ ਆ ਗਿਆ , ਕਰ ਬੈਠਾ ਪੰਕਾ ਕੋਲ^{੨੫} ।

ਮੇਰਾ ਰਾਹ ਸ਼ਹੀਦ ਤਕਾਵਦੇ , ਗੱਲ ਦਿਤੀ ਸਾਰੀ ਖੋਲ੍ਹ ।

ਇਹ ਪੈਰ ਪਿਛਾਹ ਨਾ ਰਖਦਾ , ਪੀ ਖੰਡੇਧਾਰੀ ਪੋਹਲ ।

ਸਿਰ ਰਖ ਤਲੀ ਤੇ ਆ ਗਿਆ , ਪੀ ਨਾਮ ਮਹਾਰਸ ਘੋਲ ।

ਨਹੀਂ ਮੁਤਦਾ ਸਿੰਘ , ‘ਮ੍ਰਿਗੇਸ਼’ ਕਵਿ , ਮੈਂ ਡਿਠਾ ਹਿਰਦਾ ਫੋਲ ।”

ਵਾਕ ਕਾਵਨ

ਫਰ ਕਾਵਨ ਕਹਿੰਦਾ ਸਿੰਘ ਨੂੰ , ਤੈਨੂੰ ਦਿਤਾ ਛੱਡ ਸਰਕਾਰ ।

ਮੈਨੂੰ ਤਰਸ ਤੇਰੇ ਤੇ ਆ ਗਿਆ , ਤੂੰ ਨਾ ਕਰ ਹੁਣ ਤਕਰਾਰ ।

ਮਾਂ ਬਾਪ ਤੇਰੇ ਸਿਰ ਖੋਹਵਦੇ , ਜਾ ਦਿਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਠਾਰ ।^{੨੬}

ਤੇਰੀ ਭੈਣ ਕੁੰਜ ਕੁਰਲਾਵਦੀ , ਉਹਦੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਪਿਆਰ ।

ਤੇਰੀ ਚੇਰੀ ਕੂਕੇ ਸ਼ਾਮ ਨੂੰ , ਮੈਨੂੰ ਦਿਤਾ ਪਤੀ ਵਿਸਾਰ ।

ਕਿਉਂ ਜਿੰਦ ਗਵਾਵੇ ਕੀਮਤੀ , ਮੈਂ ਕਰ ਬੈਠਾ ਉਪਕਾਰ ।
ਆ ਟਲ ਜਾ ਹਠ ਤੋਂ ਸੋਹਣਿਆ , ਕਰ ਦਿਲ ਦੇ ਨਾਲ ਵਿਚਾਰ ।
ਸਿੰਘ ਮੁਤਦਾ ਨਹੀਂ 'ਮ੍ਰਿਗੇਸ਼' ਕਵਿ , ਇਹਦੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਸ਼ੌਂਕ ਅਪਾਰ ।

ਵਾਕ ਵਰਿਆਮ ਸਿੰਘ

ਓਅੰਕਾਰ ਆਕਾਰ ਕਰ ਕਰ ਬੈਠਾ ਵਿਸਥਾਰ ।
ਨਉਖੰਡ ਪਿਥਮੀ ਸਾਜਿ ਕੈ ਕੀਤਾ ਓਸ ਪਸਾਰ ।^{੨੨੭}
ਧਰਤ ਅਕਾਸ਼ ਪਤਾਲ ਰਚ, ਚੰਦ ਸੂਰਜ ਅਵਤਾਰ।
ਘਟ ਘਟ ਵਿਚ ਸਮਾ ਰਿਹਾ, ਨਾਸਾਨੀ ਨਿਰੰਕਾਰ ।
ਮਾਈ ਬਾਪ ਸਭ ਬੈਠ ਵੀਰ , ਪਤਨੀ ਤੇ ਭਰਤਾਰ ।
ਇਹ ਸਭ ਰਚਨਾ ਰਾਮ ਦੀ ,ਸੋਸ਼ਣ ਨਾ ਪਾਵੇ ਪਾਰ ।
ਜਦ ਚਾਹੇ ਸੰਕੋਚ ਕਰ ਹੋ ਬੈਠੇ ਨਿਰਾਕਾਰ ।
ਨਾ ਏਹ ਮਰੇ 'ਮ੍ਰਿਗੇਸ਼' ਕਵਿ, ਨਾ ਕੋਈ ਮਾਰਨਹਾਰ ।

ਵਾਕ ਕਾਵਨ

ਫਿਰ ਕਹਿੰਦਾ ਕਾਵਨ ਬੋਲ ਕੇ , ਤੂੰ ਮਧਰਾ ਸ਼ਿਸਤੋਂ^{੨੨੮} ਵੀਰ ।
ਸ਼ਿਸਤ ਨਾ ਓਥੇ ਵਜਦੀ , ਏਹ ਤੇਰੀ ਤਕਦੀਰ ।
ਤੂੰ ਬਹਿ ਜਾ ਨਾਲ ਆਰਾਮ ਦੇ , ਤੇ ਬੰਦ ਕਰ ਤਕਦੀਰ ।
ਕਿਉਂ ਭਜ ਭਜ ਚੁੰਮੇ ਤੋਪ ਨੂੰ , ਤੇਰਾ ਭੀ ਇਹਦੇ ਨਾਲ ਸੀਰ ?^{੨੨੯}
“ਮੈਂ ਕਿਚਰਕ ਭਾਡਾ ਸਾਭਸਾ ? ਇਸ ਜਾਣਾ ਭਜ ਅਖੀਰ ।”
ਸਿੰਘ ਮੁਤਦਾ ਨਹੀਂ 'ਮ੍ਰਿਗੇਸ਼' ਕਵਿ , ਰਿਹਾ ਵਣਜ ਸ਼ਹੀਦੀ ਬੀਰ ।

ਵਾਕ ਵਰਿਆਮ ਸਿੰਘ

ਕਰ 'ਕੰਠੀਆਂ ਵੀਮਾ ਸਿੰਘ ਨੇ , ਉਹ ਬੈਠਾ ਬਤਾ ਉਸਾਰ ।
ਮੈਂ ਨੀਵਾਂ ਨਹੀਂ ਹੁਣ ਸ਼ਿਸਤ ਤੋਂ , ਸਿੰਘ ਖੜ੍ਹਾ ਫੈਰ ਕਰ ਯਾਰ ।
ਜੇ ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਮਿਣਤੀ ਵੇਖ ਕਰ , ਉਚਾ ਕਰਾਂ ਸੁਧਾਰ ।
ਗਿਆ ਦੂਰ ਸਾਥ ' ਮ੍ਰਿਗੇਸ਼' ਕਵਿ , ਜਾ ਮਿਲਾ ਸ਼ਹੀਦਾ ਭਾਰ ।

ਕਾਵਨ

ਜਦ ਡਿਠਾ ਡਰਦਾ ਸ਼ੇਰ ਨਹੀਂ , ਕੀਤੀ ਕਾਵਨ ਫੇਰ ਵਿਚਾਰ ।
ਇਹ ਕਿਸ ਮਿਟੀ ਦੇ ਬਣੇ ਨੇ , ਮੈਂ ਬੱਕ ਗਿਆ ਕਰ ਪੁਚਾਰ ।
ਇਹ ਲੜਨ ਮਰਨ ਤੋਂ ਡਰਨ ਨਾ , ਸਗੋਂ ਮਾਰ ਰਹੇ ਭਬਕਾਰ ।
ਸਿੰਘ ਕਰਨ ਮਜ਼ਾਖਾ ਮੌਤ ਨੂੰ , ਸਿਰ ਦੇਣ ਧਰਮ ਤੋਂ ਵਾਰ ।
ਸਾਡਾ ਈਸਾ ਡਰਿਆ ਸੁਲੀਊ²⁶¹ , ਬੰਨ੍ਹ ਸਿਹਰੇ ਕਰਨ ਸਿੰਗਾਰ ।
ਚੱਲ,ਕਰ ਦੇ ਫਾਇਰ 'ਮ੍ਰਿਗੇਸ਼' ਕਵਿ , ਕਿਹਾ ਕਾਵਨ ਰਦੋਂ ਪੁਕਾਰ ।

ਤੋਪਚੀ ਨੇ ਫਾਇਰ ਕਰਨਾ

ਜਦ ਬੱਧੀ ਸ਼ਿਸਤ ਵਲ ਸਿੰਘ ਦੇ , ਉਸ ਲਿਆ ਅਕਾਲ ਧਿਆ ।
ਤੂੰ ਗੋਲਾ ਬਣ ਕੇ ਆ ਗਿਉ²⁶² , ਮੈਂ ਦਿਤੀ ਸੁਰਤ ਟਿਕਾ ।
ਜਿਹੜੀ ਸਮ੍ਹਾ ਸਿੰਘ ਰਿਹਾ ਚੁੱਢਦਾ , ਉਹ ਜੋਤ ਪੁਗਟੀ ਆ ।
ਇਹ ਆਸ਼ਕ ਜਿਹੜੇ ਚੰਦ ਦਾ , ਉਸ ਦਿਤਾ ਰੂਹ ਰੁਸਨਾ ।
ਇਹ ਭੋਰਾ ਜਿਸ ਫੁੱਲ ਦਾ , ਉਸ ਦਿਤੀ ਰੂਹ ਮਹਿਕਾ ।
ਇਹ ਆਸ਼ਕ 'ਮ੍ਰਿਗੇਸ਼' ਕਵਿ , ਚੀਨੀ ਨਾਬ ਨਾਮ ਭਿਖ ਪਾ ।
ਫੇਰੇ ਚਰਨਾਂ ਤੋਂ ਖਿਚ ਘਸੀਟਦੇ , ਕਹਿੰਦੇ ਸਾਡੀ ਵਲੋਂ ਆ ।²⁶³
ਮੇਰੀ ਪੇਸ਼ ਨਾ ਉਥੇ ਜਾਵਦੀ , ਚੀਨੀ ਨਾਬ ਬਿਪਤ ਏਹ ਲਾਹ ।

ਕੀਤਾ ਫਾਇਰ ਜਦ ਤੋਪਚੀ , ਅਕੋਂ ਸਿੰਘ ਪਿਆ ਲਲਕਾਰ ।
ਗੁੰਜੀ ਧਰਤ ਅਕਾਲ ਸਭ , ਸ਼ੇਰ ਪਿਆ ਇਕੋ ਵਾਰ ।
ਸੀਸ ਤਲੀ ਧਰ ਨੱਚਦਾ , ਸੇਭਾ ਬਣੀ ਅਪਾਰ ।
ਪੁਰਜੇ ਪੁਰਜੇ ਹੋ ਗਿਆ , ਬੋਲ ਸਿੰਘ ਜੈਕਾਰ ।
ਸਿੱਧੋਂ ਉਠ ਤਰੰਗ ਜਿਉਂ , ਰਲਿਆ ਸਿੱਧ²⁶⁴ ਮਝਾਰ ।²⁶⁵
ਆਦ ਅਨਾਦ ਅਸਾਧ ਦੇ , ਜਾ ਰਲਿਆ ਵਿਚਕਾਰ ।
ਖੰਡਾ ਜਾ ਕੇ ਸੀਸ ਮੇਂ , ਚੀਨੀ ਦੇ ਅਸਵਾਰ ।²⁶⁶

ਡਿਉਏ

ਆਸ਼ਕ ਹੋਣ ਸ਼ਹੀਦ ਦੀਦ ਤੇ , ਸਿਰ ਸਿਰ ਬਾਜੀ ਲਾ ਕੇ , ਆਪ ਗੁਆ ਕੇ ।
ਝੱਲਣ ਲੱਖ ਤਸੀਹੇ ਸਿਰ ਤੇ , ਰੋਮ ਰੋਮ ਫਟ ਖਾ ਕੇ , ਖਲ ਲੁਹਾ ਕੇ ।
ਉਡ ਗਿਆ ਮਾਸ ਬਣੇ ਹਡ ਪਿੰਜਰ , ਤਨ ਪੇਜਿ ਵਾਛ ਪਿੰਜਾ ਕੇ , ਖੁਦੀ ਵੇਵਾ ਕੇ ।
ਕਵਿ 'ਮ੍ਰਿਗੇਸ਼' ਲੈ ਭੇਟ ਸੀਸ ਦੀ , ਜਾਵਣ ਫਲਾ ਕਟਾ ਕੇ , ਤਲੀ ਟਿਕਾ ਕੇ ।

ਆਸ਼ਕ ਦਾ ਸਿਰ ਰਹੇ ਨਾ ਧੜ ਤੇ , ਹਰ ਦਮ ਸੀਸ ਤਲੀ ਤੇ ।
ਰਾਮ ਰਹੀਮ ਨਾ ਕਾਬਾ ਮੰਦਰ , ਸਿਜਦਾ ਯਾਰ ਗਲੀ ਤੇ ।
ਸੁਲੀ ਤੇ ਚੜ੍ਹ ਲੈਣ ਹੁਲਾਰੇ , ਆਸ਼ਕ ਭੌਰ ਕਲੀ ਤੇ ।
ਤੂੰ ਤੂੰ ਵਾਛ ਬੰਬੀਹੇ ਕੂਕਣ , ਸੱਸੀ ਜਿਵੇਂ ਬਲੀ ਤੇ ।

'ਮ੍ਰਿਗੇਸ਼' ਸੀਸ ਤਾ ਕੋ ਨਿਵੇ, ਪੁਰਨ ਪੁਰਖ ਦਾਤਾਰ ।
ਆਨ ਨ ਰਾਮ ਮ੍ਰਿਗੇਸ਼ ਸਮ , ਤਾ ਕੋ ਮਮ ਨਮਸਕਾਰ ।

♦♦♦♦

ਫੁਟ ਨੋਟ:-

- (1) ਤੇਰੀ । (2) ਜੱਸਾ ਸਿੰਘ ਦੇ ਸਪੁੱਤਰ, ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ । (3) ਉਤਮ ਕਿਸਮ ਦੇ ਚੰਦਨ ਦੀ ਮਹਿਕ ਵਾਂਗ । 4. ਮਨ ਇਧਰ ਉਧਰ ਭਟਕਣ ਤੋਂ ਰਹਿ ਗਿਆ । (5) ਸਾਰੇ ਦੁਨਿਆਵੀ ਸਾਗਰ ਸੁਕ ਗਏ ਅਰਥਾਤ ਵਿਸ਼ੇ ਵਿਕਾਰਾਂ ਤੋਂ ਛੁਟਕਾਰਾ ਮਿਲ ਗਿਆ ਜਾਂ ਭਵ ਸਾਗਰ ਸੁਕ ਜਾਣ ਕਰ ਕੇ ਤਰਨ ਦੀ ਸਮੱਸਿਆ ਖਤਮ ਹੋ ਗਈ । (6) ਜੁਗਾਂ ਜੁਗਾਂ ਤੋਂ । "ਹਰਿ ਜੁਗਹ ਜੁਗਹੁ ਜੁਗ ਜੁਗਹੁ ਜੁਗਹੁ ਸਦ ਪੀੜੀ ਗੁਰੂ ਚਲੰਦੀ" (ਆਦਿ ਸ੍ਰੀ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ, ਪੰਨਾਂ 79) । (7) ਗੋਤਮ ਰਿਸ਼ੀ ਦੀ ਸਿਲਾ ਹੋਈ ਇਸਤਰੀ ਦਾ ਉਧਾਰ ਕਰਨ ਲਈ । (8) ਜੱਸਾ ਸਿੰਘ ਦੇ ਘਰ । (9) ਗਵਾਰਾਂ, ਕਮਲਿਆਂ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਸਮਝ ਨਹੀਂ ਪੈਂਦੀ । (10) ਅਣਗਿਣਤ ਕਲਾ, ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਅਨਤ ਕਲਾ ਹੋਵੇ ਠਾਕੁਰ ਚੜ੍ਹਿਆ । ਆਦਿ ਸ੍ਰੀ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ, ਪੰਨਾਂ 1081 । (11) ਇਸਤਰੀ ਪੁਰਖ ਨੂੰ । (12) ਸਾਰੇ ਸਰੀਰਕ ਰੋਗ ਦੂਰ ਹੋ ਗਏ । (13) ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰ ਕੇ । (14) ਦੇਖੀ । (15) ਸੋਨਾ । ਜਿਵੇਂ ਪਾਰਸ ਲੋਹੇ ਨੂੰ ਸੋਨਾ ਕਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ । (16) ਕਰੋੜਾਂ ਕਰਮ ਅਖ ਦੇ ਫੇਰ ਵਿਚ ਬਣ ਦਿੰਦਾ ਹੈ । (17) ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ । (18) ਸਾਰੇ ਦੁਖ ਕਲੰਭ ਜਲ ਕੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੁਆਹ ਹੋ ਗਏ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਲੰਕਾ ਸਭ ਕੇ ਭਸਮ ਹੋ ਗਈ ਸੀ । (19) ਚਿਕਿਤਸਾ, ਗੰਦਗੀ, ਦੁਨਿਆਵੀ ਜਿਲੂਣ । (20) ਭਾਤ ਨੂੰ ਵਿਚਰਨ ਵਾਲੇ, ਰਾਖਭ ਆਦਿ । (21) ਜਿਵੇਂ ਜਾਨਕੀ (ਸੀਤਾ) ਦੇ ਪਿਤਾ ਰਾਜੇ ਜਨਕ ਨੇ ਨਰਕਾਂ ਦਾ ਉਧਾਰ ਕੀਤਾ । (22) ਪਾਰਵਤੀ ਦਾ ਪੁਤਰ ਤੇ ਦੇਵਗਣਾਂ ਦਾ ਸਵਾਮੀ ਸਿਸਦੀ ਬਹੁਤੇ ਕਲਾਕਾਰ ਫਾਰਜ ਆਰੰਭ ਕਰਨ ਵੇਲੇ ਆਰਾਧਨਾ ਕਰਦੇ ਹਨ । (23) ਬੰਢੀਹ । (24) ਸਵਾਂਤੀ ਬੁੰਦ-ਜਿਵੇਂ ਪਪੀਹੇ ਤੇ ਸਿਪ ਨੂੰ ਸਦਾ ਸਵਾਂਤ ਬੁੰਦ ਦੀ ਤਾਅ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ । (25) ਤੇ 'ਝੂਆ' (26) ਹਾਥੀ । ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹਾਥੀ ਨੂੰ ਤੰਦੂਣੇ ਦੀ ਫਾਹੀ ਤੋਂ ਫੁੜਾਇਆ ਸੀ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਾਮ ਕ੍ਰੋਧ ਆਦਿ ਦੀਆਂ ਫਾਹੀਆਂ ਤੋਂ ਬੰਢਸ ਹੋਣ ਨੂੰ ਮੈਨੂੰ ਮੁਕਤ ਕਰੋ । "ਜਬ ਹੀ ਸਰਨਿ ਗਹੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਨਿਧਿ ਗਜ ਗ੍ਰਾਹ ਤੇ ਝੂਟਾ" । (ਸ੍ਰੀ ਆਦਿ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ, ਪੰਨਾਂ 632) । (27) ਬਨੰਜ ਦਾ ਪਾਪੀ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਜਿਸ ਦਾ ਅੰਤ ਸਮੇਂ ਨਾਰਾਇਣ ਨੂੰ ਆਵਾਜ਼ ਮਾਰਨ ਕਰ ਕੇ ਪਾਰ ਉਤਾਰਾ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ : ਬਿਆਧ ਅਜਾਮਲੁ ਤਾਰੀਅਲੇ । (ਸ੍ਰੀ ਆਦਿ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ, ਪੰਨਾਂ 345) । (28) ਚਿਕਿਤਸਾ । ਕਾਮ-ਚਿਕਿਤਸਾ ਵਿਚ ਫਸੀ ਗਨਕਾ ਪਾਪਣ ਜਿਸਨੂੰ ਸਾਧੂ ਨੇ ਤੋਤਾ ਦੇ ਕੇ ਉਸ ਰਾਹੀਂ ਤਾਰਿਆ । ਗਨਕਾ ਪਾਪਣ ਹੋਵੇ ਕੇ ਪਾਪਾਂ ਦਾ ਗਲ ਹਾਰ ਪਰੇਤਾ । (ਭਾ: ਗੁਰਦਾਸ, ਵਾਰਾਂ, ਵਾਰ-10, ਪਉੜੀ 21) । (29) ਗੋਤਮ ਰਿਸ਼ੀ ਦੀ ਸੁੰਦਰ ਇਸਤਰੀ ਜੋ ਪਤੀ ਦੇ ਸਰਾਪ ਕਾਰਨ ਸਿਲਾ ਰੂਪ ਹੋ ਗਈ ਸੀ ਤੇ ਜਿਸ ਨੂੰ ਚਰਨਛੋਹ ਨਾਲ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮਚੰਦਰ ਜੀ ਨੇ ਤਾਰਿਆ ਸੀ । (30) ਸ਼ਿਕਾਰੀ, ਜਿਸ ਨੇ ਭਗਵਾਨ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੂੰ ਤੀਰ ਮਾਰਿਆ ਸੀ । ਬਿਪਿਕ ਉਧਾਰਿਓ ਖਮਿ ਪ੍ਰਹਾਰ (ਸ੍ਰੀ ਆਦਿ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ, ਪੰਨਾਂ 1192) । (31) ਦਰੁਪਦ ਦੀ ਲੜਕੀ ਦਰੋਪਦੀ, ਪਾਂਡਵਾਂ ਦੀ ਇਸਤਰੀ । (32) ਹਰਨਾਥਸ ਦਾ ਪੁਤਰ, ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਭਗਤ । ਹਰਨਾਥਸ ਦੁਬਟ ਹਰਿ ਮਾਰਿਆ ਪ੍ਰਹਿਲਾਦ ਤਰਾਇਆ (ਸ੍ਰੀ ਆਦਿ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ, ਪੰਨਾਂ 451) । (33) ਆਪਣੇ ਅੰਦਰ ਅਰਥਾਤ ਦਿਲ ਵਿਚ । (34) ਭਾਂਡ ਭਾਂਡ ਦੇ । (35) ਅਕ ਦਾ ਦੁਧ ਜੋ ਕਈ ਸੰਨਿਆਸੀਆਂ ਅਨੁਸਾਰ ਧਾਰ ਨੂੰ ਸੋਨਾ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਵਰਤਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । (36) ਖੁਲ੍ਹੇ ਤੌਰ ਤੇ, ਬਿਨਾਂ ਕਿਸੇ ਰੋਕ ਟੋਕ ਦੇ । ਸਿਖਰਾਜ ਵਿਚ ਗਉਬਧ ਤੇ ਪੂਰਨ ਪਾਥੰਦੀ ਸੀ । (37) ਪੂੰਜੀ, ਵਿਦਵਤਾ । (38) ਵਿਚਾਰਧਾਰੀ । (39) ਕਾਉਂ ਕਪੂਰ ਨ ਚਾਖਈ ਦੁਰਗੰਧ ਸੁਖਾਵੇ । (ਭਾ: ਗੁਰਦਾਸ, ਵਾਰ-

35, ਪਉੜੀ-2) ਭਾਵ ਹੈ ਮਾਝੇ ਕੰਮਾਂ ਵਿਚ ਗਲਤਾਨ ਹਾਂ । (40) ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਲਗ ਕੇ ਸਗੋਂ ਦੂਜੇ ਵ
ਕਮੀਟ, ਨੀਰ ਜਾਂ ਤੈਥੋਂ ਬਣ ਜਾਂਦੇ ਹਨ । (41) ਅਮ੍ਰਿਤਸਰ ਤੋਂ ਰਾਇਕੋਟ ਵਿਚ, ਜੂਨ ਤੋਂ ਜੁਲਾਈ
1871 ਵਿਚ ਹੋਏ ਬੁਚਕਬਧ ਦੇ ਮਾਮਲਿਆਂ ਵਿਚ ਸਰਕਾਰੀ ਅਮਲੇ ਵਲੋਂ ਨਿਰਦੋਸ਼ ਲੋਕਾਂ ਅਤੇ
ਸਿੰਘਾਂ ਨਾਲ ਕੀਤੀਆਂ ਧੱਕੇਬਾਹੀਆਂ ਦੇ ਫਲਸਰੂਪ ਫਾਂਸੀਆਂ ਤੇ ਕਾਲੇ ਪਾਣੀ ਦੀਆਂ ਸਜ਼ਾਵਾਂ ਦਿਤੇ
ਜਾਣ ਕਾਰਨ । (42) ਅੰਬਾਲੇ ਦੇ ਕਮਿਸ਼ਨਰ ਮੈਕਨਬ ਅਨੁਸਾਰ ਨਾਮਧਾਰੀਆਂ ਨੇ ਮੁਰਿੰਡੇ ਵਿਚ ਇਕ
ਚੌਕੀਦਾਰ ਦਾ ਕਤਲ ਕੀਤਾ ਸੀ । (ਮੈਕਨਬ ਵਲੋਂ ਯਾਦ ਪੱਤਰ, ਮਿਤੀ 4 ਨਵੰਬਰ 1871) (43)
ਸੂਬਾ ਗਿਆਨਾ ਸਿੰਘ ਉਰਫ ਰਤਨ ਸਿੰਘ ਪੁਤਰ ਰਾਮ ਕਿਸ਼ਨ, ਪਿੰਡ ਮੰਡੀ ਰਿਆਸਤ ਪਟਿਆਲਾ ਨੂੰ
ਅੰਬਾਲੇ ਦੇ ਕਮਿਸ਼ਨਰ ਮੈਕਨਬ ਨੇ 4 ਨਵੰਬਰ 1871 ਦੇ ਯਾਦਪੱਤਰ ਵਿਚ ਇਕ ਨਿਆਇਕ (ਜੱਜ)
ਲਿਖਿਆ ਹੈ। ਰਾਇਕੋਟ ਬੁਚਕਬਧ ਦੇ ਮਾਮਲੇ ਵਿਚ ਇਸ ਨੂੰ ਫਸਾਏ ਜਾਣ ਦਾ ਅਸਲ ਇਹੋ ਕਾਰਨ
ਸੀ। ਇਹ ਤੇ ਰਤਨ ਸਿੰਘ ਨਾਈਵਾਲਾ ਦੇਵੇ ਬੇਦੋਸ਼ ਸਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ 26 ਨਵੰਬਰ 1871 ਨੂੰ ਲੁਧਿਆਣਾ
ਜੇਲ੍ਹ ਅਗੇ ਫਾਂਸੀ ਲਾਇਆ ਗਿਆ । ਰਾਇਕੋਟ ਮਾਮਲੇ ਦੇ ਅਸਲ ਦੋਸ਼ੀ ਗੁਰਮੁਖ ਸਿੰਘ, ਮੰਗਲ ਸਿੰਘ
ਤੇ ਮਸਤਾਨ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ, 5 ਅਗਸਤ 1871 ਨੂੰ ਰਾਇਕੋਟ ਫਾਂਸੀ ਚਾੜ੍ਹ ਦਿਤਾ ਗਿਆ ਸੀ
। ਬੇਦੋਸ਼ੀਆਂ ਖਾਤਰ ਸਿੰਘਾਂ ਦਾ ਖੁਨ ਖੌਲਿਆ।
(44) ਸੱਤ ਵੀਹਾਂ ਦਾ 140 ਬਣਦਾ ਹੈ ਪਰ ਡਾਢਾ ਬੰਦਾ ਸੱਤੀਂ ਵੀਹੀਂ ਸੌ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਧੱਕਾ ਕਰਦਾ
ਹੈ। ਵਾਰਸ ਡਾਢਿਆਂ ਦੇ ਸੌ ਸੱਤ ਵੀਹੀਂ ਹਾਥੇ ਰਬ ਦੇ ਅਯੋ ਕਮਜ਼ੋਰਿਆਂ ਦੇ । (ਹੀਰ ਵਾਰਿਸ)।
(45) ਇਹ ਗਲ ਸਰਕਾਰੀ ਰਿਕਾਰਡ ਵਿਚ ਕਿਤੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਮਿਲੀ। (46) ਪਿੰਡ ਫਰਵਾਹੀ
ਦੇ ਨੰਬਰਦਾਰ ਗੁਰਮੁਖ ਸਿੰਘ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਮਲੇਰ ਕੋਟਲੇ ਵਿਚ ਉਹੀ ਬਲਦ ਜ਼ਿਬਹ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ
ਜਿਸ ਤੋਂ ਤਰਸ ਕਰਨ ਲਈ ਕਰੁੰਜਥੇ ਨੂੰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਅਰਥ ਕੀਤੀ ਸੀ (47) ਪੰਜਾਬੀ ਲੋਕੋਕਤੀ ਹੈ
: ਬਰ, ਕੋਰੂ, ਕਮੀਨ ਅਰਥਾਤ ਧਨ, ਇਸਤਰੀ ਤੇ ਜ਼ਮੀਨ-ਭਗਤਾਂ ਦੇ ਤਿੰਨ ਕਾਰਨ। (48) ਕਾਫ਼ੂ ਬਾਵਸਾਹ
ਨੇ ਧਨ ਦੇ 18 ਗਾਂਜ ਜੇਥੇ ਪਰ ਗਿਆ ਖਾਲੀ ਹੱਥੀਂ । (49) ਧਨ । (50) ਹੀਰੋ ਜਵਾਹਰ ਆਇ ।
(51) ਪੈੜ । (52) ਰਿਆਸਤ ਮਲੇਰ ਕੋਟਲਾ ਦਾ ਇਕ ਪਿੰਡ । (53) ਹੋਕਾ ਦੇ ਕੇ ਸਬਜ਼ੀ ਵੇਚਣ
ਵਾਲਾ । (54) ਮੁਸਲਮਾਨ । ਰਿਆਸਤ ਮਲੇਰ ਕੋਟਲਾ ਮੁਸਲਮ ਰਿਆਸਤ ਸੀ ਤੇ ਹੁਣ ਵੀ ਹੈ ।
(55) ਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਦੀ ਨਗਰੀ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਦਾ ਨਾਂ (56) ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ । (57) ਗੁਰੂ
ਕੇ ਮਹਿਲ ਮਾਝਾ ਜੱਸਾਂ । (58) ਪੰਜ ਵੀਹਾਂ, ਅਰਥਾਤ ਸੌ ਜਮ੍ਹਾਂ ਇਕ, ਇਕੋਤਰ ਸੌ ਪਾਠ। (59) ਮਾਘੀ
ਦੇ ਦਿਨ । ਬਿਕਰਮੀ ਸੰਮਤ ਦੇ ਮਹੀਨੇ ਪੋਹ ਦਾ ਆਖਰੀ ਦਿਨ (ਲੋਹਤੀ) ਤੇ ਮਾਘ ਮਹੀਨੇ ਦਾ ਪਹਿਲਾ
ਦਿਨ ਮਾਘੀ । (60) 1928 ਬਿਕ੍ਰਮੀ । (61) ਨਿਰਦੋਸ਼ਾਂ ਨੂੰ ਫਾਂਸੀ ਦਿਤੇ ਜਾਣ ਦੀ ਗੱਲ । (62)
ਬੁਝ ਲੇਖਕਾਂ ਨੇ ਇਸ ਨੂੰ ਰਤਨ ਸਿੰਘ ਵਜੋਂ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਕਰਨਾ ਆਰੰਭਿਆ ਹੈ ਪਰ ਸਰਕਾਰੀ ਰਿਕਾਰਡ, ਸ੍ਰੀ
ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਉਪਦੇਸ਼ਾਂ ਅਤੇ ਨਾਮਧਾਰੀ ਇਤਿਹਾਸ ਵਿਚ ਗਿਆਨਾ ਸਿੰਘ ਹੀ
ਲਿਖਿਆ ਮਿਲਦਾ ਹੈ। (63) ਬਿਨਾਂ ਗਲਤੀ ਤੋਂ, ਨਿਰਦੋਸ਼ । (64) ਨਿਆਂ ਕਰਨਾ ਜਾਂ ਉਸ ਦਾ
ਬਣਦਾ ਹੱਕ ਦੁਆਉਣਾ । (65) ਜਉਤਉ ਪ੍ਰੇਮ ਖੋਲਣ ਕਾ ਚਾਉ । ਸਿਰ ਧਰਿ ਤਲੀ ਗਲੀ
ਮੇਰੀ ਆਉ । (ਆਇ ਸ੍ਰੀ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ, ਪੰਨਾ-1412) (66) ਮਲੇਰ ਦਾ ਸਰਦਾਰ ਬਦਨ ਸਿੰਘ ਜਿਸ
ਨੇ ਕਿਸੇ ਸਮੇਂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੂੰ ਕੋਈ ਸੇਵਾ ਬਖਸ਼ਣ ਦੀ ਬੰਨਤੀ ਕੀਤੀ ਸੀ। (67)
ਹਰਨਾਖਸ਼ ਨੂੰ ਮਾਰਨ ਵਾਲਾ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਦਾ ਅਵਤਾਰ । (68) ਮਾਈ ਇੰਦ ਕੋਰ ਹੰਦਿਆਇਆ (ਤਹਿਸੀਲ
ਬਰਨਾਲਾ ਤੇ ਮਾਈ ਖੇਮ ਕੋਰ ਦਿਕੂ ਪੁਰੇ ਤੋਂ ਸੀ । (69) ਕਾਲੀ ਤੇ ਚੰਡੀ ਦੇਵੀਆਂ । (70) ਇਕ ਦੇਂਤ
ਜਿਸ ਦਾ ਚੰਡੀ ਨੇ ਬਧ ਕੀਤਾ ਸੀ (71) ਸਾਨੂੰ ਵਾਲ ਲੁਧਿਆਣਾ ਦਾ ਬਾਣੇਦਾਰ । (72) ਰਾਜਸੀ

ਨੀਤੀਵੇਤਾ ਸੂਬਾ ਜਿਸ ਨੂੰ ਸਰਕਾਰੀ ਲਿਖਤਾਂ ਵਿਚ ਕਈ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਦਿੱਤੇ ਗਏ ਹਨ । ਜਥੇ ਨੂੰ ਚੜ੍ਹਾਈ ਨਾ ਕਰਨ ਨਈਂ ਪ੍ਰੇਰਨ ਵਾਸਤੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਇਸੇ ਸੂਬੇ ਨੂੰ ਭੇਜਿਆ ਸੀ । ਵਿਸਥਾਰ ਨਈਂ ਦੇਖੇ ਸਤਿਗੁਰੂ, ਸ੍ਰੀ ਜੀਵਨ ਨਗਰ ਦੇ ਸੂਬਾ ਸਾਹਿਬ ਸਿੰਘ ਅੱਕ ਵਿਚ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਤਰਾਂ ਦੇ ਲੇਖਕ ਦਾ ਲੇਖ । (73) ਸੂਬਾ ਸਾਹਿਬ ਸਿੰਘ ਦੇ ਅਸਫਲ ਰਹਿਣ ਪਿਛੋਂ । (74) ਬਹੀਦ ਹੋਣ ਦਾ ਹੁਕਮ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ ਨੇ ਲਾਇਆ । (75) ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ । (76) ਸੂਬਾ ਲੱਖਾ ਸਿੰਘ , ਬਾਈ ਸੂਬਿਆਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ । ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਤੋਂ ਮਸਤਾਨਿਆਂ ਦੀ ਰਵਾਨਗੀ ਪਿਛੋਂ ਸਰਕਾਰ ਨੂੰ ਇਤਲਾਹ ਦੇਣ ਗਏ ਲੁਧਿਆਣੇ ਗ੍ਰਿਫਤਾਰ ਕੀਤੇ ਗਏ । (77) ਆਹਲਾ, ਬਹੁਤ ਚੰਗਾ । (78) ਇਕ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਨੌਂ ਖਜ਼ਾਨੇ : ਪਦਮ, ਮਹਾਂਪਦਮ, ਸੰਖ, ਮਕਰ, ਕੁੰਛਪ, ਮੁਕੁੰਦ, ਕੁੰਦ, ਨੀਲ ਅਤੇ ਵਰਚ । (79) ਰੰਘ, ਕੰਗਾਲ, ਗਰੀਬ । (80) ਬਬੀਹਾ ਤੇ ਸਿੱਖ। ਜਿਵੇਂ ਇਹ ਦੋਵੇਂ ਸਵਾਂਤ ਬੁੰਦ ਨਾਲ ਤ੍ਰਿਪਤ ਹੁੰਦੇ ਹਨ । (81) ਆਖਾੜ ਤੋਂ ਵਰੁਨ ਵਾਲੀ ਬੁੰਦ ਜਿਸ ਨਾਲ ਬਬੀਹੇ ਦੀ ਪਿਆਸ ਤ੍ਰਿਪਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਤੇ ਸਿੱਖ ਵਿਚ ਮੋਤੀ ਬਣਦਾ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । (82) ਭਗਵਾਨ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ । ਇਥੇ ਭਾਵ ਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਤੋਂ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਰੰਗ ਵੀ ਸਾਂਦਲਾ ਹੀ ਦਸਿਆ ਗਿਆ ਹੈ । (83) ਭਗਵਾਨ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦਾ ਭਾਲ ਸਖਾਈ ਮਿਤਰ ਸੁਦਾਮਾ । ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਭਗਵਾਨ ਨੂੰ ਮਿਲਣ ਪਿਛੋਂ ਸੁਦਾਮੇ ਦੀ ਹਾਲਤ ਬਦਲ ਗਈ ਸੀ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਮਿਲਣ ਪਿਛੋਂ ਸੁਦਾਮਾ ਰੂਪੀ ਨਗਾਂ ਸਿੱਖਾਂ ਦੀ ਹਾਲਤ ਵੀ ਬਦਲ ਗਈ । (84) ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਬਾਹਰਵਾਰ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਦਾ ਤਪ ਅਸਥਾਨ । (85) ਜਥੇ ਵਿਚ ਭਾਮਲ ਸਿੰਘਾਂ ਸਿੰਘਣੀਆਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਸਰਕਾਰੀ ਲਿਖਤਾਂ ਵਿਚ 100- 125,140 ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਅਨੁਮਾਨੀ ਗਈ ਮਿਲਦੀ ਹੈ । (86) ਮਹਾਰਾਜਾ ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ ਦਾ ਪ੍ਰਸਿਧ ਸਿੱਖ ਜਰਨੈਲ । ਅਲਵ ਆਦਰੀ ਜੰਮਣਾ ਬਹਿਣ ਸਾਥੇ ਹਰੀ ਸਿੰਘ ਦੂਲੇਂ ਸਰਦਾਰ ਭਾਈ । ਜਮਾਦਾਰ ਬੋਲੀ ਰਾਜੇ ਸਾਹਿਬ ਕੋਲੋਂ ਕਦੇ ਉੱਚਾ ਬੁਲੰਦ ਸਰਕਾਰ ਭਾਈ... ਕਾਫ਼ ਕੋਈ ਜਹਾਨ ਤੇ ਨਹੀਂ ਹੋਣਾ, ਹਰੀ ਸਿੰਘ ਜਿਹਾ ਕੋਈ ਓਂਟ ਵਾਲਾ । ਪਹਿਲਾ ਹਥ ਸਰਕਾਰ ਨੂੰ ਦਸਿਆ ਸੁ, ਬਿਲਾ ਫਤੇ ਕੀਤਾ ਸਿਆਲਕੋਟ ਵਾਲਾ । ਦੂਜਾ ਹੱਥ ਸਰਕਾਰ ਨੂੰ ਦਸਿਆ ਸੁ, ਬਿਲਾ ਮਾਰ ਮੋਇਆ ਜਮਰੌਦ ਵਾਲਾ । ਕਾਦਰਯਾਰ ਜਹਾਨ ਤੇ ਨਹੀਂ ਹੋਣੇ, ਲਬਕਰ ਮਿਲ ਗਿਆ ਜੇ ਮਮਰੌਟ ਵਾਲਾ (ਕਾਦਰਯਾਰ, ਵਾਰ ਹਰੀ ਸਿੰਘ ਨਲੂਆ) (87) ਬੇਰੇ ਪੰਜਾਬ ਦਾ ਸਮਕਾਲੀ ਪ੍ਰਸਿਧ ਬਹਾਦਰ । (88) ਭਾਖ ਸਿੰਘ-ਮਹਾਰਾਜ ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ ਦਾ ਇਕ ਸਰਦਾਰ ਸੀ ਜਿਹੜਾ 1799 ਈ: ਵਿਚ ਮਹਾਰਾਜੇ ਦੇ ਲਾਹੌਰ ਤੇ ਕਬਜ਼ਾ ਹੋਣ ਵੇਲੇ ਕਾਫ਼ੀ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਗਿਣਿਆ ਗਿਆ ਸੀ । ਇਹ ਇਹ ਮਹਾਰਾਜੇ ਦੀ ਫੌਜ ਵਿਚ ਭਾਮਲ ਹੋ ਗਿਆ । ਮਹਾਰਾਜੇ ਨੇ ਇਸ ਨੂੰ ਭੇਜ ਲਖ ਰੁਪਿਆ ਵਾਰਸ਼ਕ ਦੀ ਜਗਤਿ ਵਜੋਂ 84 ਪਿੰਡ ਦਿੱਤੇ ਸਨ । ਇਸ ਦਾ ਦੇਹਾਂਤ 1806 ਵਿਚ ਹੋਇਆ । (89) ਬੋਤਾ ਸਿੰਘ-ਭਭਾਟੇ ਪਿੰਡ ਦਾ ਸੰਧੂ ਜਟ ਜੋ ਖਾਨ ਬਹਾਦਰ ਸੂਬਾ ਲਾਹੌਰ ਨੂੰ ਵੰਗਾਰਵੀਂ ਚਿਠੀ ਲਿਖਣ ਪਿਛੋਂ ਕੁਰਕ ਫੌਜ ਨਾਲ ਲੜ ਕੇ ਬਹੀਦ ਹੋਇਆ ਸੀ । (90) ਕੋਟਲੀ ਫਕੀਰਚੰਦ ਜ਼ਿਲਾ ਸਿਆਲਕੋਟ (ਪਾਕਿਸਤਾਨ) ਦਾ ਵਸਨੀਕ ਜਿਹਨੇ ਬਹਾਬੀ ਖਾਂ ਸਮੇਂ ਵੈਰੀ ਮੁਕਾਬਲੇ ਵਿਚ ਬਹੀਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ ਸੀ । (91) ਫਾਂ ਪਿੰਡ ਦਾ ਪ੍ਰਸਿਧ ਸਿੱਖ ਜਿਸਨੇ ਮੋਮਨਖਾਂ ਨੂੰ ਹਾਵੀ ਤੇ ਹੇਠਾਂ ਸੁਟਣ ਪਿਛੋਂ ਬਹਾਦਰੀ ਦਿਖਾ ਕੇ 1725 ਵਿਚ ਬਹੀਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ ਸੀ । (92) ਤਕੀਬੇਗ ਨੂੰ ਮੋਮਨ ਖਾਂ ਨੇ ਭਾਰਾ ਸਿੰਘ ਉਪਰ ਚਾੜ੍ਹ ਕੇ ਭੇਜਿਆ । ਇਸ ਦਾ ਸਾਰਾ ਸਰੀਰ ਸੰਜੋਖ ਨਾਲ ਢਕਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ ਕੇਵਲ ਮੂੰਹ ਹੀ ਨੰਗਾ ਸੀ । ਭਾਰਾ ਸਿੰਘ ਨੇ ਮੋਕਾ ਰਾਸ਼ ਕੇ ਮੂੰਹ ਵਿਚ ਹੀ ਤਲਵਾਰ ਠੋਕ ਦਿਤੀ । ਮੂੰਹ ਵਿਚੋਂ ਨਹੁ ਦਾ ਪਰਨਾਲਾ ਵਗਦਾ ਲੈ ਕੇ ਤਕੀਬੇਗ ਪਿਛੋਂ ਭਜਿਆ । ਅਗੋਂ ਮੋਮਨ ਖਾਂ

ਨੇ ਟਿਚਕਰ ਕਰਦਿਆਂ ਪੁਛਿਆ ਕੀ ਕੀ ਪਾਨ ਚਥਾ ਰਹੇ ਹੋ ? ਤਕੀਥੇਗ ਨੇ ਉਤਰ ਦਿਤਾ ਕਿ ਤਾਰ ਸਿੰਘ ਪਾਨ ਵੇਡ ਰਿਹਾ ਹੈ । ਤੁਸੀਂ ਵੀ ਜਾ ਕੇ ਲੈ ਲਵੋ । ਪ੍ਰਸੰਗ ਵਿਚ ਕਵੀ ਨੇ ਇਸ ਪਾਨ ਵੇ ਇਸ਼ਾਰਾ ਕੀਤਾ ਹੈ ਸ਼ੀਘਰਤਾ ਐਸੀ ਸਿੰਘ ਕਰੀ । ਅੱਖ ਝਮਕਨੀ ਤਾਂਹਿ ਨ ਪਰੀ । ਦਯੋ ਧਸਾਇ ਪਿਪਲਾ ਮੁਖ ਮੈ । ਮੁੜਯੋ ਮੁਗਲ ਖਮੀ ਹੈ ਦਖ ਮੈ । ਪਿਖਿ ਤਿੰਹ ਤਾਖਯੋ ਮੇਮਨ ਖਾਨੇ । ਤਕੀ ਥੇਗ । ਆਯੋ ਚਬਿ ਪਾਨੇ ? । ਪੰਥ ਪ੍ਰਕਾਸ਼, ਉਤਾਰਧ, ਬਿ: 211 (93) ਸੁਖਾ ਸਿੰਘ ਮਤਾਬ ਸਿੰਘ-ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸ੍ਰੀ ਹਰਿਮੰਦਰ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਬੇਅਦਬੀ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਮੱਸੇ ਰੰਘਤ ਦਾ ਸਿਰ ਵੇਦਿਆ ਸੀ।

(94) ਪਰਗਨਾ ਅਮ੍ਰਿਤਸਰ ਵਿਚ ਮੰਡਿਆਲੇ ਦਾ ਵਸਨੀਕ ਰੰਘਤ ਜਿਹੜਾ ਦਰਬਾਰ ਸਾਹਿਬ ਅਮ੍ਰਿਤਸਰ ਵਿਚ ਕੰਜਰੀ ਨਾਚ ਕਰਵਾ ਤੇ ਹੁਕਾ ਪੀ ਕੇ ਧਰਮ ਅਸਥਾਨ ਦੀ ਬੇਅਦਬੀ ਕਰਨ ਵਾਲੇ 1797 ਵਿਚ ਸੁਖਾ ਸਿੰਘ ਮਤਾਬ ਸਿੰਘ ਹਥੋਂ ਮਾਰਿਆ ਗਿਆ ।

(95) ਬਾਘਤ ਸਿੰਘ-ਇਸ ਨੇ ਖ਼ੇਰ ਦਾ ਮੁਕਾਬਲਾ ਕਰਦਿਆਂ ਖ਼ੇਰ ਦੇ ਮੂੰਹ ਵਿਚ ਕੰਬਲ ਝੁੰਨ ਕੇ ਖ਼ੇਰ ਨੂੰ ਕੁਟਿਆ ਸੀ । (96) ਪ੍ਰਸਿਧ ਸਿਖ ਸਰਦਾਰ ਜਸਾ ਸਿੰਘ ਆਹਲੂਵਾਲੀਆ । ਅਬਦਾਲੀ ਵੇਲੇ ਵੱਡੇ ਘਨ੍ਹੂਘਾਟੇ ਦੇ ਜੁਧ ਵਿਚ ਸਿਖ ਬੜੀ ਬਹਾਦਰੀ ਨਾਲ ਲੜੇ । ਇਸ ਲੜਾਈ ਵਿਚ ਇਸ ਸਰਦਾਰ ਦੇ ਸਰੀਰ 'ਤੇ 22 ਜਖਮ ਹੋਏ ਸਨ । (97) ਪਹੁਵਿੰਡ ਛਿਲਾ ਅਮ੍ਰਿਤਸਰ ਦੇ ਬਾਬਾ ਦੀਪ ਸਿੰਘ ਜੋ ਅਬਦਾਲੀ ਵੇਲੇ ਹਰਿਮੰਦਰ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਇਮਾਰਤ ਵਾਹੇ ਜਾਣ ਦੀ ਖਬਰ ਸੁਣ ਕੇ 75 ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿਚ ਅਬਦਾਲੀ ਨਾਲ ਟੱਕਰ ਲੈਣ ਲਈ ਚੜ੍ਹੇ । ਰਸਤੇ ਵਿਚ ਯਾਤਰੂਆਂ ਨਾਲ ਜੋਗ ਹੋਇਆ , ਪਠਾਣ ਅਮਾਨ ਖਾਂ ਦੇ ਵਾਰ ਨਾਲ ਸੀਸ ਬਟਿਆ ਗਿਆ । ਇਕ ਸਿਖ ਨੇ ਫੋਲੀ ਮਾਰੀ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਤਾਂ ਅਮ੍ਰਿਤਸਰ ਪੁਸ਼ਟ ਦਾ ਪੁੱਟ ਕੀਤਾ ਸੀ ਤਦ ਬਾਬਾ ਜੀ ਨੇ 'ਦਾਹਨੇ ਹਥ ਤੰਗ ਕੇ ਧਰਾ। ਵਯਨ ਜਾਹ ਥਾ ਸੇਰ ਅਠਾਰਾ ' ਅਮ੍ਰਿਤਸਰ ਜਾ ਕੇ ਸਵਾਸ ਤਿਆਲੇ । (98) ਬਾਬਾ ਬੰਦਾ ਬਹਾਦਰ ਜਿਸਨੇ ਸਰਹਿੰਦ ਦੀ ਇਟ ਨਾਲ ਇਟ ਖੜਕਾ ਕੇ ਸਾਹਿਬਜ਼ਾਦਿਆਂ ਦੀ ਸ਼ਹੀਦੀ ਦਾ ਬਦਲਾ ਲਿਆ , ਸਿਖਾਂ ਨੂੰ ਸੰਗਠਤ ਕੀਤਾ ਤੇ ਪਿਛੋਂ ਸਿਖਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰਸਪਰ ਝੂਟ ਦੇ ਵਲਸਰੂਪ ਆਪ ਸਰਕਾਰੀ ਅਤਿਆਚਾਰ ਦਾ ਬਿਕਾਰ ਹੋ ਕੇ ਸ਼ਹੀਦ ਹੋਇਆ । (99) ਹਰੀ ਸਿੰਘ ਭੰਗੀ ਜੋ ਭੰਗੀ ਮਿਸਲ ਦਾ ਮੁਖੀ ਸੀ ਤੇ ਸ਼ਰਾਬ ਨਾਲ ਮਰਿਆ ਸੀ। (100) ਇਕ ਸੂਫੀ ਵਕੀਲ ਜੋ ਅਦਵੈਤ ਮਤਦਾ ਪ੍ਰਚਾਰ ਕਰਨ ਕਰ ਕੇ ਮੁਲਾਣਿਆਂ ਦੀ ਕ੍ਰੋਧੀ ਦਾ ਬਿਕਾਰ ਹੋਇਆ । (101) ਇਤਿਹਾਸ ਵਿਚ ਸਿੰਘਾਂ ਦੀ ਥਾਂ ਮਾਈ ਇੰਦ ਕੌਰ ਦਾ ਕੋਠੇ ਚੜ੍ਹ ਦੇ ਪਨੂ ਫੇਰਨ ਦਾ ਹੀ ਜ਼ਿਕਰ ਹੈ । (102) ਪਿੰਡ ਕੁੜਕਾ ਛਿਲਾ ਲੁਧਿਆਣਾ । (103) ਆਵਾਜ਼ । (104) ਆਟੇ ਨਾਲ ਲਥਪਥ ਹੋਏ । (105) ਭੈੜੇ ਮੰਦੇ । (106) 140 ਸਿੰਘ । (107) ਲਹੂ ਪੀਟ ਨੂੰ ਖੁੱਲ੍ਹਾ ਝੁੱਲ੍ਹਾ ਕਰਕੇ ਖੁਬ ਹੀ ਰਹੇ ਹਨ। (108) ਮਾਈ ਇੰਦ ਕੌਰ ਤੇ ਖੇਮ ਕੌਰ (109) ਬਿਹੜੀ ਦਿਬਾ ਵਲ ਜਾ ਰਹੇ ਹਨ। (110) ਭੰਨ, ਸੜਾ ਆਦਿ । (111) ਕਲ੍ਹਾ, ਕਲੰਬ, ਲੜਾਈ ਆਦਿ । (112) ਸੂਰਜ । (113) ਝਰਾ ਤਰ ਵੀ । (114) ਜਿਥੇ ਤੰਦੂਏ ਦੁਆਰਾ ਗ੍ਰਸੇ ਹੋਏ ਹਾਥੀ ਦੀ ਅਰਦਾਸ ਸੁਣਕੇ ਭਗਵਾਨ ਆਇਆ ਸੀ : ਸਬ ਹੀ ਸਰਨਿ ਗਹੀ ਕ੍ਰਿਪਾਨਿਧਿ ਗਜ ਗ੍ਰਾਹ ਤੇ ਝੂਟਾ । ਆਦਿ ਸ੍ਰੀ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ, ਪੰਨਾਂ - 632 (115) ਬਚਾ , ਬਾਲਕ । (116) ਘੋੜੇ ਦੀ ਕਾਠੀ ਤੇ । (117) ਇਹ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਧਰਮੀ ਵਿਅਕਤੀ ਨੂੰ ਸਵਰਗ ਵਿਚ ਲੈ ਜਾਣ ਲਈ ਦੇਵਤੇ ਜਾਂ ਪਰੀਆਂ ਆਪਣਾ ਉਡਣ ਵਾਹਨ ਲੈ ਕੇ ਆਉਂਦੇ ਹਨ। (118) ਬਿਦ ਬੰਦਿਆਂ ਦੇ ਸਿਰਾਂ ਦੀ ਮਾਲਾ ਗਲ ਰਖਦੇ ਹਨ । (119) ਪਾਰਬਤੀ । (120) ਦੋਹਾਂ ਦੀ ਸ਼ਹੀਦੀ ਦਾ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਦੇਖ ਕੇ । (121) ਸੁਹੇਲ ਸਿੰਘ ਦੀ ਪਿਠ ਤੇ ਚੜ੍ਹੇ ਭਾਣਜੇ ਦੀ ਸ਼ਹੀਦੀ । (122) ਜਦੋਂ ਮਰਾਥ ਵਾਲੇ ਵਰਿਆਮ ਸਿੰਘ ਦੀ ਵਾਰੀ ਆਈ ਤਦ ਤਾਂ ਤੂੰ ਮਰ ਹੀ ਜਾਇਗੀ । (123) ਸੋਨਾ, ਪਵਿਤਰ ਦੇਹ । (124) ਮਲੋਰ ਕੋਟਲੇ

ਤੇ ਹੱਲਾ 15 ਜਨਵਰੀ 1872 ਨੂੰ ਮੁੱਹ ਹਨੇਰੇ ਬੋਲਿਆ ਗਿਆ ਸੀ। ਕਵੀ ਨੂੰ ਇਕ ਦਿਨ ਦਾ ਭੁਲੇ
 ਖਾ ਲਗਾ ਜਾਪਦਾ ਹੈ। (125) ਬੁਚਝਾਂ ਦੇ ਮੁਹੱਲੇ ਦਾ ਨਾਂ। (126) ਐਲੀ ਅਰਥਾਤ ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਦਾ
 ਧਾਰਮਕ ਨਾਅਰਾ। (127) ਅਕਾਲ ਅਰਥਾਤ ਸਤਿ ਸ੍ਰੀ ਅਕਾਲ ਅਰਥਾਤ ਸਿੱਖਾਂ ਦਾ ਜੈਕਾਰਾ।
 (128) ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ ਦੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾਵਤਾਰ ਵਿਚ ਫਰਟਰ ਇਕ ਜੇਧਾ ਜੋ ਭਗਵਾਨ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਆਇ ਨੂੰ ਕਈ
 ਵਾਰ ਜੁਧ ਵਿਚ ਪਛਾੜ ਚੁਕਾ ਸੀ ਪਰ ਧੋਖੇ ਨਾਲ ਮਾਰਿਆ ਗਿਆ ਸੀ। (129) ਭਾਵ ਇਕੱਲੇ
 ਦੁਸ਼ਮਣ ਨਾਲ ਇਕੱਲਾ ਜੇਧਾ ਟਕਰਿਆ। (130) ਠੱਲ੍ਹ ਪਾਈ। (131) ਲੋਹੇ ਦੇ ਸ਼ਸਤਰ। (132)
 ਬਹੁਤ। (133) ਸੁਰ ਭਾਨ, ਸਭ ਕੁਝ ਹੀ। (134) ਕੁਰਬਾਨ, ਭੇਟ। (135) ਪਾਜ-
 ਮੁਲੰਮਾ, ਨੀਚ, ਕਾਇਰ ਆਦਿ। (136) ਫਿਤਰ। (137) ਦਹਿਲ ਗਏ।
 (138) ਸਿੰਘਾਂ 'ਚੋਂ' ਬਹੀਦ ਤੇ ਫਟਕ ਹੋਣ ਵਾਲਿਆਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਸਰਕਾਰੀ ਰਿਪੋਰਟ ਨਾਲ ਮਿਲਦੀ
 ਹੈ। (139) ਅਸਲ ਵਿਚ ਕੋਟਲੇ ਦੇ 15 ਫਟਕ ਸਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ 'ਚੋਂ' ਬਹੁਤੇ ਗੰਭੀਰ ਰੂਪ ਵਿਚ ਸਨ।
 (140) ਸਮੁੱਚੇ ਖਾਂ ਪਠਾਣ ਜੋ ਸਾਰੇ ਮਲੇਰਕੋਟਲੀਆਂ ਵਿਚੋਂ ਵਧ ਬਹਾਦਰੀ ਨਾਲ ਲੜਿਆ। (141)
 ਮਿਹਣਾ, ਭਾਅਨਾ। (142) ਦੁਸ਼ਮਣ ਨਾਲ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਟਕਰਨ ਦੀ ਸਿੱਕ। (143) ਚਿਠੀ ਨਾਲੋਂ
 ਛੋਟਾ ਲਿਖਤ ਸੰਦੇਸ਼ਾ ਜਿਸ ਦੀ ਰੂਪ ਰੇਖਾ ਚਿਠੀ ਵਾਲੀ ਹੋਣੀ ਚਰਚੀ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ। (144) ਭਾਵ ਕਾਲ
 ਜਾਂ ਮੌਤ ਦੇ ਜਵਾਬੀ ਤੋਂ ਵੀ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਤੇ ਸਿਰ ਤੇ ਕਾਲ ਕੁਕਦਾ ਸਮਝਣਾ ਵੀ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ।
 (145) ਮਹਾਂਭਾਰਤ ਅਤੇ ਰਾਮਾਇਣ ਵਿਚਲੀਆਂ ਕਥਾਵਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਦੇ ਕੰਨਾਂ ਦੀ ਮੈਲ ਤੋਂ
 ਉਪਜੇ ਦੇ ਦੈਂਤ। (146) ਜਮਦਗਨ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਦਾ ਪੁਤਰ ਜਿਸਨੇ ਕ੍ਰੇਤੰ ਸੁਗ ਵਿਚ ਖਤਰੀਆਂ ਦਾ ਨਾਸ
 ਕਰਨ ਦਾ ਪ੍ਰਣ ਕੀਤਾ ਸੀ। (147) ਘੋੜੇ ਦੀ ਪਿਠ ਤੇ। (148) ਦੇਖੋ : ਅਸਿ ਕ੍ਰਿਪਾਨ ਖੰਡੇ
 ਖੜਗ, ਰੂਪਕ ਤਬਰ ਅਥੁ ਤੀਰ। ਸੈਫ ਸਰੋਹੀ ਸੈਹਬੀ, ਯਹੈ ਹਮਾਰੇ ਪੀਰ। (ਸ਼ਸਕ੍ਰਨਾਮ ਮਾਲਾ, ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ
 ਸਾਹਿਬ)। (149) ਕਾਫਰਾਂ ਨੂੰ ਜੁਧ ਵਿਚ ਮਾਰਨ ਵਾਲਾ ਜੇਧਾ, ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਕਰ ਕੇ ਮੁਸਲਮਾਨ। (150)
 1756 ਥਿ: ਜਾਂ 1699 ਈ: ਦੀ ਵੈਸਾਖੀ ਦੇ ਦਿਨ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ਼ ਜੀ ਵਲੋਂ ਆਨੰਦਪੁਰ ਵਿਚ ਕੀਤੀ
 ਗਈ ਮੰਗ ਵਲ ਸੰਕੇਤ ਹੈ। (151) ਮਹਾਂਭਾਰਤ ਦੇ ਜੇਧੇ। (152) ਬਿਜਲੀ। (153) ਇੰਦਰ ਦੇਵਤਾ
 । (154) ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ਼ ਜੀ ਦਾ ਸਿਖ ਜਿਸਨੇ 1758 ਥਿ: ਵਿਚ ਪਹਾੜੀ ਰਾਜਿਆਂ ਵਲੋਂ ਭੇਜੇ ਹਾਥੀ
 ਨੂੰ ਬਹਾਦਰੀ ਨਾਲ ਪਛਾੜਿਆ ਸੀ। (155) ਰਾਵਣ। (156) ਦੇਖੋ ਪਿਛਲੇ ਪੰਨੇ। (157) ਸਭ
 ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਰਾਜਾ ਜਿਸਨੇ ਧਰਤੀ ਜੰਗਲਾਂ ਤੇ ਪਹਾੜਾਂ ਤੋਂ ਪਧਰੀ ਕੀਤੀ ਸੀ। (158) ਇਕ ਬਲੀ ਰਾਜਾ
 ਜਿਸ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਬਚਿਕ੍ਰ ਨਾਟਕ ਵਿਚ ਵੀ ਆਉਂਦਾ ਹੈ। (159) ਬਝਵਾਹਨ, ਅਰਜਨ ਦੀ ਇਸਤ੍ਰੀ
 ਚਿਤ੍ਰਾਂਗਦਾ ਦੇ ਉਦਰੋਂ ਪੈਦਾ ਹੋਇਆ ਪੁਤਰ ਜੋ ਮਹੇਦਯ ਦਾ ਰਾਜਾ ਸੀ ਇਸ ਨੇ ਇਕ ਵਾਰ ਅਰਜਨ
 ਨੂੰ ਜੰਗ ਵਿਚ ਮਾਰ ਦਿਤਾ ਸੀ। (160) ਫਾਦਰੇਲੇ। ਪਿਛਲੇ ਸਮਿਆਂ ਵਿਚ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਕਰ ਕੇ ਗਰਮੀ
 ਦੀ ਰੁਝ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਆਉਂਦੇ ਹੁੰਦੇ ਸਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਹਵਾ ਬਹੁਤ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਚਕਰ ਕਟਦੀ ਕਈ ਚੀਜ਼ਾਂ
 ਉਡਾ ਲੈਂਦੀ ਸੀ। (161) ਪਹਿਲਾਂ ਖੋਜ ਨਾ ਹੋਣ ਕਰ ਕੇ ਇਹੋ ਸਮਝਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ ਕਿ ਕਾਟੇਦਾਰ
 ਨੇ ਧੋਖੇ ਨਾਲ ਸਿੰਘ ਗ੍ਰਿਫਤਾਰ ਕਰਵਾਏ ਪਰ ਹੁਣ ਸਰਕਾਰੀ ਰਿਕਾਰਡ ਤੋਂ ਹੀ ਸਿਧ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ ਕਿ
 ਸਿੰਘਾਂ ਨੇ ਸ਼ੇਰਪੁਰ ਕਾਟੇ ਆਤਮਸਮਰਪਣ ਕੀਤਾ ਸੀ। (162) ਕਾਬਨ ਦੀ 17 ਜਨਵਰੀ 1872
 ਦੀ ਚਿਠੀ ਵਿਚ ਜ਼ਖਮੀ ਸਿੰਘਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ 22 ਦਸੀ ਗਈ ਹੈ। (163) ਇਹ ਭਾਰ ਕਾਬਨ ਵਲੋਂ
 ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਪੰਜਾਬ ਸਰਕਾਰ ਦੇ ਸਕੱਤਰ ਵਲੋਂ 18 ਜਨਵਰੀ 1872 ਨੂੰ ਹਿੰਦ ਦੇ ਗ੍ਰਹਿ ਵਿਭਾਗ ਨੂੰ
 ਦਿਤੀ ਗਈ ਸੀ ਜਿਸ ਵਿਚ ਅਮਨ ਬਹਾਲੀ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਸੀ। ਪਟਿਆਲਾ, ਨਾਭਾ ਆਦਿ ਵਲੋਂ ਮਿਲੀ
 ਸਹਾਇਤਾ ਦੀ ਇਤਲਾਹ ਇਸੇ ਅਫਸਰ ਨੇ ਇਕ ਦਿਨ ਪਹਿਲਾਂ ਦਿਤੀ ਸੀ। (164) ਮਹਾਰਾਜਾ

ਪਟਿਆਲਾ ਦਾ ਖਿਤਾਬ ਹੀ ਸੀ 'ਫਰਜ਼ੇਂਦੇ ਅਰਜ਼ਮੰਦ ਦੌਲਤੇ ਇੰਗਲਿਸ਼ੀਆ ਭਾਵ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਸਲਤਨਤ ਦਾ ਤਾਬਿਆਦਾਰ ਪੁਤ। (165) ਸਰਦਾਰ ਹੀਰਾ ਸਿੰਘ ਦੇ ਉਥੇ ਆਚਰਣ ਦੀ ਉਦਾਹਰਣ ਹੈ ਜਿਸ ਦੁਸ਼ਮਣ ਦੀ ਵੀ ਬਹਾਦਰੀ ਦੀ ਕਦਰ ਕਰ ਕੇ ਉਸ ਦੇ ਪੁਤਰ ਨੂੰ ਪਿਆਰ ਦਿਤਾ ਤੇ ਗੁਜ਼ਾਰੇ ਦੇ ਪ੍ਰਬੰਧ ਦੀ ਫਰਮਾਇਸ਼ ਕੀਤੀ ਹੈ। (166) ਕਮਿਸ਼ਨਰ ਦਾ ਭੱਜਿਆ ਮਨਾਹੀ ਦਾ ਰੁਕਾ ਜੇਬ ਵਿਚ ਪਾਇਆ ਤੇ ਤੋਪਾਂ ਚਲਦੀਆਂ ਰਖੀਆਂ। ਇਸ ਗਲ ਦਾ ਸੰਕੇਤ ਮੰਜਰ ਪਰਕਿਨਸ ਨੇ ਆਪਣੀ ਰਿਪੋਰਟ ਵਿਚ ਦੱਸ ਕੀਤਾ ਹੈ। (167) ਗਜ਼ਨੀ ਦੇ ਇਲਾਕੇ ਵਿਚ ਪੈਦਾ ਹੋਇਆ ਸੂਫੀ ਜਿਸਦੀ ਮੁਲਤਾਨ ਦੇ ਮੁਲਾਟਿਆਂ ਨੇ ਖੱਲ ਨੁਹਾ ਦਿਤੀ ਸੀ। (168) ਸੂਫੀ ਫਕੀਰ ਤੇ ਕਵੀ ਜਿਸਨੂੰ ਐਨਲਹੱਕਮੇ ਰਬ ਹਾਂ। ਬਹਿਰ ਬਦਲੇ ਸੂਨੀ ਚਾੜ੍ਹਿਆ ਗਿਆ ਸੀ। (169) ਇਕ ਯਹੂਦੀ ਜਿਸਨੂੰ ਵੇਦਾਤ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਹੇਠ ਬੁਰਾਨ ਅਤੇ ਪੈਗੰਬਰ ਤੇ ਤਰਕ ਕਰਨ ਬਦਲੇ ਐਰੇਗਜ਼ੇਬ ਨੇ 1661 ਵਿਚ ਕਤਲ ਕਰਵਾਇਆ (170-171) ਇਥੇ ਬਹੀਦੀ ਪਾਉਣ ਸਮੇਂ ਤਾਰੂ ਸਿੰਘ ਦੀ ਅਡੋਲਤਾ ਤੇ ਬੰਦੇ ਦੀ ਸਮਾਧੀ ਵਲ ਸੰਕੇਤ ਹੈ। (172) ਈਸਾ ਨੇ ਸੂਨੀ ਚੜ੍ਹ ਕੇ ਰਬ ਨੂੰ ਉਲਾਂਭਾ ਦਿਤਾ ਸੀ ਕਿ ਮੇਰਾ ਸਾਥ ਛੱਡ ਗਿਆ ਹੈ। (173) ਭਾਮਨੀ ਸਿੰਘ ਨੇ ਆਖਿਆ ਸੀ ਕਿ ਉਸ ਦਾ ਪੋਟਾ ਪੋਟਾ ਬਣਿਆ ਜਾਵੇ ਜਿਵੇਂ ਸਰਾਪ ਸੀ ਹੀ। (174) ਸਾਕਾ ਮਲੇਰ ਕੋਟਲਾ ਦੇ ਤੌਬ ਭਾਵੇਂ ਸਰਕਾਰੀ ਲਿਖਤਾ ਤੇ ਰਿਪੋਰਟਾਂ ਵਿਚ ਦਰਜ ਹਨ ਪਰ ਸਾਕੇ ਦੀਆਂ ਘਟਨਾਵਾਂ ਦੇ ਵੇਰਵੇ ਦਰਜ ਨਹੀਂ ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਗਲ ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਦੇ ਹਿਤ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਜੋ ਕਿਸੇ ਚਸ਼ਮਦੀਦ ਗਵਾਹ ਨੇ ਕੁਝ ਲਿਖਿਆ ਵੀ ਹੈ ਤਾਂ ਬਹੁਤਾ ਸਮੁੱਚੀ ਘਟਨਾ ਬਾਰੇ ਪ੍ਰਤੀਕਰਮ ਹੀ ਹੈ। ਸਿੰਘਾਂ ਦੀਆਂ ਬਹੀਦੀਆਂ ਦੇ ਵੇਰਵੇ ਸਮਕਾਲੀ ਗੈਰਸਰਕਾਰੀ ਲਿਖਤਾਂ ਜਾਂ ਚਸ਼ਮਦੀਦ ਗਵਾਹਾਂ ਤੋਂ ਹੀ ਬਹੁਤੇ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਏ ਹਨ। ਕਵੀ ਜੀ ਅਜਿਹੇ ਗਵਾਹਾਂ ਦੀ ਗਲ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ। (175) ਪਿਸ਼ਾਬ ਦੀ ਧਾਰ ਵੀ ਨਹੀਂ ਮਾਰਦਾ ਭਾਵ ਹੇਠ ਸਮਝਦਾ ਹੈ। (176) ਤੋਪ ਦਾ ਗੋਲਾ ਦਾਗੇ। (177) ਕੁਝੇ ਨਾ ਨਾ ਕਰ, ਦੇਰ ਨਾ ਨਾ ਕਿਉਂਕਿ ਬਹੀਦ ਹੋ ਚੁਕੇ ਸਾਥੀ ਦੂਰ ਜਾ ਚੁਕੇ ਹਨ। (178) ਹਨੂਮਾਨ ਢਾਂਗਾ। (179) ਕਿਸੇ ਵੀ ਵਿਅਕਤੀ ਨੂੰ ਬਹੀਦੀ ਲਈ ਤਿਆਰ ਕਰਨ ਲਈ ਆਮ ਇਸ ਗਲ ਨਾਲ ਉਤਸ਼ਾਹ ਦਿਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਬਹੀਦ ਹੋਣ ਪਿਛੋਂ ਉਸ ਦਾ ਸਵਰਗ ਵਿਚ ਵਾਸਾ ਹੋਵੇਗਾ ਜਿਥੇ ਪਰੀਆਂ ਨਾਲ ਉਸਦਾ ਵਿਆਹ ਹੋਵੇਗਾ। ਕਵੀ ਜੀ ਨੇ ਤਾਂ ਪਰੀਆਂ ਇਥੇ ਇਕ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਵਿਆਹੁਣ ਲਈ ਪ੍ਰਸਪਰ ਭਗਬਦੀਆਂ ਵੀ ਦਿਖਾਈਆਂ ਹਨ। (180) ਪਹਿਲੀ ਵਾਰੀ ਮੈਂ ਮੱਲੀ ਹੋਈ ਹੈ ਭਾਵ ਪਹਿਲਾਂ ਮੈਂ ਵਰਾਂਗੀ। (181) ਇਹ ਵਿਸ਼ਵ ਇਤਿਹਾਸ ਵਿਚ ਉਲਮ ਤੇ ਬਹੀਦੀ ਦੀ ਅਦੁਤੀ ਉਦਾਹਰਣ ਆਖੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ ਜਦ ਭਾਣਜੇ ਨੂੰ ਤੋਪ ਨਾਲ ਉਡਾ ਕੇ ਮਾਮੇ ਨੇ ਅਫਜ਼ੋਸ਼ ਕੀਤਾ ਹੋਵੇ। ਇਹ ਪੰਜਾਬੀਆਂ ਦੇ ਨਿਖਾਰ ਦੀ ਹਦ। (182) ਤੋਪ ਚਲਾਉਣ ਵਾਲਾ। (183) ਅਣਵਿਆਹੀਆਂ, ਕੁਆਰੀਆਂ। (184) ਜੱਪ। (185) ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ਼। (186) ਹਰਨ। (187) ਗਿਦੜ। (188) ਮਹਾਰਾਜਾ ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ ਵਲੋਂ ਮੁਲਤਾਨ ਦੀ ਫਤੇ ਸਮੇਂ ਕਿਲਾ ਤੇਬਨ ਵਲ ਸੰਕੇਤ। (189) ਗੁਸਾ ਖਾਧਾ। (190) ਚਰਨ ਥੰਦਲ। (191) ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਦਾ ਧਿਆਨ ਧਰ ਕੇ। (192) ਉਕਤਾ ਗਈ, ਵੈਰਾਗੀ ਹੋ ਗਈ। (193) ਸੂਝਵਾਨ, ਦਾਨੇ, ਸਿਆਣੇ। (194) ਸਦਾ ਬੋਂ। (195) ਮੁਢ ਰਹਿਤ। (196) ਬਾਹ ਰਹਿਤ। (197) ਪਿਤਾ। (198) ਕਾਲ ਰਹਿਤ। (199) ਸੈਲ ਪਥਰ ਮਹਿ ਜੰਤ ਉਪਾਏ ਤਾਂ ਕਾ ਰਿਜਕੁ ਆਖੀ ਕਰਿ ਧਰਿਆ (ਰਹਿਰਾਸ)। (200) ਅਉਰ ਕੀ ਬਾਤ ਕਹਾ ਕਹ ਤੇ ਸੇ ਸੇ ਪੋਟ ਹੀ ਕੋ ਪਟ ਬੀਚ ਬਚਾਵੇਂ (ਅਕਾਲ ਉਸਤਤ)। (201) 'ਰੋਖ ਰੂਹਾਨ ਕੀ ਰੋਜ਼ੀ ਨ ਟਾਰੇ।' (ਉਰੀ)। (202) ਰਾਜਾ। (203) ਤਿਨ ਕੋ ਭਾਰ ਨ ਭਾਕਨ ਪਾਏ (ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ)। (204) ਏਕ ਜੋਤਿ ਦੇਇ ਮੂਰਤੀ ਧਨ ਪਿਰੁ ਕਹੀਐ ਸੋਇ (ਆਦਿ

ਗ੍ਰੰਥਸਾਹਿਬ, ਪੰਨਾਂ 788) (205) ਦਿਲ ਘਬਰਾਉਣ ਨਾਲ ਸਿਰ ਨੂੰ ਚਕਰ ਆ ਗਿਆ। (206) ਜਿਵੇਂ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਨੇ ਪਾਂਡਵਾਂ ਨੂੰ ਬਿਪਤਾ ਵਿਚ ਪਾਈ ਰਖਿਆ। (207) ਲਹਿਰ, ਜਿਵੇਂ ਲਹਿਰ ਲਹਿਰ ਵਿੱਚ ਸਮਾ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। (208) ਇਹ ਗਦਰੀ ਤੇ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਸਿਖ ਖੋਜੀ ਭਾ. ਰਣਧੀਰ ਸਿੰਘ ਦੇ ਪਿਤਾ ਸਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਨਾਭਾ ਦੇ ਕਾਨੂੰਨੀ ਸਲਾਹਕਾਰ ਵੀ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਤੇ ਨਾਭਾ ਹਾਈ ਕੋਰਟ ਦੇ ਜਜ ਵੀ ॥ਦੱਖੇ ਦੇਸ ਰਾਜ ਕਾਲੀ, ਗਦਰੀ ਭਾ: ਰਣਧੀਰ ਸਿੰਘ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ, 2002, ਪੰਨਾਂ-65 (209) ਬਿਕ੍ਰਮੀ ਸੰਮਤ। (210) ਨਵੀਂ ਬਿਪਤਾ ਖੜ੍ਹੀ ਕਰਨ ਲਗਾ ਹੈ। (211) ਸੱਥਰ, ਦੋਰ। (212) ਕੰਧ। (213) ਬਹਾਦਰ, ਸੂਰਮੇ। (214) ਪਹਿਲਾ ਜੱਸਾ ਸਿੰਘ, ਸਰਦਾਰ ਜੱਸਾ ਸਿੰਘ ਰਾਮਗੜ੍ਹੀਆ ਨੂੰ ਮੰਨਿਆ ਜਾਪਦਾ ਹੈ। (215) ਪੁਤਰ। (216) ਹੀਰ ਨੰਦ ਦਾ ਨਾਂ ਸਰਕਾਰੀ ਰਿਕਾਰਡ 'ਚ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦਾ ਕੇਵਲ ਇੰਨਾਂ ਹੀ ਦਰਜ ਹੈ ਕਿ ਇਕ ਫੌਜੀ ਨੇ ਇਹ ਕੰਮ ਕੀਤਾ। ਖਾਲਕ ਬਿਸ਼ਨ ਸਿੰਘ ਦੇ ਤਲਵਾਰ ਨਾਲ ਟੋਟੇ ਕਰਕੇ ਕਾਵਾਨ ਨੂੰ ਭਾਉਣ ਵਾਲੇ ਇਸ ਨਾ ਦਾ ਚਿਕਰ ਸਮਥਾਲੀ ਬਿਆਨਾਂ ਵਿੱਚ ਹੀ ਆਉਂਦਾ ਹੈ। (217) ਮੋਹ, ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਕਰ ਕੇ ਮਾਇਆ, ਆਦਿ ਦੇ ਬੰਧਨਾਂ ਤੋਂ ਰਹਿਤ। (218) ਖਲਕ (ਦੁਨੀਆਂ) ਨੂੰ ਸਤਾਉਣ ਨਾਲ ਖਾਲਕ (ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ) ਦੁਖ-ਦਰਦ ਮੰਨਦਾ ਹੈ। ਫਰੀਦਾ ਖਾਲਕ ਖਲਕ ਮਹਿ ਖਲਕ ਰਸੈ ਰਖ ਮਾਹਿ (ਸਲੋਕ ਫਰੀਦ, ਆਦਿ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ)। (219) ਵਾਰਸ ਭਾਇਆਂ ਦੇ ਸੌ ਸਤ ਵੀਹੀਂ, ਹਾਝੇ ਰਬ ਦੇ ਅਗੇ ਕਮਜ਼ੋਰਿਆਂ ਦੇ ॥ਹੀਰ ਵਾਰਸ) (220) ਦੋ ਟੋਟੇ ਹੋ ਗਿਆ। (221) ਰਾਖ ਹੋ ਗਈਆਂ। (222) ਸਰਬ ਲੋਹ ਕੀ ਰਛਿਆ ਹਮ ਨੇ, (ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ)। (223) ਲੱਤ ਦਾ ਲੱਡ ਦੂਰ ਕਰ ਕੇ ਚਾਲ ਠੀਕ ਕਰ ਦਿਤੀ ਹੈ। (224) ਜਾਤ ਭੀਤ ਸਿੰਘਨ ਕੀ ਦੰਗਾ-ਗਿ:ਗਿਆਨ ਸਿੰਘ, ਪੰਥ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ? (225) ਪਿਠ ਨੰਗੀ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ ਜਾਂ ਦਿਖਾਉਂਦੇ ਨਹੀਂ ॥ (226) ਸਪ ਸੌਟ ਖਾ ਕੇ ਜਿਵੇਂ ਫਧੇਰੇ ਕਹਿਰਦਾ ਹੈ। (227) ਸੂਫੀ ਮੈਤ ਯਾਦ ਰਖ ਕੇ ਉਸਦਾ ਭਰ ਨਹੀਂ ਮੰਨਦੇ, ਮਲੰਗ ਉੱਜ ਬੇਪਰਵਾਹ ਹਨ ॥ (228) ਦਸਮੇਸ਼ ਦੇ ਸਾਹਿਬਜ਼ਾਦੇ ॥ (229) ਮੈਤ ਦੇ ਜਾਂ ਮਾਫੀ ਦੇ ਅਰਥ ਸਮਝਾ ਦਿਤੇ ਹਨ। (230) ਭਟਕਾ ਮਾਰ ਕੇ, ਭੰਡੇਭ ਕੇ। (231) ਹਨੁਮਾਨ ਦੀ ਲਵ-ਕੁੰਜ ਜੁਧ ਵਿਚ। (232) ਮਹਾਭਾਰਤ ਅਨੁਸਾਰ ਵਡਾ ਪ੍ਰਭਾਪੀ ਰਾਜਾ ਜਿਸ ਦੀ ਮਦਦ ਨਾਲ ਕੰਸ ਨੇ ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਉਰਸ਼ੈਨ ਨੂੰ ਗਵਾਹਿ ਲਾਹ ਕੇ ਆਪ ਰਾਜ ਸਾਭਿਆ ਸੀ ਪਰ ਭਗਵਾਨ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਵਲੋਂ ਕੰਸ ਨੂੰ ਮਾਰ ਕੇ ਮਥਰਾ ਦਾ ਰਾਜ ਉਰਸ਼ੈਨ ਨੂੰ ਸੰਭਾਲੇ ਜਾਣ ਤੇ ਬਹੁਤ ਕਰੋਪਿਆ ਸੀ ॥ (233) ਕੈਕੇਈ ਦਾ ਪੁੱਤ੍ਰ ਜਿਸ ਨੂੰ ਦ੍ਰੋਪਦੀ ਨੂੰ ਮਖੋਲ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਭੀਮ ਨੇ ਮਾਰ ਦਿਤਾ ਸੀ। (234) ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਦਾ ਅਵਤਾਰ ਜਿਸ ਨੇ ਹਰਣਾਖਸ਼ ਨੂੰ ਮਾਰ ਕੇ ਪ੍ਰਹਿਲਾਦ ਦੀ ਰਖਿਆ ਕੀਤੀ ਸੀ ॥ (235) ਹੀਰਾਨੰਦ ਦੀ ਬੰਸਾਵਲੀ ਦਾ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਪਰ ਜਾਪਦਾ ਹੈ ਗੰਗੂ ਨੇ ਦਸਮੇਸ਼ ਦੇ ਸਾਹਿਬਜ਼ਾਦੇ ਭਗੀਦ ਕਰਵਾਏ ਸਨ ਇਸ ਲਈ ਉਸ ਦਾ ਪੋਤਾ ਲਿਖ ਦਿਤਾ ਹੋਵੇ, ਇਹ ਪਰਵਾਰਕ ਸਬੰਧ ਸਹੀ ਵੀ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ। (236) ਆਕੜ। (237) ਬਰਤਾਨਵੀ ਅਦਲ ਦਾ ਜਨਾਜ਼ਾ ਕਦੇ ਵਾਲੀ ਅਜਿਹੀ ਉਦਾਹਰਣ ਵਿਸ਼ਵ ਇਤਿਹਾਸ ਵਿਚ ਵੀ ਬਾਇਦ ਹੀ ਮਿਲ ਸਕੇ। ਉੱਜ ਤਾਂ ਮਾਮਾ ਵੀ ਨਿਰਦੋਸ਼ ਹੀ ਸੀ ਪਰ ਪਿਠ ਤੇ ਬੈਠੇ ਭਰੇ ਭਾਣੇਜੇ ਨੂੰ ਵੀ ਨਹੀਂ ਬਖਸ਼ਿਆ ॥ (238) ਇਹ 22 ਤੇ 18 ਸਾਲ ਦੀਆਂ ਉਮਰਾਂ ਹਨ। (239) ਅਕਲ। (240) ਬਰਸਾਤ। (241) ਬਹੁਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਦੇ ਤੋਲੀਚੁਕ ਬਣ ਗਏ ਸਨ, ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਕਰ ਕੇ ਪਨਾਥ ਲੋਕ। (242) ਦਸਮੇਸ਼ ਰਚਿਤ ਚੰਡੀ ਦੀ ਵਾਰ ਦਾ ਪਾਠ ਜਿਸ ਵਾਰੇ ਸਰਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਅਨੇਕ ਵਾਰ ਹੁਕਮ ਦਿਤਾ ਹੈ ॥ (243) ਸ਼ੇਰ। (244) ਧਰਤੀ ਤੇ ਪਟਕਾ ਕੇ ਅਸਲ ਵਿਚ ਬਿਸ਼ਨ ਸਿੰਘ ਨੇ ਹੀ ਸੁਟਿਆ ਸੀ ਜਿਸ ਦਾ ਚਿਕਰ ਕਾਵਨ ਨੇ ਆਪਣੀ 17 ਜਨਵਰੀ 1872 ਦੀ ਰਿਪੋਰਟ ਵਿਚ ਵੀ ਦਬਦੀ ਜ਼ਿਕਰ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਇਥੇ ਆਹ ਗੱਲ ਕਵੀ-ਕਲਪਨਾ ਜਾਪਦੀ ਹੈ।

(245) ਭਗਤਾ, ਰਾਤ ਆਇ। (246) ਅੰਮ੍ਰਿਤ ॥ (247) ਚੰਦਨ ਦੀ ਉਤਮ ਕਿਸਮ ਜੋ ਮਹਿਕ ਲਈ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਹੈ ਜਿਸ ਦਾ ਬੂਟਾ 52 ਉਂਗਲ ਦਸਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । (248) ਅਸਰਦਾਇਕ ਦਵਾਈ । (249) ਖੇਤੋਂ, ਘੋਤੋਂ ਜਾਂ ਖਚਰ ਆਦਿ ਤਾਰ ਬਰਦਾਸ਼ ਜਾਨਵਰ ਉੱਤੇ ਪਾਣੀ ਜਾਟ ਵਾਲੀ ਅਜਿਹੀ ਥੋਰੀ ਜੋ ਜਾਨਵਰ ਦੀ ਪਿਠ ਤੋਂ ਹੇਠਾਂ ਲਮਬਦੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਦੇ ਦੋਹੀਂ ਪਾਸੀਂ ਤਾਰ ਪਾਇਆ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਤੇ ਦੋਵੇਂ ਮੂੰਹ ਖੁਲ੍ਹੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ । ਵਾਧੂ ਬੇਝ ਵਜੋਂ ਵੀ ਕਈ ਵਾਰ ਇਸ ਬਬਦ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ । (250) 'ਮੈਂ' ਰਬ ਹਾਂ। ਇਹ ਸੂਫੀ ਕਵੀ ਮਨਸੂਰ ਦ ਨਾਂ ਨਾਲ ਬਹੁਤ ਜੁੜਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ਜਿਸਨੂੰ ਇਹ ਨਾਅਰਾ ਲਾਉਣ ਖਾਤਰ ਸੁਲੀ ਚਾੜਿਆ ਗਿਆ ਸੀ । (251) ਕਹੁ ਕਬੀਰ ਗੁੰਗੇ ਗੁਤੁ ਖਾਇਆ ਪੁਛੇ ਤੇ ਕਿਆ ਕਹੀਐ । (ਆਦਿ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ, ਪੰਨਾਂ-334) । (252) ਇਹ ਚਾਰ ਪ੍ਰਾਪਤੀਆਂ ਗਿਣੀਆਂ ਗਈਆਂ ਹਨ : ਧਰਮ ਅਰਥ ਅਰੁ ਕਾਮ ਮੋਖ ਮੁਕਤਿ ਪਦਾਰਥ ਨਾਥ । ਸਗਲ ਮਨੋਰਥ ਪੂਰਿਆ ਨਾਨਕ ਲਿਖਿਆ ਮਾਥ । (ਪੰਨਾਂ-927) । ਤਾ: ਕਾਨ੍ਹ ਸਿੰਘ ਨੇ ਇਸ ਦੇ ਅਰਥ ਬੀਤੇ ਹਨ: ਭਲਾਈ, ਖੁਸ਼ਹਾਲੀ, ਸਫਲਤਾ, ਮੁਕਤੀ। (256) ਠੰਢ ਪਾ । (257) ਪ੍ਰਿਥਵੀ ਦੇ ਨਾਂ ਹਿਸੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਇਉਂ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ: ਇਲਾਦ੍ਰਿਤ, ਕਿੰਪੁਰਸ਼, ਭਦ੍ਰ, ਕੰਤੁਮਾਲ, ਹਰਿ, ਹਿਰਣਯ, ਰਮਯ ਤੇ ਬੁਥ । ਭਾਵ ਹੈ ਸਾਰੀ ਦੁਨੀਆਂ : ਨਵਾਂ ਖੰਡਾ ਵਿਚਿ ਜਾਣੀਐ । (ਜਪੁ ਜੀ॥ (258) ਬੰਸਨਾਗ ਜਿਸ ਦਾ ਹਜ਼ਾਰ ਵੇਰ ਦਸਿਆ ਹੈ । ਧਾਰਮਕ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਹਜ਼ਾਰ ਜੀਭ ਨਾਲ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਦਾ ਨਿਤ ਨਵਾਂ ਨਾਂ ਸਪਦਾ ਹੈ ਕਿਰ ਵੀ ਉਸ ਦੇ ਨਾਵਾਂ ਦਾ ਅੰਤ ਨਹੀਂ ਪਾ ਸਕਿਆ । (259) ਤੋਪ ਦੇ ਨਿਸ਼ਾਨੇ ਵਿਚ । (260) ਸਿੰਘਾਂ ਦਾ ਅਜਿਹਾ ਉਚ ਚਰਿਤਰ ਗਿਣਤੀ ਦੇ ਕਵੀਆਂ ਨੇ ਹੀ ਪ੍ਰਗਟ ਕੀਤਾ ਹੈ । ਆਪਣੀ ਸ਼ਹੀਦੀ ਲਈ ਜ਼ਿਮੇਵਾਰ ਬਾਵਨ ਨੂੰ ਵੀ ਉਹ ਯਾਰ ਅਰਥਾਤ ਜਿਗਰੀ ਦੋਸਤ ਸਮਝਦੇ ਹਨ । (261) ਕਬੀ ਦਾ ਸੰਕੇਤ ਸ਼ਾਇਦ ਅੰਜੀਲ ਵਿਚਲੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸ਼ਬਦਾਂ ਤੋਂ ਹੈ: "ਓ ਮੇਰੇ ਰੱਬਾ, ਤੂੰ ਮੈਨੂੰ ਕਿਉਂ ਭਭ ਦਿਤਾ ?" (ਅੰਜੀਲ, ਮੈਥਿਊ, 47) । (262) ਸਿੰਘ ਤੋਪ ਗੋਲੇ ਵਿਚੋਂ ਵੀ ਅਕਾਲ ਦਾ ਰੂਪ ਦੇਖਦਾ ਹੈ । ਅਧਿਆਤਮਕ ਚਰਿਤਰ ਦੀ ਕਿੰਨੀ ਉਚੀ ਉਦਾਹਰਣ ਹੈ : (263) ਮੈਨੂੰ ਤੇਰੇ ਵਲੋਂ ਤਤੋਸ਼ ਕੇ ਆਪਣੇ ਵਲ ਖਿਚਦੇ ਹਨ । (264) ਸਾਗਰ, ਸਮੁੰਦਰ । (265) ਵਿਚ । ਜਿਥੇ ਪਾਣੀ ਦੀ ਲਹਿਰ ਪਾਣੀ ਵਿਚੋਂ ਹੀ ਪੈਦਾ ਹੋ ਕੇ ਪਾਣੀ ਵਿਚ ਹੀ ਸਮਾ ਜਾਂਦੀ ਹੈ : ਜੋਤਿ ਮਹਿ ਜੋਤਿ ਰਲੀ । (ਆਦਿ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ, ਪੰਨਾਂ-885) । ਜਲ ਤੇ ਉਪਸ਼ ਤਰੰਗ ਜਿਉਂ ਜਲ ਹੀ ਬਿਖੈ ਸਮਾਹਿ । (ਰਹਿਰਾਸ) । (266) ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਸਤਾਰ ਵਿਚ ਖੰਡਾ ਸਜਾਇਆ ਕਰਦੇ ਸਨ ।

‘ਮ੍ਰਿਗੇਸ਼’ ਰਚਿਤ ਅਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਰਚਨਾਵਾਂ

1. ਪ੍ਰਸੰਗ ਭਾ. ਮੀਹਾਂ ਸਿੰਘ ਸਿਰਹਾਲੀ
2. ਸਾਕਾ ਚਮਕੌਰ
3. ਬਬਰ ਬਾਹਨ ਦਾ ਪ੍ਰਸੰਗ
4. ਤਪੇ ਦਾ ਪ੍ਰਸੰਗ
5. ਹੀਰ

ਸਵਰਨ ਸਿੰਘ ਸਨੇਹੀ ਰਚਿਤ ਕੁਝ ਪੁਸਤਕਾਂ

1. ਪ੍ਰਸ਼ਨੋਤੀ
2. ਬਾਰਾਂ ਵਿਚਾਰ
3. ਪ੍ਰਾਣ ਪ੍ਰਜਾ.
4. ਸਾਡਾ ਭੋਜਨ
5. ਰਤੋਂ ਵਹਿਣ
6. ਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਤੇ ਕ੍ਰਕਾ ਵਿਦਰੋਹ
7. ਪਥਰ ਚਟ ਕੇ
8. ਉਸਰਦਾ ਮਹਲ
9. ਹਜ਼ਾਰ ਨਿਆਮਤ
10. ਮੁਨਸ਼ਾ ਸਿੰਘ 'ਦੁਖੀ' ਮਨੋਗੁਫ
11. ਅਵਤਾਰ ਸਿੰਘ 'ਅਜ਼ਾਦ' ਮਨੋਗੁਫ
12. ਕੁਕੇ

ਅਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ

1. ਸਚ ਦਾ ਸੁਆਦ
2. ਰਸਾਤਲ ਰਸਤਾ
3. ਚੁਲੇ ਹੇਠ
4. ਤੁਰ ਗਿਆ ਨਾਮਾਂ ਨੂੰ ਤੇ ਹੋਰ ਕਹਾਣੀਆਂ
5. ਬਾਲ ਬਕੀਚਾ
6. ਪੰਜਾਬ ਦਾ ਬਿਸਮਾਰਕ
7. ਮੁਨਸ਼ਾ ਸਿੰਘ 'ਦੁਖੀ' ਕਾਵਿ ਰਚਨਾਵਲੀ

ਕੁਛ ਖੋਜ ਪੱਤਰ

1. ਹੀਰ ਵਾਰਿਸ ਵਿਚ ਅਧਿਆਤਮਵਾਦ
2. ਕੂਕਿਆਂ ਸਬੰਧੀ ਸਰਕਾਰੀ ਨਿਖਤਾਂ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਸਪਰ ਵਿਰੋਧ
3. ਨਾਮਧਾਰੀ ਇਤਿਹਾਸ ਭੰਡਾਰ-ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਜੀ
4. ਸਾਹਿਤ ਤੇ ਸਾਹਿਤਕਾਰ ਪ੍ਰੇਮੀ
5. ਨਾਮਧਾਰੀਆਂ ਦੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਨੂੰ ਦੇਣ
6. ਜੰਗ ਨਾਮੇ ਤੇ ਸ਼ੇਰੇ ਪੰਜਾਬ

7. ਮਾਲਵੇਦਰ-ਆਲੋਚਨਾਤਮਕ ਅਧਿਐਨ
8. ਨਾਮਧਾਰੀ ਗਲਪ ਸਾਹਿਤ
9. ਕਵੀਸ਼ਰੀ ਤੇ ਨਾਮਧਾਰੀ ਕਵੀਸ਼ਰੀ
10. 'ਸਤਿਜੁਗ' ਦੀ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ ਨੀਤੀ
11. ਪੰਜਾਬੀ ਜੀਵਨੀ ਵਿਕਾਸ
12. ਨਾਮਧਾਰੀ ਇਤਿਹਾਸ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਲੇਖਕ
13. ਪੰਜਾਬੀ ਸੂਫੀ ਕਾਵਿ ਤੇ ਗੁਰਮਤਿ ਸਿਧਾਂਤ
14. ਭਾਰਤੀ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਤੇ ਪਛਮੀ ਪ੍ਰਭਾਵ
15. ਸਾਭੇ ਪੁਰਾਤਨ ਰਹਿਤਨਾਮੇ
16. ਪਾਕਿਸਤਾਨੀ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਉਦੇ ਤੇ ਹੁਣ
17. ਨਾਮਧਾਰੀ ਅੰਦੋਲਨ ਤੋਂ ਗਦਰ ਪਾਰਟੀ ਤੱਕ
- 18 ਮਹਾਰਾਜਾ ਦਲੀਪ ਸਿੰਘ ਦੀ ਧਰਮ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ
19. ਨਾਮਧਾਰੀ ਹਥ ਲਿਖਤ ਸਾਹਿਤ ਤੇ ਉਸਦਾ ਸੰਪਾਦਨ
- 20 ਲੋਕ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਤੇ ਪ੍ਰਤੀਕ
21. ਭਾਰਤੀ ਇਤਿਹਾਸ ਪ੍ਰੰਪਰਾ ਤੇ ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ
22. ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਵਿਦਾਰਧਾਰਾ ਤੇ ਖਾਲਸੇ ਦੀ ਉਤਪਤੀ
23. ਪੰਜਾਬੀ ਕਾਵਿ ਦਾ ਧਾਰਮਿਕ ਮੁਹਾਵਰਾ- ਨਾਮਧਾਰੀ ਕਾਵਿ
24. ਗੁਰਬਖਸ਼ ਸਿੰਘ ਪ੍ਰੀਤ ਲਤੀ ਦਾ ਧਰਮ ਵਿਸ਼ਵਾਸ



ਕਵੀ ਨਿਰੰਜਨ ਸਿੰਘ 'ਮ੍ਰਿਗੇਸ਼'